VIRUS MONTRÉAL

PHOTOS
CALENDRIER de FILM

LE GUIDE UNIQUE INDISPENSABLE DES MONTREALAIS..

SEPTEMBRE 1978 $1

▼ Restaurants en plein air — de chez nous
EXOTIQUE

▼ Media RADIO — TELEVISION
NOUVEAU

▼ Théâtre
ORGASME 2

▼ Musique
bars — salles de concert
EGLISES

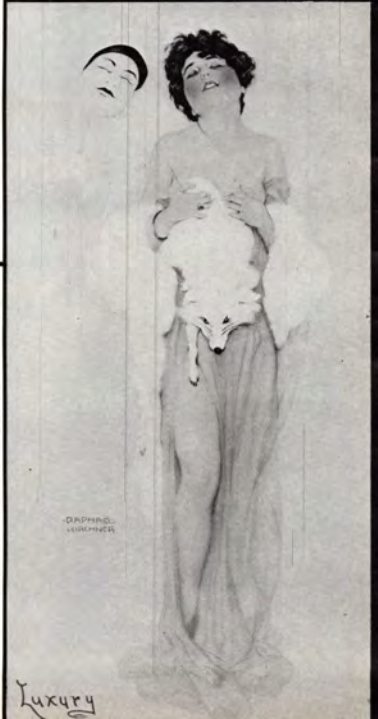
ARCMTL 2024

Spectacles de jazz
4 jours par semaine

Live jazz
4 days a week

Repas légers
Light lunches

191 ST-PAUL O.
TEL: 842 2003



ARCMTL 2024

Pierrot's Dream

Luxury

ARCMTL 2024

Amarcord à l'Outremont, mardi 5 septembre et au Seville, mardi 12 septembre. **Fellini** à son plus mûr et à son plus criard recrée, en une vision fantaisiste, le village de son enfance sous le règne du parti fasciste. Beaucoup d'opéra-savon, de burlesque, de scènes de groupes (mariages, rallyes fascistes, dîners de famille) peu de scènes intimistes, les mélodies déchirantes de Nino Rota. Tout est là pour assurer

"LES AMIS DE MES AMIS", documentaire de DANIEL BERTOLINO (en 13 émissions) à l'antenne du 2, le samedi à 20h. Le visage des enfants du tiers-monde. (Voir notre nouvelle section MEDIA.)

JEAN-PIERRE LAURENDAU, Sans titre (1978); Université de Montréal. Par diverses connotations parallèles, signifiant et signifié proposent maints dialogues. (Voir Arts Visuels)

LUNDI 4 SEPTEMBRE de 14h30 à 17h
Au Parc Olympique

Journée de la Danse organisée par La Fédération des Loisirs de Danse du Québec.

Quatre troupes de danse folklorique:
- **Les Danseurs du Rocher**
- **La Valmonjeoise**
- **Les Katrevents**
- **Les Pieds Légers de Ste-Martine**

Quatre troupes de danse de mouvement expressif:
- **Les danseurs du CEGEP Bois-de-Boulogne**
- **La compagnie de danse Pointepiénu**
- **La compagnie de danse Entre-Deux**
- **L'Ecole de danse Louise Lapierre**

De 19h à 22h: soirée animée. Entrée libre.

ARCMTL 2024

Catherine Hessling, Jean Renoir et Zola. Voir la Cinémathèque Québécoise p. 34

VIRUS MONTRÉAL

VIRUS MONTREAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur tout ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possible afin de mieux renseigner les lecteurs. VIRUS MONTREAL, c'est le digest qui informe et qu'il faut consulter chaque mois!

COMITE DE REDACTION

CHARLES ALLAIN
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
BENOIT A. RACINE
TANYA ROSENBERG
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

PIERRETTE BORNAIS
ALAIN BOUCHARD
ELIZABETH HEON
FLAVIA MORRISON
ROBER RACINE
DANIEL SULTAN

REMERCIEMENTS A

DENISE COTE
JEAN HRAB
JUANITO LASALLE
FRANCOIS LEBEAU
ODETTE OLIVER
RYTA PESCHKA
CLAIRE RENAUD

PUBLICITE

JACQUES DESRANLEAU
GERALD BEDARD

COMITE DE DIRECTION

ULTRA VIRUS

CONCEPTION GRAPHIQUE

ultra virus

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant sa parution.

VIRUS MONTREAL est publié, chaque mois par VIRUS MONTREAL. L'abonnement pour un an: $10; les chèques sont payables à Virus Montréal, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Pour de plus amples renseignements référez-vous à la page 67

Enregistrement de seconde classe no 4328

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 0704-8475

SOMMAIRE

8 MUSIQUE

14 ARTS VISUELS

20 FILMS

25 CEGEP maisonneuve
25 Cinéma V
29 Le Cinéma Outremont
32 Le Cinéma parallèle
32 Le Cinéma Parisien
34 La Cinémathèque Québécoise

20 Calendrier
37 Conservatoire d'art cinématographique
38 Festival Seville
40 l'imprevu
40 Musée d'art contemporain
41 Ouimetoscope

44 MEDIA

50 THEATRE

54 RESTAURANTS ALIMENTATION

58 LES JEUNES

59 AGITPROP

67 COUPON D'ABONNEMENTS

68 PETITES ANNONCES

COUVERTURE : ▼Le Jazz Bar voir musique (photo JADES)

▼Hanna Schygulla dans EFFI BRIEST de Fassbinder. Effi Briest est un indicateur de la moralité de toute une société. Exploitée par tous ceux qui l'entourent, elle ne souffre que parce qu'elle n'a pas le courage de défier les codes sociaux qui l'entravent. HANNA SCHYGULLA interprète Effi Briest. Rétrospective Fassbinder; Conservatoire d'Art Cinématographique.

ARCHIVE 2024

FREEFORM FURNITURE

2149 rue BLEURY
845-2441

ENVIRONMENTHE

1314 rue STE-CATHERINE O.
866-0114

TOUT CET ENSEMBLE EST DEMONTABLE ET PEUT SE TRANSPORTER DANS UN VOLKSWAGEN 'BUG LE TOUT POUR MOINS DE $350.00.

FABRIQUE AU QUEBEC PENSANT A TOI

les MIELS de la RUCHE
MIEL PUR et NATUREL

Le seul magasin spécialisé dans les produits du miel à Montréal
—miel non-pasteurisé: $0.85 lb.
—pollen: $5.99 lb.
—cire d'abeille: $3.50 lb.
—gelée royale: $0.99 l'ampoule

ouvert: lundi, mardi, mercredi, jeudi, et vendredi
3933 Mentana (coin Napoléon)
Montréal, P.Q. Tél.: 523-4515

RESTAURANT
129/131 EST, PRINCE—ARTHUR
MONTREAL
844-5882

FERME LE MERCREDI

La rose bleue

SI L'AMAZONIE, L'EGYPTE, LES ILES GALAPAGOS, LE GUATEMALA, LE MAROC, LE MEXIQUE, LA CORDILLERE DES ANDES,

LE SENEGAL OU LE THAILANDE VOUS INTERESSE, TELEPHONEZ-NOUS ET VOUS RECEVREZ GRATUITEMENT LA REVUE L'AVENTURE.

ARCMTL 2024

CLUB AVENTURE
VOYAGES INC.

Club Aventure Voyages Inc.
1227, rue Saint-Hubert,
Montréal H2L 3Y8
Tél.: 286-9014

COURS
D'INITIATION
À LA DÉCORATION
INTÉRIEURE*
sous la direction des

ARTISANS
DU
MEUBLE
QUÉBÉCOIS INC.

86 EST, RUE ST-PAUL
VIEUX-MONTRÉAL
(QC)

RENSEIGNEMENTS
866-1836

DÉBUT
DES COURS
15 SEPTEMBRE
1976

APPROUVÉ PAR
LE MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
Permis no 749514

Enseignement de
culture personnelle
(Jour et soir)

COUPE
SCULPTURE

1328 BEAUBIEN est, MONTRÉAL

TEL.: 272-4144

272-3286

COIFFEURS: JACQUES PELLGRIN
et REJEAN FAFARD

MANNEQUINS: ISABELLE et JASMINE

PHOTO: MICHEL LEVESQUE

Envoyez-moi le catalogue gratuit de

LA PLACE, att. VM–1

2078 boul. St-Laurent, Mtl, Qué. H2X 2T2

Nom _____

Adr _____

Ville _____ Prov. _____ Code P. _____

S.V.P.
donnez-moi le prix
de l'item suivant:
marque .....
modèle.....
.....
.....

Découper ici

LA PLACE

A SON DÉPARTEMENT
DE COMMANDE POSTALE

Stéréo, télévision et équipement photographique. Nous serions heureux de vous donner notre prix sur tout article qui peut vous intéresser.

S.V.P. remplir ce coupon pour recevoir notre catalogue.

la place

2078 boul.
St-Laurent
7 ouest
St-Antoine

tél.: 1-514-288-7755

AU BOIS DORMANT
835 est, Duluth
522-7139

OBJETS ET MEUBLES
SUR COMMANDE

Prop. Solange St-Amour

Spécial du mois $125.

---

dans le quartier,
on s'habille
aux

hardes

351 emery

842-1557

ARCMTL 2024

- BIJOUX
- CUIR
- ÉTAIN
- POTERIE

Manès

Artisanalement Vôtre...

- CADEAUX DU QUÉBEC

1710 ST-DENIS
MONTRÉAL

à 2 Minutes
du Métro Berri
842-7366

MUSIQUE

▼ L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes

Live jazz trois soirs par semaine: mercredi, vendredi et samedi avec invités spéciaux les vendredis. Entrée libre.

▼ AUX PIERROTS
114 est, rue St-Paul
861-1270
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h30

Ces boîtes, situées en plein coeur du Vieux Montréal, offrent tous les jours de la semaine des spectacles présentés par les meilleurs chansonniers amateurs du Québec.

Aux Pierrots: une petite boîte sympathique où le spectacle se déroule dans une atmosphère de fête continuelle.

Aux deux Pierrots: la grande boîte, dont la mezzanine récemment construite permet une proximité entre le spectateur et l'artiste. C'est l'une des plus belles boîtes d'animation au Québec. On compte y présenter dès septembre des spectacles des grands noms de la chanson québécoise.

Café-jeunesse les Pierrots: Avant le froid, on y présente des spectacles de chansonniers tous les jeudis soirs, ainsi que les samedis et dimanches après-midi. Un repas est servi à l'heure du déjeuner, du lundi au vendredi.

En plus de la programmation habituelle, la direction met à la disposition des groupes (étudiants etc.) les deux salles de spectacle pour soirées spéciales. Pour information: Pierre Cardinal, 861-1270.

En septembre
Gilles Paul, Michel Woodand, Louis Alary, Léo Longpré, Jacques Amar, Daniel Fontaine.

▼ L'EVECHE
Hôtel Nelson
425 Place Jacques-Cartier
861-5731
Métro Champ-de-Mars
Heures des spectacles: 21h30 et 23h30
Réservations: 861-5731

▼ FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater

▼ BAR EMERY CHEZ DUMAS
331, rue Emery
849-9007
Métro: Berri sortie Maisonneuve
Entrée libre

Tout le mois de septembre le pianiste **Denis Quintin**, les dimanches, lundis et mardis.

Les dimanches et lundis soirs **auditions d'orchestres** et de **chansonniers.**

Spectacles les mercredis, jeudis, vendredis et samedis.

▼ BOITE A CHANSONS LE MERIDIEN
Complexe Desjardins Basilaire no 2
285-1450
Métro: Place des Arts
Prix d'entrée: variant entre $3 et $6
Relâche les lundis et mardis
Réservations à 285-1450

▼ CAFE CAMPUS
3315, Chemin Queen Mary
735-1259
Métro Laurier; Autobus 51

Discothèque progressive tous les soirs de la semaine et restaurant communautaire le jour. Le Café Campus prépare une nouvelle politique;nous ne pouvons donner d'autres informations pour le moment.

▼ CASANOUS
485 ouest, rue Sherbrooke
844-3691
Métro Place des Arts
Spectacles à 22h et 23h30 tous les jeudis, vendredis et samedis
Prix d'entrée: $1.00

Poésie les mercredis soirs avec participation de la salle.

▼ CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
522-1860/ 284-9352
Métro: Berri-de-Montigny
Spectacles à 10h30
Prix d'entrée: $3.50

▼ EL CASINO
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228 / 659-6042
Métro Place des Arts; Autobus 15
Représentations: 21h30 et 23h30

Tous les lundis
Vic Vogel Big Band. Prix d'entrée: $2.50.

Pour les autres spectacles,le prix varie entre $3.50 et $5.50.

▼ LA GRANDE PASSE
411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri-de-Montigny
Spectacles à 22h et 24h
Prix d'entrée: $2.00

▼ HABITAT ST-CAMILLE
11025 Alfred, Montréal Nord
321-4579
Autobus 69 coin Charleroi
Heures d'ouverture: de 14h à 16h; de 19h à 21h
Prix variant entre $7.00 et $10.00

▼ HOLLYWOOD PIANO BAR
1252, rue Stanley
Métro Peel; sortie Stanley
Heures d'ouverture: 21h à 3h du lundi au samedi; 14h à 3h le dimanche
Hommes seulement

Le Hollywood présente des voix du Québec dans des répertoires français et québécois. Pianiste perpétuel: **Réjean Tremblay.**

▼ HOTEL DE LA SALLE
Irish Lancer
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Entrée libre

septembre
Gordie et Ed
musique "folk"

CLIFTON CHENIER

ARCMTL 2024

Jacques Amar

CLIFTON CHENIER ET 6 MUSICIENS au SOLEIL LEVANT, du 28 août au 3 septembre. Clifton Chénier est un accordéoniste de blues, d'origine acadienne (né à Opelousas, Louisianne, le 25 juin 1925). Son style de musique, le "Zydeco", est très populaire dans la région de la côte texane et louisiannaise du Golfe du Mexique. Le Zydeco incorpore toutes les influences blues du Sud aux traditions Cajun de ces régions. C'est par le biais de cette culture française d'Amérique qu'il en est venu, de métamorphoses en mutations, à se faire un nom dans ce que nous appelons maintenant, rétrospectivement, le rythm & blues. Oh yeah!!!

▼ HOTEL DE LA SALLE
Route 66
1236, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Entrée libre

▼ HOTEL DE LA SALLE
Yakkity-Yak
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Fermé le lundi
Prix d'entrée: dimanche et mardi, gratuit pour tous; mercredi, gratuit pour les filles, $1.00 pour les hommes; jeudi, $1.00 pour tous; vendredi et samedi, $2.00 pour tous

septembre
Lenny and the Jets et **Johnny Jet Black and the Comebacks.** Musique "rock and roll".

▼ LA NUIT EN ROSE
1433, rue Guy
933-7378
Métro Guy
Cabaret Chic

Ambiance des grands cabarets
jusqu'au 14 septembre
Revue musicale de Broadway. **Joanne Chin, Michael James, Gale Garfinkle**

▼ LE PATRIOTE
1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Beaudry; Autobus 15

▼ L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et minuit sur semaine; à 22h30 et 1h vendredi et samedi
Entrée libre

Films en représentation continuelle et gratuite du dimanche au jeudi à partir de 20h30.

Le lundi 18 septembre, une épluchette de blé-d'inde est organisée avec distribution gratuite de blé-d'inde au public.

▼ JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri-De-Montigny
Entrée: $2.00 jeudi, vendredi, samedi

Un club de jazz comme il n'en existait pas encore à Montréal et qui mérite une attention toute particulière de notre part. Le **Trio Yvan Symonds** y joue tous les soirs et accompagne les meilleurs musiciens en ville qui viennent "jammer" avec eux. On peut même y manger. Bref les amateurs se doivent d'y venir nombreux, c'est très bon.

▼ KIOSQUE INTERNATIONAL
Terre des hommes
Métro Ile Ste-Hélène
872-6148
Entrée libre

▼ MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24

▼ PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier

▼ PLACE DES NATIONS
Terre des hommes
Métro Ile Ste-Hélène
872-6148

▼ ROCKHEAD'S PARADISE
1252 St-Antoine
861-2161/ 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: de 21h45 à 2h45, vérifier en cas de changement
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine; $2.50 la fin de semaine

jusqu'au 18 septembre
Positive People

▼ ST-VINCENT
410, rue St-Vincent
861-5039
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 21h30
Entrée libre

▼ SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs

Spectacles à 21h30 et 23h30 en semaine, spectacle supplémentaire à 1h les vendredis et samedis. Prix d'entrée: variant entre $4 et $6 suivant les spectacles.

▼ TERRASSE ST-DENIS
1720, rue St-Denis
849-6955
Métro Berri DeMontigny
Entrée libre
Heures d'ouverture de 12h à 3h
Spectacles les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 21h30–23h et 1h

▼ THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: 20h sur semaine; 22h le samedi

▼ THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri DeMontigny

Fermé pour rénovations
jusqu'au 14 septembre.
La programmation ne sera dévoilée qu'au début de septembre; des noms comme **Ponty** [illegible]**ste, Diane Dufresne, Jean-Luc** [illegible] déjà été révélés.

▼ LA VIEILLE LISBONNE
3702, boulevard St-Laurent
844-6211
Métro St-Laurent; Autobus 55

Folklore portugais: Fado. Chaque jour sauf le lundi de 21h à 2h.

▼ YELLOW DOOR
3625, rue Alymer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: de 20h30 à minuit du lundi au dimanche

Programme de musique folklorique chaque soir. Le dimanche, l'estrade est accessible à tous.

▼ LE SYNDICAT DE LA MUSIQUE DU QUEBEC (S.M.Q.)
1001, rue St-Denis
286-2283

"Musiciens et musiciennes du Québec, éclairagistes, techniciens, "roadies", peu importe le travail que vous faites, peu importe la musique que vous créez ou que vous interprétez, ne pensez-vous pas qu'après avoir proclamé depuis si longtemps dans nos chansons et dans notre musique la prise en main de notre destinée collective, il serait temps d'être conséquent, de nous débarrasser du carcan de l'American Federation of Musicians (La Guilde), de nous regrouper dans un syndicat québécois et de commencer à prendre notre musique en main?"

Les musiciens attitrés du JAZZBAR C & J (situé au 169 est, rue Ontario), le TRIO YVAN SYMONDS (ne pas confondre avec le Trio Nelson Symonds du Rockhead Paradise): Buddy Clark à la batterie, Nick Aldrich à la contrebasse et Yvan Symonds, guitare avec des extras au saxo soprano, au saxo baryton et aux congas. Dans le cadre de leur "jamming" quotidien.

ARCMTL 2024

MUSIQUE

Calendrier

M.U.S.I.C.
(Montréal Urban Students In Concert), un projet Canada-Jeunesse-au-Travail (qui veut intégrer l'éducation et l'exécution musicales aux institutions de service social du centre-ville montréalais) invite tous les musiciens talentueux, dynamiques, doués et sérieux à participer à ses activités. Celles-ci sont de deux types: A) Rencontres et échanges entre les musiciens et les usagers des institutions; B) Ateliers menés par des personnes-ressources d'expérience qui vous aideront à améliorer vos connaissances de l'interprétation, de l'instrumentation etc . On prévoit déjà des ateliers centrés sur le Blues et le Québécois qui seront des lieux d'échanges d'idées et de questions. Toutes les personnes, institutions, commanditaires, publicistes etc. intéressés d'en savoir plus sont priées de s'adresser à Carol-Anne, n'importe quand, à 845-7754.

Calendrier

LUNDI 28 AOUT au DIM. 3 SEPTEMBRE

▼ **Clifton Chenier**
Le fait qu'il soit accordéoniste et que du blues a fait de lui un ... re de Louisiane Clifton Chenier Levant à partir de 21h. et ...

MARDI 29 AOUT au DIM. 3 SEPTEMBRE

▼ **Offenbach**
Au El Casino à 21h30, 23h30 et 1h.

▼ **La Mirlitantouille**
Groupe Breton de 6 musiciens qui fait de la musique celtique et joue d'un tas d'instruments inconnus au Québec. A l'Imprévu à 22h et minuit en semaine; à 22h30 et 1h vendredi et samedi.

VENDREDI 1er SEPTEMBRE

▼ **Le groupe "Beethoven"**
Au kiosque international de Terre des hommes à 20h.

▼ **Burton Cummings**
Chanteur populaire. A la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. **20h30**

VENDREDI 1 et SAMEDI 2 SEPTEMBRE

▼ **Mary Gick et Craig Johnson**
Au Yellow Door à 20h30.

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

▼ **Groupes ethniques internationaux**
Au kiosque international de Terre des hommes à 14h et 15h30.

▼ **Jean Albert**
Le petit rouquin ex-compagnon de la chanson. Au kiosque international de Terre des hommes à 20h15.

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

▼ **Pilita Corralez** ...es Philippines, avec Chanteuse pop ... Basil Valdez et Bert "Tawa" Leah Nava... ...théâtre Maisonneuve de la Mappe... ...ts. **20h30** Place ...

SAMEDI 2 et DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

▼ **Stix**
A la Place des Nations à 20h30. Prix d'entrée: $7.50.

SAMEDI 2 au DIMANCHE 10 SEPT.

▼ **Joe Dassin**
Chanteur populaire Français. A la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20h30. Prix d'entrée: $6, $8, $10 et $12.

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

▼ **Groupe ethnique grec**
Au kiosque international de Terre des hommes à 13h30 et 15h.

▼ **Le bal des violons**
Présenté par la Société des festivals populaires du Québec à 20h au kiosque international de Terre des hommes.

LUNDI 4 SEPTEMBRE

▼ **Le bal des violons**
Au kiosque international de Terre des hommes à 14h.

▼ **Les Ménestrels de St-Hyacinthe**
A 17h et 20h au kiosque international de Terre des hommes.

LUNDI 4 au MER. 6 SEPTEMBRE

▼ **Andy et Danielle**
Au Yellow Door à 20h30.

LUNDI 4 au JEUDI 7 et DIM. 10 SEPT.

▼ **"Gimme Shelter"**
Avec Les Rolling Stones. A l'Imprévu. Représentation continue et gratuite de 20h30 à 3h.

MARDI 5 au JEUDI 7 SEPTEMBRE

▼ **Max Webster**
Musicien torontois de rock. Au El Casino à 21h30 et 23h30.

MARDI 5 au DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

▼ **Milt (Bags) Jackson**
Un des premiers musiciens à avoir introduit le vibraphone dans le Jazz,il fut découvert par Dizzy Gillespie avec qui il joua pendant longtemps. Il sera au Soleil Levant à partir de 21h.

▼ **Arc-en-Ciel**
Nouveau groupe québécois de 6 musiciens (musique rock progressiste). A l'Imprévu à 22h et minuit en semaine; à 22h30 et 1h vendredi et samedi.

MERCREDI 6 au SAMEDI 9 SEPTEMBRE

▼ **Solstice**
Au bar Emery Chez Dumas de 21h à 2h.

MERCREDI 6 au DIM. 24 SEPTEMBRE

▼ **Renée Claude**
Pour la réouverture de la Boîte à chanson de l'Hôtel Méridien. Les mercredis, jeudis et dimanches à 21h. Prix d'entrée: $4.50. Les vendredis et samedis à 21h et 23h30. Prix d'entrée: $5.50. Relâche les lundis et mardis.

JEUDI 7 au SAMEDI 9 SEPTEMBRE

▼ **Colin Linden et Jim MacLean**
Au Yellow Door à 20h30.

VENDREDI 8 et SAMEDI 9 SEPTEMBRE

▼ **Fleur de Son**
A La Grande Passe à 22h et 24h. Prix d'entrée $2.00.

SAMEDI 9 SEPTEMBRE de 15h à 23h

▼ **Harmonium, Octobre, Geneviève Paris, Boule Noire, Garoulou, Jim et Bertrand, Raoul Duguay, Zachary Richard et autres.**
Le plus grand spectacle rock québécois sera présenté au Parc Jarry. Billets en vente aux comptoirs T.R.S., chez Discomanie, à l'Alternatif et au Terminus Autobus Voyageur: $7.99. Billets aussi en vente à l'entrée: $9.99.

L'ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE, au Centre d'Essai LE CONVENTUM le 13 septembre.

VENDREDI 8 au DIM. 10 SEPTEMBRE

▼ **Louise Forrestier**
Au El Casino à 21h30 et 23h30.

LUNDI 11 au MERCREDI 13 SEPTEMBRE

▼ **Zuny Zannetos**
Au Yellow Door à 20h30.

LUNDI 11 au JEUDI 14, DIMANCHE 17 au JEUDI 21 et DIMANCHE 24 SEPT.

▼ **"Janis"**
Avec Janis Joplin. A l'Imprévu. Représentation continue et gratuite de 20h30 à 3h.

MARDI 12 au DIMANCHE 17 SEPT.

▼ **Anthony Braxton Quartet**
Au Soleil Levant à partir de 21h.

▼ **Paul André**
Il s'agit de Paul André Tibert du groupe Dionysos qui viendra présenter le spectacle de son dernier long jeu à l'Imprévu à 22h et minuit en semaine; à 22h30 et 1h vendredi et samedi.

ACAMTL 2024

MUSIQUE

Calendrier

DAN HILL, un petit Canadien spécialiste du folk-blues suave à la "Sweet Baby" James Taylor, a été propulsé au sommet des Hit Parades internationaux par le succès de ses deux premiers albums. On pourra l'entendre et le voir en personne au THEATRE ST-DENIS le 28 SEPTEMBRE. Avis aux groupies collectionneuses de mèches de cheveux et de cordes de guitares cassées...

ANTHONY BRAXTON, au SOLEIL LEVANT, 12 du 17 SEPTEMBRE. Un apport important à l'évolution de la musique de XXe siècle. Anthony Braxton, un musicien de jazz qui peut se vanter de maîtriser tous les instruments à vent, dont les racines plongent très loin et dans toutes les directions de la tradition de jazz américaine et dont les audaces, en matière de rythme, d'interprétation et de composition vont très loin dans le futur. Un futur qu'il est facile d'imaginer, en l'écoutant . . . Le musicien d'avant-garde le plus accoutré, le plus surveillé de l'heure, Braxton peut plaire autant aux amateurs de Bela Bartok et Webern qu'aux admirateurs de Duke Ellington, Ornette Coleman et Eric Dolphy.

Calendrier

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

▼ **Ensemble Claude Gervaise**
Musique de la Renaissance au Centre d'Essai le Conventum à 20h30. Prix d'entrée: $3.50.

MERCREDI 13 au SAMEDI 16 SEPT.

▼ **Jazz and Blues Band**
Au Bar Emery chez Dumas de 21h à 2h avec chansonniers durant les entractes.

JEUDI 14 au SAMEDI 16 SEPTEMBRE

▼ **Orchestre Sympathique et le groupe Solstice.** Au Centre d'Essai le Conventum à 20h30. Prix d'entrée: $3.50.

▼ **Penny Lang**
Au Yellow Door à 20h30

▼ **Nébu**
A La Grande Passe à 22h et 24h. Prix d'entrée $2.00.

JEUDI 14 au DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

▼ **Tom Jones**
Chanteur populaire britannique à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20h30 jeudi et dimanche, 18h30 et 22h vendredi et samedi. Billets: $8, $10, $12 et $13.50.

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

▼ **Concert de musique indienne**
Pandit Bhinsen Joshi, vocaliste accompagné de Nana Mulle au tabla et de M. Matt à l'harmonium. Au Musée des Beaux-Arts, auditorium Maxwell-Cummings à 20h. Prix d'entrée: $10.00

LUNDI 18 au MERCREDI 20 SEPT.

▼ **Sue-Ellen et Slim Chance**
Au Yellow Door à 20h30.

MARDI 19 SEPTEMBRE

▼ **Bob Dylan**
Au Forum à 20h. Billets: $7, $8.50 et $10.00.

MARDI 19 au DIMANCHE 24 SEPT.

▼ **Maneige**
Au El Casino à 21h30 et 23h30.

▼ **Phil Woods Quartet**
Saxophoniste au Soleil Levant à partir de 21h. Pour Phil Woods, le jazz est un amalgame de toutes les formes de musique américaine. Le jazz subit toutes les influences et les transforme, créant du nouveau, continuellement. Pour cette raison, il n'aime pas les catégories. Sa carrière lui a donné raison: il a remporté à peu près tous les prix et tous les honneurs décernés par le public et les critiques américains. On le comparait à Charlie "Bird" Parker... on ne le compare plus maintenant qu'à lui-même!

▼ **Daniel Lavoie**
A l'Imprévu avec 4 autres musiciens à 22h et minuit en semaine; à 22h30 et 1h vendredi et samedi.

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

▼ **Menestrandise**
De la musique baroque au Centre d'Essai le Conventum à 20h30. Prix d'entrée: $3.50.

MERCREDI 20 au SAMEDI 23 SEPT.

▼ **Jazz and Blues Band**
Au Bar Emery chez Dumas de 21h à 2h avec chansonniers durant les entractes.

JEUDI 21 au SAMEDI 23 SEPTEMBRE

▼ **Conventum et l'Engoulevent**
Au Centre d'Essai le Conventum à 20h30. Prix d'entrée: $3.50.

▼ **Alan Fraser**
Au Yellow Door à 20h30.

JEUDI 21 au DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

▼ **Michel Louvain**
Chanteur populaire québécois. A la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20h30 jeudi, vendredi et dimanche; à 18h30 et 22h samedi. Prix d'entrée: $5, $7, $9 et $10.

LUNDI 25 SEPTEMBRE

▼ **Pete Seeger**
Chanteur folklorique américan dont la réputation n'est plus à faire. A la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20h30. Prix d'entrée: A déterminer.

LUNDI 25 au MERCREDI 27 SEPTEMBRE

▼ **Roz Abrams et Steve Mendel**
Au Yellow Door à 20h30.

LUNDI 27 au JEUDI 28 SEPTEMBRE et DIMANCHE 1er OCTOBRE

▼ **Monterey Pop**
Film à l'Imprévu. Représentation continue et gratuite de 20h30 à 3h.

MARDI 26 SEPTEMBRE au DIMANCHE 1er OCTOBRE

▼ **Daniel Lavoie**
A l'Imprévu avec quatre autres musiciens à 22h et minuit en semaine; à 22h30 et 1h vendredi et samedi.

MERCREDI 27 au SAMEDI 30 SEPT.

▼ **Orchestre Sympathique**
Au Bar Emery chez Dumas de 21h à 2h.

▼ **Yesterday aujourd'hui tout-Moreau. . . Jean-Guy Moreau.** Fantaisiste. Au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. **20h30**

JEUDI 28 SEPTEMBRE

▼ **Dan Hill**
Chanteur canadien de "folk song". Au Théâtre St-Denis à 20h. Prix d'entrée: $6.50.

JEUDI 28 au SAMEDI 30 SEPTEMBRE

▼ **White River Bluegrass Band**
Au Yellow Door à 20h30.

JEUDI 28 SEPTEMBRE au DIMANCHE 1er OCTOBRE

▼ **Buddy Miles**
Au El Casino à 21h30 et 23h30.

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

▼ **Jean-Luc Ponty**
Il s'agit du spectacle que nous avions annoncé dans notre dernier numéro et qui a été reporté. Au Théâtre St-Denis à 20h. Prix d'entrée: $7.50.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE et DIMANCHE 1er OCTOBRE

▼ **Electric Light Orchestra**
Du rock au Forum à 20h. Prix d'entrée: $8.50.

ABCMTL 2024

MUSIQUE

Classique

Claude Debussy, à l'avant-garde de son temps, aux yeux d'un contemporain: "Il est en train de mettre au feu le bastion de la musique." On entendra ses **Images pour orchestre** (Gigues, Ibéria, Rondes de printemps) au deuxième des Grands Concerts.

Calendrier

MERCREDI 6 SEPTEMBRE

■ **12h30: Récitals d'été**
Concordia Chamber Ensemble (clarinette, violon, violoncelle, piano). Christ Church Cathedral. Entrée libre.

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

■ **12h30: Récitals d'été**
Kenneth Woodman, Stephen Crisp, duo-pianistes. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

JEUDI 14 SEPTEMBRE

■ **20h: Concert Mozart**
Donné par l'Orchestre de Chambre McGill, sous la direction d'Alexander Brott. Au programme: Adagio et Fugue, "Eine kleine Nachtmusik", Serenata Notturno et Divertime ,K. 136. Entrée libre. A la Salle Redpath, campus de l'Université McGill.

MARDI 19 et MERCREDI 20 SEPTEMBRE

■ **20h30: OSM Les Grands Concerts**
Charles Dutoît, chef d'orchestre; Isaac Stern, violon. Strauss: **Don Juan;** Bartok: **Concerto pour orchestre;** Mendelssohn: Concerto pour violon en mi mineur. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. $3.25–$9.75.

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

■ **12h30: Récitals d'été**
Sarah Bohl-Pistolesi, violon; Donald Pistolesi, violoncelle; Gerald Wheeler, piano. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

JEUDI 21 SEPTEMBRE

■ **20h30: Yuli Turovsky, violoncelle; Dale Bartlett, piano.** Oeuvres de Bach, Chostakovich, Debussy, Franck. Salle Pollack. Entrée libre.

ARCMTL 2024

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

■ **20h30: Stephanie Pazybylska, basson; avec Paul Keelman, piano, et ensemble de bois.** Oeuvres de Weber, Hindemith, Strauss et Beethoven. Salle Pollack. Entrée libre.

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

■ **11h: Sons et brioches**
Une Schubertiade avec Diane Hamel, soprano; Jean Gaudreault, cor; Gilles Carpentier, clarinette; Henri Brassard, piano. PdA, Piano nobile. $1.00.

LUNDI 25 SEPTEMBRE

■ **20h30: L'Orchestre de Chambre McGill**
Alexander Brott, chef d'orchestre; Richard Stolzman, clarinette; John Newmark, piano. Bloch: Concerto grosso pour piano et cordes; Copland: concerto pour clarinette. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets: à déterminer.

■ **20h30: Michael Strutt, vihuela et guitare.** Programme de musique espagnole. Salle Pollack. Entrée libre.

MARDI 26 et MERCREDI 27 SEPTEMBRE

■ **20h30: OSM Les Grands Concerts**
Charles Dutoît, chef d'orchestre. Morawetz: **Carnival Overture;** Debussy: **Images pour orchestre;** Beethoven: symphonie no 7. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $3.25–$9.75.

MERCREDI 27 SEPTEMBRE

■ **12h30: Récitals d'été**
Gerald Wheeler, orgue. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

JEUDI 28 SEPTEMBRE

■ **20h30: Tom Plaunt, piano**
Oeuvres de Schubert: Impromptus op. 90; Moments Musicaux op. 94, deuxième livre. Sonate en si bémol, op. post. Salle Pollack. Entrée libre.

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

■ **13h: Ensemble de bois, dir. Robert Gibson.** Salle Pollack. Entrée libre.

■ **20h30: Cantates et musique de chambre de l'époque baroque en France.** John Grew, clavecin; Davin Doane, haute-contre; Tom Williams, violon; Tim Hutchins, flûte baroque; Mary Cyr, viole de gambe. Salle Pollack. Entrée libre.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

■ **20h30: Ellis Ween, tuba**
Avec Marlene Basarab, piano; Stuart Taylor, Joseph Zuskin, Ted Griffith, trombones. Oeuvres de Bach, Rachmaninoff, Vaughan Williams, Persichetti, Dubinsky. Salle Pollack. Entrée libre.

salles de concert

▼ PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal
Métro Place des Arts; Autobus 80,129,15
Guichets ouverts de 12h à 19h tous les jours sauf les dimanches

▼ SALLE POLLACK
Université McGill
Angle Sherbrooke et Union
555 ouest, rue Sherbrooke
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Métro McGill; Autobus 24

églises (services avec musique)

▼ DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66

Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir. F. L. McLearon.

▼ ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke O. et du Musée
849-3286
Autobus 24

Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir. Barry Turley.

▼ CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke O.
842-3431
Autobus 24

Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul. Dir. Wayne Riddell.

▼ CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill

Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys. Dir. Gerald Wheeler.

Tous les dimanches à 16h30: Vêpres
Le premier dimanche de chaque mois les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches,les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

▼ ORATOIRE ST–JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165

Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs de Mont-Royal. Dir. Père Rémi Legault.

Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

▼ QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907

Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

▼ ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
488-7189
Métro Bonaventure

Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys. Dir. Christopher Jackson.

▼ ST. JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury)
Autobus 15

Tous les dimanches à 11h: St. James United Church Choir. Dir. Robert E. Wight.

▼ ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
933-4295
Autobus 24, 102, 104, 105

Tous les dimanches à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.

CONCERTS CHAMPETRES DANS LES JARDINS DU MANOIR DE ROUVILLE-CAMPBELLE, sis au 125 chemin des Patriotes, Mt-Saint Hilaire, les mercredis soirs à 19h45, du 28 juin au 27 septembre. Des duos classiques aux ensembles de jazz, en passant par la percussion et des quatuors instrumentaux baroques. C'est là où travaille le muraliste et sculpteur Jordi Bonet que se donneront ces concerts champêtres. (Voir ARTS VISUELS)

MUSIQUE

Classique

La saison 78–79 à L'OSM

Avec son premier concert de la nouvelle saison, qui aura lieu le 19 septembre, Charles Dutoît assumera pleinement ses fonctions comme directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Montréal; bien qu'il soit déjà à la tête de l'orchestre depuis un an, des engagements antérieurs l'avaient empêché de diriger plus qu'un nombre très restreint de concerts à Montréal. Ce sera aussi la première saison dont la responsabilité pour la programmation reposera entièrement sur ses épaules.

Comme l'année passée, il y aura trois séries d'abonnements: quatorze Grands Concerts, huit Concerts Gala et six Concerts DuMaurier. Les Concerts DuMaurier seront d'une teneur un peu plus légère que les autres, et sont conçus comme des "soirées": une soirée Viennoise, une soirée Arthur Fiedler, une soirée Gershwin, une soirée d'opéra (surtout des bonbons), une soirée Tchaïkovsky, enfin une soirée intitulée "Quatre Grands de l'OSM," mettant en vedette quelques-uns de nos meilleurs solistes. Notons que c'est au cours de la "soirée Arthur Fiedler" qu'on pourra entendre André Laplante, pianiste québécois qui vient de remporter un très prestigieux deuxième prix au concours Tchaïkovsky à Moscou.

Pour ce qui est des Concerts Gala et Grands Concerts, on remarquera une planification plus soignée qu'à l'habitude. Suivant l'exemple de Pierre Boulez à New York, Maestro Dutoît a choisi de souligner l'oeuvre de quelques compositeurs. Ainsi pourra-t-on entendre six symphonies de Joseph Haydn – un compositeur tristement négligé par l'OSM – au cours de la saison, ainsi que quatre concertos pour piano de Mozart. La musique de ce siècle, et aussi la musique canadienne et québécoise, auront un peu plus de poids. Soulignons la présence de trois grands compositeurs à la réalisation de leurs oeuvres: le français Olivier Messiaen, dont on pourra entendre le monumental **Et Expecto Resurrectionem Mortuorum**; le polonais Krzystof Penderecki, qui dirigera son **Anaklasis** et **Symphonie no 1**; et le québécois Serge Garant, qui dirigera **Phrases II**. L'OSM nous fera entendre plusieurs "oeuvres-clé" de ce siècle, telles que: **Intégrales** de Varèse (dirigé par Zubin Mehta, qui vient d'en faire un enregistrement); **Le Sacre du printemps** de Stravinsky; le **Concerto pour Orchestre** de Bartok; le premier concerto pour violon de Britten; et la suite orchestrale **Mathis der Maler** (inspiré par la vie du peintre allemand Matthias Gruenewald) de Hindemith. Parmi les compositeurs canadiens à l'affiche: Oskar Morawetz, François Morel, Clermont Pépin, Otto Joachim, Pierre Mercure, André Matton, André Prévost.

La grande oeuvre chorale de la saison sera **La Damnation de Faust**, "légende dramatique" de Berlioz. Pour l'opéra, on nous promet le finale de l'Acte III de **Siegfried** de Wagner, chanté par Roberta Knie (l'Isolde du fabuleux **Tristan**, dernier projet de l'Opéra du Québec, 1975) et Manfred Jung; et une soirée plutôt "sucrée" dans le cadre des concerts DuMaurier: Delibes, Saint-Saens, Massenet, Mascagni, Puccini, et – pour donner du poids – Verdi.

Parmi les chefs invités, on remarquera deux noms surtout connus pour leur virtuosité instrumentale: Mstislav Rostropovich et Vladimir Ashkenazy. Deux anciens chefs reviendront: Franz-Paul Decker et Zubin Mehta. Les autres: Neville Marriner, Eliahu Inbal, Arthur Fiedler, Pierre Hétu. La liste des solistes est composée surtout de pianistes et de violonistes, comme d'habitude. Trois des pianistes sont d'ici: André Laplante, Raoul Sosa, et Martha Argerich. Les autres: Alicia de Larrocha, Ronald Turini, Jean-Phillippe Collard, Stephen Bishop-Kovacevich, Lazar Berman, Rudolf Buchbinder. Les violonistes: Ida Haendel, Isaac Stern, Izhtak Perlman, Kyung-Wha Chung, Pinchas Zuckerman. Parmi les vocalistes, notons la présence de Maureen Forrester à la représentation du **Chant de la Terre** de Mahler, et de Clarice Carson à la soirée d'opéra. Enfin, le seul violoncelliste de la saison: Yo-Yo Ma.

Des lacunes? – Rien de Bach, et rien des trois Viennois: Berg, Webern, Schoenberg. Britten, mort l'année passée, est représenté par une oeuvre seulement. Mais il faut avouer que la programmation est la plus riche et la plus variée qu'on ait vue à Montréal depuis très longtemps. **J. P.**

ARCMTL 2024

Felix Mendelssohn-Bartholdy, à l'âge de onze ans. Il avait déjà commencé à composer. Isaac Stern jouera son concerto pour violon, sous la direction de **Charles Dutoît**, au premier concert OSM de la saison 78-79, les **19 et 20 septembre.**

ARTS VISUELS

◆ARACHEL
988 est, rue Rachel
522-5091
Heures d'ouverture: de 9h à 16h30 du lundi au vendredi

Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales. Basée sur les qualités spécifiques de certaines pierres calcaires à la fois dures et finement poreuses et sur le principe de répulsion de l'eau et des corps gras, la lithographie offre des possibilités merveilleuses à qui sait allier la patience de l'artisan à la richesse inventive du créateur.

◆ART CENTRE
5371, chemin Queen Mary
489-7687
Autobus 65, 51, 17
Heures d'ouverture: de 10h à 18h mardi, mercredi et vendredi; jeudi jusqu'à 21h; samedi de 10h à 17h

septembre
Les artistes de la galerie: gravures, sculptures, photographies, lithographies

CARICATURES de AISLIN au café DARWIN, 1187 Bishop, du 9 au 30 SEPTEMBRE. Caricaturiste montréalais par excellence, il se décide enfin à faire une exposition de ses oeuvres dont les profits n'iront pas au F.R.A.P., au R.C.M. au F.L.Q. ni à l'U.N.E.S.C.O.; mais bien à lui-même. Une fois n'est pas coutume. Les éditions françaises ou bilingues de ses recueils de caricatures sont toujours disponibles aux Editions Quinze, 3465 Côte-des-Neiges.

◆ARTIST'S STUDIO HELMUT GERTH
257 Marcotte, St-Laurent
332-1162
Métro Sauvé; Autobus 121 à Jules Poitras
Heures d'ouverture: de 11h à 17h samedi, dimanche, lundi. Sur rendez-vous les autres jours de la semaine.

septembre
Peintures de paysages du Vermont et du Maine par des artistes de la galerie

◆ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809 Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 13h à 18h mardi, mercredi, samedi et dimanche; de 13h à 21h jeudi et vendredi

Les dimanches, déjeuner 'café-croissant' servi de 11h à 18h.

septembre
Pour marquer le 5ième anniversaire de la galerie, un groupe de sculpteurs exposera ses oeuvres dans la rue et dans la galerie.

du 9 au 25 septembre
—Dessins et peintures de Peter Gnass
—Collages et sérigraphies de Marcel Bellerive

à partir du 26 septembre
—Philippe Herbison, peintre américain
—Francine Laurin, céramiste

◆ATELIER J. LUKACS
1430, ouest rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h le dimanche

septembre
Collection de graphiques canadiens et internationaux.

◆ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES
4677, rue St-Denis
844-2421
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi et de 9h à 17h le samedi

Premier atelier libre et centre de gravure professionnel du genre au Canada. Ouvert aux artistes graveurs professionnels, où ils ont à leur disposition le matériel et les presses pour travailler l'eau-forte, le relief, la sérigraphie, et la lithographie. Egalement possibilité de moulage de plastiques et application de la photographie aux différents procédés graphiques. Cotisation mensuelle de $20.00. Formule d'inscription sur demande.

septembre
Lucienne Cornet, Antoine Dumas, Richard Lacroix, Rolland Pichet, Tobie Steinhouse et autres artistes

◆ATELIER WOLFE/LAPORTE
196, boulevard Edouard VII
St-Jacques le mineur
659-8853
Direction Pont Champlain route 15 sud vers New York sortie 19 jusqu'au boulevard Edouard VII. Environ 25 milles du centre-ville
Information: samedi et dimanche 9 et 10 septembre, de 1h à 19h

Robert Wolfe et Lucie Laporte, vous invitent pour l'inauguration de leur nouvel atelier. Environ 500 oeuvres (peintures, dessins, gravures) seront mises en vente à des prix variants entre $20 et $200.

◆CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camillien-Houde
(sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 21h tous les jours y compris les week-ends et les jours fériés

septembre
—Peintures de Richard Boucher
—Murales en cuir de Tom Lapointe
—Larose

◆CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h vendredi; de 18h à 21h samedi; de midi à 21h dimanche

à partir du 28 septembre
—Une trentaine d'artistes canadiens dont Champagne, G. Cournoyer, Cozic, Dickson, Falk, Magor, Parent-Benoît, Marc Prent, Rousseau, Sacks, Snow, White, Wieland, Zelenak.

—Sculptures contemporaines canadiennes
Une sélection de la Banque d'Oeuvres d'Art du Conseil des Arts du Canada qui représente les tendances actuelles de la sculpture canadienne. Cette exposition a pour but de montrer les divers standards de la sculpture canadienne et de diffuser le programme de la Banque d'Oeuvres d'Art du Conseil des Arts du Canada.

◆CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h du lundi au vendredi

septembre
Artistes de la galerie.

◆GALERIE A
L'Edifice Alliance Mutuelle-Vie
680, ouest rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du lundi au vendredi

jusqu'au 29 septembre
Murray MacDonald: sculptures de métal

◆GALERIE ANDRE GEORGES
224 ouest, rue St-Paul
845-3996
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 12h à 18h et de 21h30 à 24h; samedi et dimanche de 13h à 18h

septembre
W. Kuryllowicz— huiles

ARTS VISUELS

◆GALERIE/ATELIER POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 12h à 17h; jeudi et vendredi de 12h à 20h

Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.

à partir du 24 septembre
—"Auto-Portraits", exposition de groupe, membres de la galerie
—Dessins de Viviane Prost

◆GALERIE D'ART ALEXANDRE
5800, boulevard Cavendish (Mail Cavendish)
482-0175
Heures d'ouverture: lundi, mardi et mercredi de 9h30 à 18h; jeudi et vendredi de 9h30 à 21h; samedi de 9h à 17h

septembre
Ayotte, Bruni, Lemieux, Iacurto et plusieurs autres. Sculptures esquimaudes.

◆GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et jeudi de 10h à 18h; vendredi de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h
jusqu'au 26 septembre
Les artistes de la galerie.
à partir du 26 septembre
Jeanne Rhéaume — oeuvres récentes

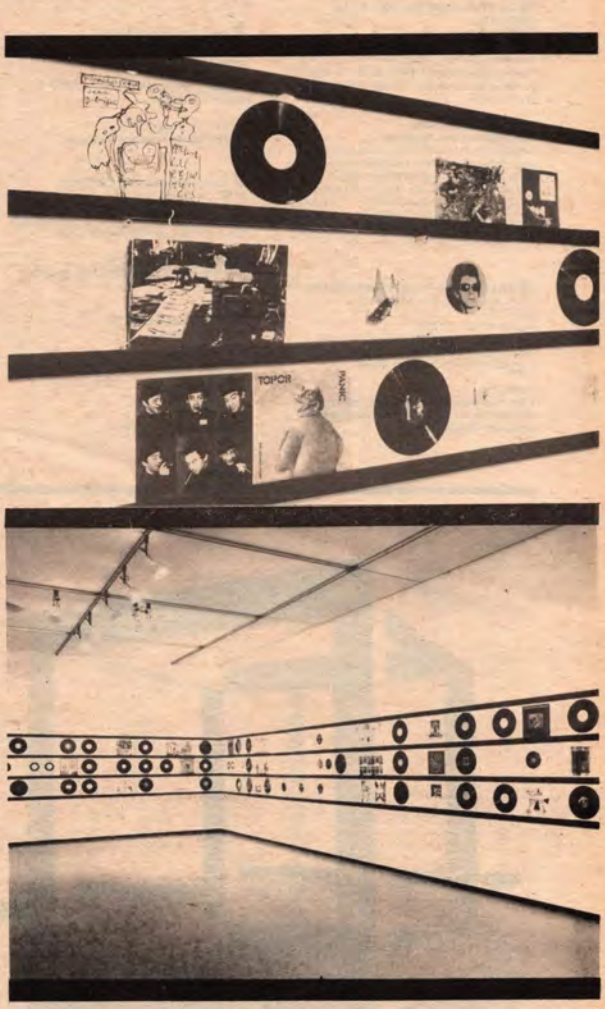
◆GALERIE D'ART LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: tous les jours de 14h à 22h sauf les lundis et mardis

du 9 au 20 septembre
Mario Pouliot

à partir du 24 septembre
Michèle Théôret

◆GALERIE D'ART "M.F. ENR."
Hôtel Sheraton Mont-Royal "L-18"
1455, rue Peel
845-6995
Métro Peel
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et samedi de 10h à 17h30; jeudi et vendredi de 10h à 20h30

septembre
Albert Rousseau et Léo Ayotte



LE DISQUE, MEDIUM ARTISTIQUE: Au Musée d'art contemporain à partir du 7 septembre. Les disques et pochettes porteurs de messages bien précis sont réduits à une simple expression visuelle. Visualiser la mémoire sonore d'un objet fait pour le mouvement et qui par lui seul peut répondre à sa fonction. Exposer le "non-tourner" pour en faire ressortir davantage le besoin. La pochette-enveloppe du message porte parfois son double ou son antithèse... Contenu et contenant sont statiques pour accroître leur réalité: le mouvement... De l'art conceptuel...

R.R.

ARTS VISUELS

ATELIERS

Musée d'art contemporain

Le journal **Ateliers** est une publication mensuelle du Musée d'art contemporain qui fait figure de porte-parole des principales expositions et événements qui se sont déroulés durant le mois de sa parution.

Ce journal de huit pages contient des études et analyses sur les oeuvres exposées, parfois des entrevues avec les artistes exposants et un calendrier détaillé des expositions futures du Musée. Le ton des propos énoncés dans **Ateliers** est toujours d'une rigoureuse clarté, faisant preuve d'objectivité qui n'exclut point un profond sens critique. Françoise Cournoyer, directrice des Services d'Animation et Danielle Potvin des Services d'Education, en assument la direction.

L'on peut s'abonner au journal **Ateliers** en écrivant au Musée et se le procurer dans certains CEGEPs et polyvalentes, ainsi qu'au Musée même à la Cité du Havre.

R.R.

ARCMTL 2024

GALERIE BERNARD DESROCHES
1194, ouest rue Sherbrooke
842-6648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h du lundi au vendredi

jusqu'au 9 septembre
Exposition de groupe incluant des peintures de Paul André, Fablo et Léo-Paul Tremblé.

GALERIE CENTRE DES ARTS VISUELS
350 Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi; fermée le dimanche

du 7 au 30 septembre
Lise-Hélène Larin, graphiste
L'exposition de cette jeune Montréalaise comprend des "travaux sur papier", expressions abstraites de sentiments et de réflexions spontanés, qui tentent d'exprimer les changements se produisant en fonction du temps et de l'environnement. Pour elle, l'art est spontanéité qui reflète les transformations de la réalité.

GALERIE DES 5 CONTINENTS INC.
1304, avenue Greene, Westmount
931-3174
Autobus 102, 105, 24
Heures d'ouverture: de 10h à 18h lundi, mardi, mercredi et vendredi; de 10h à 21h le jeudi et de 10h à 17h le samedi

septembre
L'art traditionnel de l'Afrique: masques, statues d'ancêtres, fétiches, poulies de métier et 10 cuillères.

GALERIE DEVEREAUX
248 Lakeshore Road
Vieux Village de Pointe-Claire
695-6277
Autobus métropolitain au coin de Lakeshore et Cartier
Heures d'ouverture de 10h à 18h du mardi au samedi

septembre
Artistes de la galerie

GALERIE DOMINION
1438, ouest rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du mardi au vendredi

à partir du 25 septembre
Sculptures de Francine Richman

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 17h30; samedi de 10h à 17h

à partir du 10 septembre
Hannah Franklin, sculptures et tableaux

GALERIE JACQUIE
1437, rue Stanley
842-3639
Métro Peel
Heures d'ouverture: 12h à 18h du mardi au vendredi

septembre
Gravures, lithographies

GALERIE LAUZE
4935 ouest, rue Sherbrooke
483-1318
Métro Atwater; autobus 102
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et jeudi de 10h à 17h; vendredi de 19h à 21h; samedi de 9h à 17h

à partir du 10 septembre
Lorne Bouchard — lithographies peintes à la main

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au vendredi; de 10h à 17h le samedi

jusqu'au 5 septembre
Félix Vincent — peintures récentes

du 6 au 26 septembre
Guy Bailey
Peintures récentes et lancement d'un livre par les Editions Toundra. Le livre sera illustré de tableaux de l'artiste.

Deuxième étage de la galerie

à partir du 14 septembre
André Turco — peintures récentes

à partir du 27 septembre
Anita Elkin — peintures récentes

GALERIE LIPPEL
1434, ouest rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi

septembre
Figures ancestrales et masques cérémoniaux de l'Afrique de l'Ouest, l'art pré-colombien, l'art esquimau.

GALERIE MIRA GODARD
1490 ouest, rue Sherbrooke
931-5841
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du mardi au samedi

du 9 au 30 septembre
Alex Katz
peintures, dessins, découpages en aluminium et gravures

GALERIE PLACE ROYALE
296, ouest rue St-Paul
288-5820
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 9h à 17h le samedi

Marc-Antoine Nadeau, Lucienne Cornet Lemieux, Piché.

ARTS VISUELS

ARCHIVES MTL 2024

SOL LEWITT, "Large Modular Cube" (1969). Moduler l'espace à partir de son expression la plus simple et la plus perceptible; le cube toujours diffusera son idéal et sa virtualité...

SOL LEWITT, "Drawing Series I, II, III, IIII/IA" (1969). Là où l'ordre et les combinaisons fusent, les multiples s'accroissent pour se présenter comme les objets mêmes de la cristallisation...

ARTS VISUELS

GALERIE SUZELLE CARLE
430 Bonsecours
866-9019
Heures d'ouverture: de 10h30 à 18h du lundi au samedi

septembre
Normand Grégoire
Portraits en photographie

GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h lundi au vendredi; de 11h à 17h samedi

septembre
Sélections de la collection de l'Université Concordia dont des oeuvres de la fin du 19e siècle de peintres tels que **Horatio Walker et Otto Jacobi,** ainsi que des oeuvres contemporaines de **Milne, Surrey, Tom Forrestall, Riopelle,** des dessins de **L.L. Fitzgerald** et autres, de la céramique précolombienne.

à partir du 14 septembre
Dennis Burton — rétrospective

jusqu'au 12 septembre
Sélection de la collection d'oeuvres d'art de l'Université Concordia

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de 13h à 17h du lundi au vendredi

Occupe un immeuble de 3 étages partagés en ateliers et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie, et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour expositions de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.

à partir du 21 septembre
Cozic
"Réflexions sur une obsession", oeuvres récentes.

LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
155-1771
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: 13h à 18h du vendredi à dimanche

Musée d'art décoratif, plusieurs pièces imposantes, style fin-de-siècle bourgeois.

MANOIR ROUVILLE CAMPBELL GALERIE D'ART
125, chemin des Patriotes Sud
Mont Saint-Hilaire, J3H 3G5
(514) 467-8832
Heures d'ouverture: vendredi de 9h à 21h; samedi et dimanche de 14h à 21h ou sur rendez-vous.
Nicole Morency, directrice

du 8 septembre au 1er octobre
Collection C.I.L.

Les oeuvres des artistes de la galerie et de **Jordi Bonet** seront également présentées pendant toute la saison.
(voir photo dans rubrique musique)

MEDIA
970 est, rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: 13h à 17h du lundi au samedi

septembre
Les bannières du Plateau Mont-Royal.
Grande fête d'ouverture le 13 septembre à 20h.

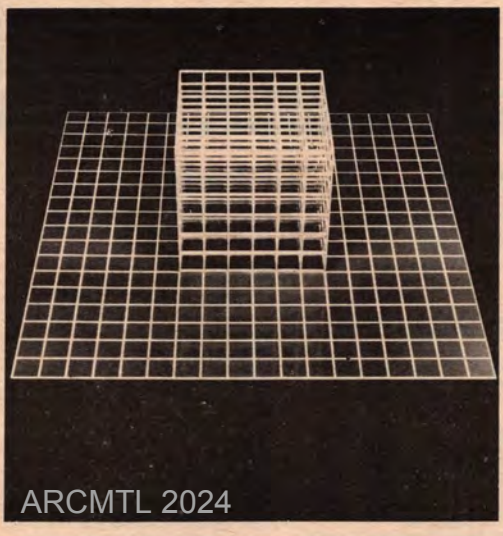
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h samedi et dimanche

jusqu'au 3 septembre
La photographie de 1900 à 1950

à partir du 7 septembre
Sol Lewitt

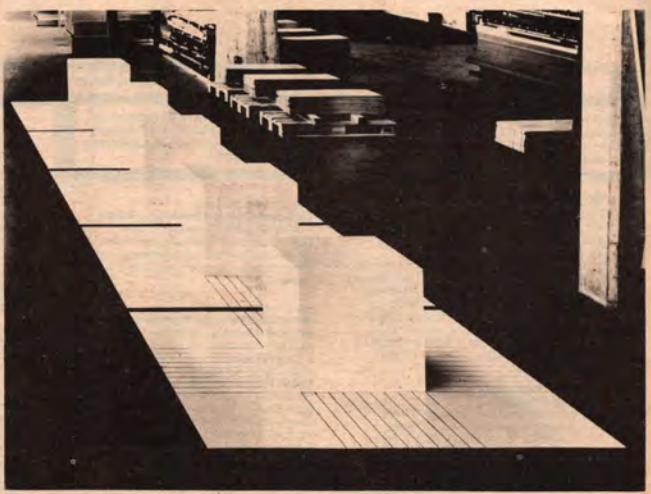
aussi à partir du 7 septembre
Le disque, medium artistique

Né au Connecticut en 1928, SOL LEWITT est considéré comme l'un des pionniers de l'art minimal et conceptuel des années soixante. L'exposition, qui se tiendra au Musée d'art contemporain de Montréal, du 5 septembre au 24 octobre, est une gigantesque machine où le seul thème du cube est traité de façon systématique et hautement structurée. Sans doute l'une des plus importantes expositions de l'année, cette présentation des travaux de SOL LEWITT revêt une importance de premier ordre. SOL LEWITT: de la perfection bidimentionnelle à sa réalisation tridimensionnelle, l'objet du concept reste humble face à ses développements toujours transformables...
R.R.



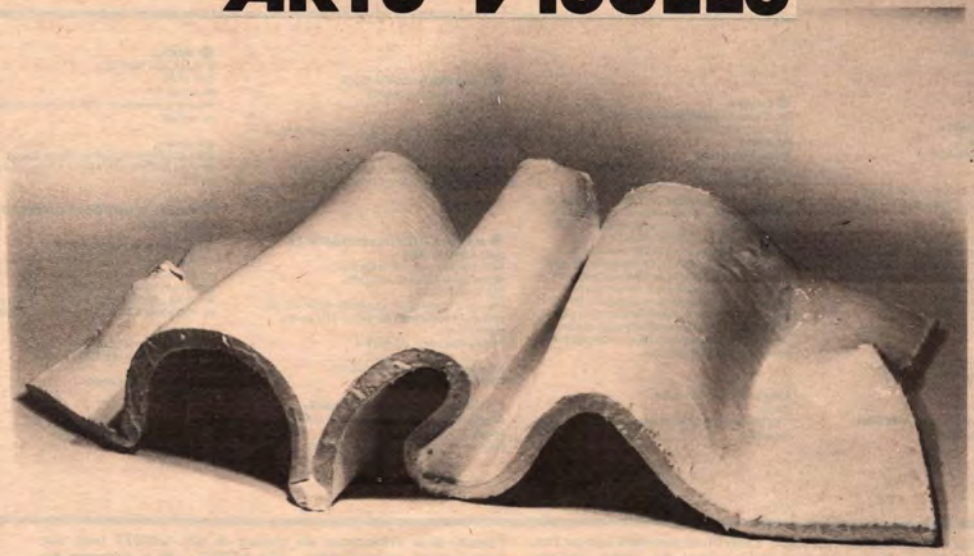
ARCMTL 2024

SOL LEWITT, "Modular Cube/Base" (1968). Par un jeu de transfert, la bidimensionalité du concept trouve sa plein parole une fois devenue tridimensionnelle; la prolifération de l'idée en réalité...



SOL LEWITT, "Cubes With Hidden Cubes" (1967-77). Dépouillement et pureté; 5 cubes, 60 arêtes reposent sur 60 lignes se métamorphosant de façon organisée...

ARTS VISUELS



MAUD LEVESQUE-DES ROSIERS, Sans titre (1978), Université de Montréal. Courber, onduler une matière non liquifiée pour en saisir toutes les formes...

SCULPTURE DES UNIVERSITES MONTREALAISES présentée, à l'Université de Montréal, réunissant 30 sculptures réalisées par des étudiants de premier cycle de l'Université Concordia, de l'Université de Montréal et de l'Université du Québec à Montréal et marquant un précédent au chapitre des échanges ou confrontations inter -universitaires à Montréal.

◆ MUSEE DES BEAUX—ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche. Entrée: adultes $1.00; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit. Visites guidées: l'hiver (collections permanentes) mardis, mercredis et jeudis 12h30, public (sans réservation); 13h30 et 14h30, écoles (avec réservation; visite à 11h sur demande spéciale).

jusqu'au 3 septembre
"Sault-au-Récollet"
Une exposition qui souligne la conservation historique et l'action des citoyens pour améliorer leur environnement. Sous le thème "Un musée dans la rue, une rue dans un musée", l'exposition recrée l'ancien chemin du Roi, devenu aujourd'hui le boulevard Gouin. A l'aide de photos, de plans et de tableaux, l'exposition met en relief la détérioration du milieu naturel et du patrimoine engendrée par l'urbanisation. **(Voir Environnement dans la rubrique Action Service de Agitprop.)**

jusqu'au 3 septembre
De la collection permanente du Musée, une soixantaine d'oeuvres du Cap Dorset, de Baker Lake, des Iles Holman et de Povungnituk seront exposées au cabinet des dessins et des estampes du Musée des Beaux-Arts

jusqu'au 3 septembre
Deux expositions spectaculaires sur l'art indien du Canada, comprenant des centaines de pièces rapatriées d'Europe d'autres pays n'ayant jamais été montrées au grand public auparavant. La première intitulée **"Bo'jou, Neeje! Regards sur l'art indien du Canada"** est circulée par le Musée National de l'Homme à Ottawa. La deuxième **"L'empreinte du manitou"** est tirée d'oeuvres appartenant à la collection permanente et à la Guilde Canadienne des Métiers d'Art (Québec).

jusqu'au 24 septembre
Une huile sur toile de François Lemoyne, intitulée Vénus endormie découverte par deux satyres. Dans le cadre de la série "Au Fil des Collections".

◆ MUSEE McCORD
690, ouest rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du mercredi au dimanche

à partir du 20 septembre
Le Québec au jour le jour, 1950: photographies de Lida Moser.

aussi en septembre
Peter Pitseolak: son art et ses archives de Cape Dorset.

◆ OPTICA
451 St-François-Xavier
288-2419
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30 du mardi au vendredi; de 13h30 à 16h30 dimanche

à partir du 12 septembre
"Chambre Blanche", exposition de groupe: Christian Beaudet, Jean-Charles Desjardins, Serge Murphy, Erménégide Chiasson, Raymonde April.

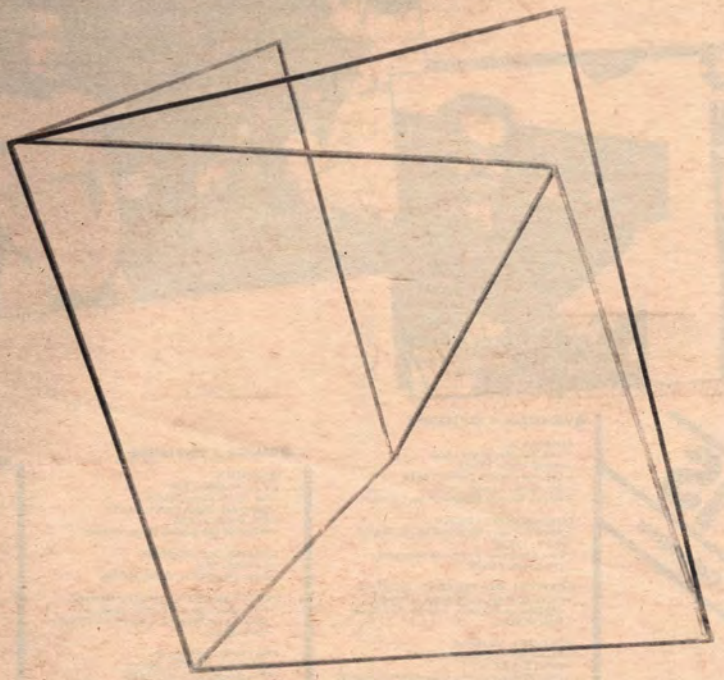
◆ PLACE DES ARTS
175, ouest rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts; Autobus 80,129,15
Heures d'ouverture: tous les jours de 9h à 18h

à partir du 11 septembre
"La nourriture"
Exposition thématique qui regroupera des photographies, des huiles, des ustensiles et des meubles touchant les divers aspects de l'art de se nourrir.

◆ UNIVERSITE DE MONTREAL
Pavillon Mont-Royal
265 ouest, rue Mont-Royal
277-4878
Métro Mont-Royal
Autobus 97
Heures d'ouverture: 12h à 22h tous les jours

du 1er au 15 septembre
"Sculpture des Universités montréalaises"
Trente sculptures réalisées par des étudiants de premier cycle de l'Université Concordia, de l'Université de Montréal et de l'Université du Québec à Montréal présentées dans les ateliers d'arts plastiques de l'Université de Montréal entièrement réaménagés pour cette occasion.

ARTS VISUELS



LOUIS HACHE, "Volume contenu", (1978), Université Concordia. Rigidité des pliages, échange des tensions; la confrontation des angles ne gêne nullement au discours d l'"'idée"...

Une projection continuelle en salle des oeuvres soumises mais non retenues. (Une centaine).

Un catalogue de 80 pages composé d'articles personnels des professeurs de sculpture des trois universités ainsi que des textes des exposants expliquant leur démarche sculpturale.

Une manifestation artistique marginale, marquant un précédent au chapitre des échanges et confrontations inter-universitaires à Montréal.

◆UQAM
3450, rue St-Urbain, local R 1029
282-6994
Métro Place des Arts; Autobus 24
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 12h à 20h

du 7 au 22 septembre
Hommage à Alfred Laliberté.

◆VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: 12h à 19h du mardi au vendredi; 12h à 17h samedi; 14h à 16h le dimanche

Centre d'art dirigé par des artistes. Programme multi-disciplinaire comprenant expositions, concerts, danses, lectures de poésie et centre de ressources.

Une vidéothèque, librairie de revues d'art, atelier de vidéo, et deux salles d'expositions tous sur une échelle modeste bien sûr, mais disponible à la communauté.

à venir
Robert Racine
Concepteur de "performance" joue seul et sans arrêt les 840 **Vexations** de Erik Satie pour piano pour une durée minimum de 16 heures . . .

Ken Hickman
Transformation de l'espace

◆WADDINGTON GALLERIES
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h30 à 17h samedi

à partir du 16 septembre
Le réalisme anglais: Joe Tilson, Peter Unsworth, Roy Holt, Guy Baggs, David Tindale, David Anderson, Adrian Berg, Peter Phillips.

Sculptures esquimaudes: Sheoktu du cap Dorset.

◆WEST END ART GALLERY
1358, avenue Greene, Westmount
933-4314
Métro Atwater; Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h du lundi au samedi

à partir du 15 septembre
Joseph Prezament — peintures, dessins et aquarelles.

◆YAJIMA GALERIE
1625 ouest, rue Sherbrooke
935-2217
Métro Guy; Autobus 65, 66, 165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi

septembre
Nouvelle Adresse
1434 ouest, Sherbrooke
2ième étage
même numéro de téléphone

CCRCMTL 2024

FILMS

FILMS Calendrier Calendrier

	Page
CEGEP Maisonneuve	25
Cinéma V	25
Cinéma Outremont	29
Cinéma Parallèle	32
Cinéma Parisien	32
Festival des Films du Monde	
Cinémathèque Québécoise	34
Conservatoire d'art cinématographique	37
Festival Seville	38
L'Imprévu	40
Musée d'art contemporain	40
Ouimetoscope	41

ARCMTL 2024

●VENDREDI 1 SEPTEMBRE

CINEMA V
—The African Queen; 19h
—House Calls; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h15
—Oh, God!, 21h45
—Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Alice Cooper: Welcome to my Nightmare; 19h30
—Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 21h30

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
—Films dans les différentes salles du Cinéma Le Parisien, à partir de 13h30. Voir détails.

FESTIVAL SEVILLE
—An Unmarried Woman; 19h
—Julia; 21h30
—The Opening of Misty Beethoven; minuit

OUIMETOSCOPE
—Il était une fois dans l'Ouest; 18h45, 21h45
—Noirs et blancs en couleurs; 19h, 21h

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: The Revolution of the Electric Family; 20h30

●SAMEDI 2 SEPTEMBRE

CINEMA V
—East of Eden; 19h
—La Dentellière; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h15
—Oh, God!; 21h45
—Night of the Living Dead; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Cabaret; 19h
—New York, New York; 21h30

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
—Films dans les différentes salles du Cinéma Le Parisien, à partir de 13h30. Voir détails.

FESTIVAL SEVILLE
—American Graffiti; 19h15
—The Goodbye Girl; 21h30
—Rocky Horror Picture Show; minuit

OUIMETOSCOPE
—La petite (Pretty Baby); 19h15, 21h30
—L'incorrigible; 19h, 21h

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: The Revolution of the Electric Family; 20h30

●DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

CINEMA V
—House Calls; 19h
—Saturday Night Fever; 19h15
—Opening Night; 21h15
—Lenny Bruce Without Tears; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Un cadavre au dessert; 19h30
—L'aventure, c'est l'aventure; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: The Revolution of the Electric Family; 20h30

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
—Dernière journée du festival au Cinéma Le Parisien. Projections à partir de 13h30

FESTIVAL SEVILLE
—American Graffiti; 17h
—The Goodbye Girl; 19h15
—The Duellists; 21h30

OUIMETOSCOPE
—La petite; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
—Violette et François; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

● VENDREDI 8 SEPTEMBRE

CINEMA V
—A Boy and His Dog; 19h
—The Fury; 19h15
—Pretty Baby; 21h15
—The Duellists; 21h45
—Echoes—Pink Floyd; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Julia; 19h
—La vie devant soi; 21h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Ukamau; 19h30
—Hors d'ici; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Take the Money and Run; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h15
—Rocky Horror Picture Show; minuit

OUIMETOSCOPE
—Cabaret; 19h15, 21h30
—Les derniers jours de Mussolini; 19h, 21h15

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: The Revolution of the Electric Family; 20h30

CEGEP MAISONNEUVE
—Le soleil se lève en retard; 19h30, 22h

● SAMEDI 9 SEPTEMBRE

CINEMA V
—The Duellists; 19h
—Dog Day Afternoon; 19h15
—The Children of Paradise; 21h15
—Pretty Baby; 21h45
—Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Julia; 19h
—La vie devant soi; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Take the Money and Run; 19h30
—Saturday Night Fever; 21h30
—Flesh Gordon; minuit

OUIMETOSCOPE
—Benji; 13h, 16h
—La flûte à six schtroumpfs; 14h45
—Un taxi mauve; 19h15, 21h30
—Touche pas à mon copain; 19h30, 21h15

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: The Revolution of the Electric Family; 20h30

● DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Cet obscur objet du désir; 19h
—The Duellists; 19h15
—Pretty Baby; 21h15
—Last Tango in Paris; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Julia; 19h
—La vie devant soi; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Young Frankenstein; 17h
—Saturday Night Fever; 19h15
—Seven Samourai; 21h30

L'IMPREVU
—Gimme Shelter; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Nous nous sommes tant aimés; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
—Le bébé de Rosemary; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: The Revolution of the Electric Family; 20h30

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
—Rétrospective Jacques Giraldeau; 13h30
—Films d'animation; 15h

FILMS

FASSBINDER

● LUNDI 4 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Julia; 19h
—An Unmarried Woman; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h15
—Rocky Horror Picture Show;21h45

CINEMA OUTREMONT
—François et le chemin du soleil; 19h
—L'homme qui venait d'ailleurs; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Dersu Uzala; 19h
—The Fury; 21h45

L'IMPREVU
—Gimme Shelter; 20h30

OUIMETOSCOPE
—La petite; 19h15, 21h30
—Vices privés, vertus publiques; 19h, 21h

● MARDI 5 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Psycho; 19h
—Saturday Night Fever; 19h15
—O'Lucky Man; 21h15
—Quiet Days in Clichy; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Amarcord; 19h
—Providence; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Play It Again, Sam; 19h30
—Casanova; 21h15

L'IMPREVU
—Gimme Shelter; 20h30

OUIMETOSCOPE
—If . . .; 19h30, 21h30
—Le faucon maltais; 19h, 21h

● MERCREDI 6 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Vans's Camp/King of the Hill; 19h
—Don't Look Now; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h15
—Blue Collar; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Pique-nique à Hanging Rock; 19h
—Gros plan; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—The Big Sleep; 19h15
—Women In Love; 21h30

L'IMPREVU
—Gimme Shelter; 20h30

OUIMETOSCOPE
—L'étranger; 19h30, 21h30
—La petite Aurore, l'enfant-martyre; 19h, 21h

● JEUDI 7 SEPTEMBRE

CINEMA V
—The Fury; 19h
—Pretty Baby; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h15
—To Have and Have Not; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Un été 42; 19h
—Gros plan; 21h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—L'odeur des fleurs des champs; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—Romeo and Juliet; 19h
—The American Friend; 21h30

L'IMPREVU
—Gimme Shelter; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Le parrain; 20h
—Derzu Uzala; 18h45, 21h30

CEGEP MAISONNEUVE
—Le soleil se lève en retard; 19h30, 22h

● LUNDI 11 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Kwaidan; 19h
—Coma; 19h15
—Take the Money and Run; 21h15
—Opening of Misty Beethoven; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000; 19h
—L'ami Américain; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Young Frankenstein; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h30

L'IMPREVU
—Janis; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Nous nous sommes tant aimés; 19h15, 21h30
—Sebastiane; 19h30, 21h15

● MARDI 12 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Romeo and Juliet; 19h
—Coma; 19h15
—Performance; 21h15
—On the Waterfront; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Cria cuervos; 19h
—L'ami Américain; 21h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Une vie sans joie; 19h30
—La fille de l'eau; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Amarcord; 19h
—Last Tango in Paris; 21h30

L'IMPREVU
—Janis; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Le meilleur des mondes possibles; 18h45, 21h45
—Casablanca; 19h15, 21h15

● MERCREDI 13 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Volcano: An inquiry into the life and death of Malcom Lowry; 19h
—The Red Shoes; 19h15
—The Goodbye Girl; 21h15
—Ned Kelly; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Ainsi va l'amour; 19h
—Husbands; 21h15

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—The Magnificent Ambersons; 19h30
—Le soleil a pas d'chance; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Casablanca; 19h15
—Close Encounters of the Third Kind; 21h30

L'IMPREVU
—Janis; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Violence et passion; 19h15, 21h30
—Tit-coq; 19h, 21h

● JEUDI 14 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Romeo and Juliet; 19h
—The Goodbye Girl; 19h15
—Brother Sun, Sister Moon; 21h15
—Angels With Dirty Faces; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Le bal des vauriens; 19h
—Opening Night; 21h15

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Nana; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—Julia; 19h15
—Close Encounters of the Third Kind; 21h30

L'IMPREVU
—Janis; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Le parrain (IIe partie); 20h
—Blow-Up; 19h30, 21h30

CEGEP MAISONNEUVE
—Affreux, sales et méchants; 19h30, 22h

ARCMTL 2024

FILMS

● VENDREDI 15 SEPTEMBRE

CINEMA V
—American Graffiti; 19h
—Pretty Baby; 19h15
—The Goodbye Girl; 21h15
—Cet obscur objet du désir; 21h45
—Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA OUTREMONT
—An Unmarried Woman; 19h
—La fièvre du samedi soir; 21h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—La petite marchande d'allumettes/ Tire au flanc; 19h30
—On purge bébé; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—The Lacemaker; 19h
—Close Encounters of the Third Kind; 21h15
—Night of the Living Dead; minuit

OUIMETOSCOPE
—L'homme qui venait d'ailleurs; 19h15, 21h30
—Complot de famille; 19h, 21h15

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: The Revolution of the Electric Family; 20h30

CEGEP MAISONNEUVE
—Affreux, sales et méchants; 19h30, 22h

● SAMEDI 16 SEPTEMBRE

CINEMA V
—American Graffiti; 19h
—Women In Love; 19h15
—The Goodbye Girl; 21h15
—Welcome to L.A.; 21h45
—American Hot Wax; minuit

CINEMA OUTREMONT
—An Unmarried Woman; 19h
—La fièvre du samedi soir; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Julia; 19h
—Close Encounters of the Third Kind; 21h15
—Rocky Horror Picture Show; minuit

OUIMETOSCOPE
—Le chien mateiot; 12h, 16h
—Le tour du monde des amoureux de Peynet; 14h30
—La dentellière; 19h30, 21h30
—Providence; 19h, 21h

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: The Revolution of the Electric Family; 20h30

● DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

CINEMA V
—American Graffiti; 19h
—The Goodbye Girl; 19h15
—Pretty Baby; 21h15
—A Different Story; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Les survivants de la fin du monde; 19h30
—La petite; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Close Encounters of the Third Kind; 17h 21h30
—High Anxiety; 19h30

L'IMPREVU
—Janis; 20h30

OUIMETOSCOPE
—L'empire des sens; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30; 21h30
—Chinatown; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: The Revolution of the Electric Family; 20h30

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
—Images et son; 13h30
—Films d'animation; 15h

● LUNDI 18 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Playtime; 19h
—3 Women; 19h15
—Blue Collar; 21h15
—Inserts; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Les survivants de la fin du monde; 19h
—La petite; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Close Encounters of the Third Kind; 19h
—. . . Night Full of Rain; 21h30

L'IMPREVU
—Janis; 20h30

OUIMETOSCOPE
—L'empire des sens; 19h30, 21h30
—Que la fête commence!; 19h, 21h15

● VENDREDI 22 SEPTEMBRE

CINEMA V
—A Boy and His Dog; 19h
—An Unmarried Woman; 19h15
—Swept Away . . .; 21h15
—Julia; 21h45
—Looking for Mr. Goodbar; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Orange mécanique; 19h
—A la recherche de M. Goodbar; 21h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Hotel Monterey/Le 15/18; 19h30
—Je-tu-il-elle/Saute ma ville; 21h30

OUIMETSCOPE
—L'oeuf du serpent; 19h15, 21h30
—Frankenstein Jr.; 19h, 21h15

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: The Revolution of the Electric Family; 20h30

CEGEP MAISONNEUVE
—Un taxi mauve; 19h30, 22h

● SAMEDI 23 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Julia; 19h
—Casablanca; 19h15
—Seven Beauties; 21h15
—The Turning Point; 21h45
—A Boy and His Dog; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Orange mécanique; 19h
—A la recherche de M. Goodbar; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Deux amis silencieux; 12h, 16h
—La pantoufle dorée; 14h30
—Une journée particulière; 19h30, 21h30
—Frankenstein Jr.; 19h, 21h15

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: The Revolution of the Electric Family; 20h30

● DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Singin' in the Rain; 19h
—The Turning Point; 19h15
—The Last Waltz; 21h15
—Julia; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Mon beau légionnaire; 19h30
—A la recherche de M. Goodbar; 21h30

L'IMPREVU
—Janis; 20h30

OUIMETOSCOPE
—La vie devant soi; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
—Le locataire; 14h30, 16h45, 19h, 21h15

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: The Revolution of the Electric Family; 20h30

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
—Dimanche de l'ONF: le découpage dans le film d'animation; 13h30
—ONF: films d'animations; 15h

● LUNDI 25 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Saturday Night Fever; 19h
—Les vacances de M. Hulot; 19h15
—The Last Waltz; 21h15
—Shampoo; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Une partie de plaisir; 19h15
—Violette Nozière; 21h30

L'IMPREVU
—Monterey Pop; 20h30

OUIMETOSCOPE
—La vie devant soi; 19h30, 21h30
—Le juge et l'assassin; 19h, 21h15

● VENDREDI 29 SEPTEMBRE

CINEMA V
—An Unmarried Woman; 19h
—High Anxiety; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h15
—The Last Waltz; 21h45
—Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA OUTREMONT
—L'inspecteur Harry; 19h
—L'épreuve de force; 21h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—La nuit du carrefour; 19h30
—Boudu sauvé des eaux; 21h30

OUIMETOSCOPE
—A la recherche de M. Goooodbar; 19h15, 21h45
—La dernière folie de Mel Brooks; 19h30, 21h15

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: Revolution of the Electric Family; 10h30

CEGEP MAISONNEUVE
—Pique-nique à Hanging Rock; 19h30, 22h

● SAMEDI 30 SEPTEMBRE

CINEMA V
—High Anxiety; 19h
—Rebecca; 19h15
—An Unmarried Woman; 21h15
—Saturday Night Fever; 21h45
—The Last Waltz; minuit

CINEMA OUTREMONT
—L'inspecteur Harry; 19h
—L'épreuve de force; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Aladin et la lampe merveilleuse; 13h, 16h
—Saxane à l'école des sorcières; 14h30
—Affreux, sales et méchants; 19h15, 21h30
—La dernière folie de Mel Brooks; 19h30, 21h15

CINEMA PARALLELE
—Breathing Together: The Revolution of the Electric Family; 20h30

LE CINEMA SELON FASSBINDER

Entre **Les dieux de la peste** et **Les larmes amères de Petra Von Kant**, le cinéma de Fassbinder s'est définitivement démarqué du modèle hollywoodien de la création cinématographique. Il propose des films réalisés selon des procédés de tournage tels que la création soit directement collective, et mettent déjà en jeu la participation du spectateur.

Le cinéma selon Fassbinder implique donc: **—Une histoire**: fil dramatique simple, impliquant une linéarité de compréhension. L'histoire, c'est non la partition, mais la ligne imaginaire qui relie une à une les notes de la partition. **—Un groupe d'acteurs**: acceptant le tourner cette histoire en jouant le jeu de leur personnage. **—Un temps de réalisation du film extrêmement court**, de manière à ce que les tensions dramatiques ne perdent pas leur intensité (10 jours pour **Les amères de Petra Von Kant**). **—Un metteur en scène** qui est aussi un acteur. **—Un cameraman** capable de vivre avec l'équipe et d'enregistrer sur ces images aussi bien le non dit que le dit. **—Un décorateur dont tout le travail** (au niveau du décor, des costumes, des objets et des éclairages) consiste à introduire dans le drame des éléments qui en permettent la plus large connotation possible par le spectateur. **—Des spectateurs actifs** qui ne suivent pas passivement le déroulement d'une histoire mais qui empruntent le chemin de l'histoire pour en multiplier les interprétations.

Fassbinder a articulé de nouveaux principes de la communication cinématographique, mis en images un certain nombre de sujets tabous que connotent peut-être les individus au plus profond et au plus secret d'eux-mêmes. Avec lui le cinéma s'avoue capable, non plus d'être un simple reflet des idéologies, mais de mettre en jeu dans la communication cinématographique l'idéologie elle-même. —Gérard Talon

ARCMTL 2024

FILMS FILMS FILMS

Calendrier

● MARDI 19 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Derzu Uzala; 19h
—Catch 22; 19h15
—Straight Time; 21h15
—Madame Claude; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Cet obscur objet du désir; 19h15
—Alice in the Cities; 21h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Cinéma d'animation (1908-1918); 19h30
—La chienne; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Close Encounters of the Third Kind; 19h
—The Seduction of Mimi; 21h30

L'IMPREVU
—Janis; 20h30

OUIMETOSCOPE
—L'empire des sens; 19h30, 21h30
—Terre en transe; 19h, 21h

● MERCREDI 20 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Small Is Beautiful; 19h
—Derzu Uzala; 19h15
—The Sting; 21h15
—Straw Dogs; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—L'homme qui aimait les femmes; 19h
—Le diable au coeur; 21h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Zvenigora; 19h30
—Tit-coq; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—African Queen; 19h15
—Fellini Satyricon; 21h30

L'IMPREVU
—Janis; 20h30

OUIMETOSCOPE
—L'innocent; 19h15, 21h30
—Un homme et son péché; 19h, 21h

● JEUDI 21 SEPTEMBRE

CINEMA V
—The Seduction of Mimi; 19h
—Straight Time; 19h15
—Persona; 21h15
—Fellini 8 & 1/2; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—La planète sauvage; 19h
—Ludwig: le crépuscule des dieux; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Jeanne Dielman 23 quai du Commerce 1080 Bruxelles; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—African Queen; 19h15
—Pretty Baby; 21h30

L'IMPREVU
—Janis; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Le charme discret de la bourgeoisie; 19h30, 21h30
—Zabriskie Point; 19h, 21h15

CEGEP MAISONNEUVE
—Un taxi mauve; 19h30, 22h

● MARDI 26 SEPTEMBRE

CINEMA V
—Julia; 19h
—A Different Story; 19h15
—The Last Waltz; 21h15
—Saturday Night Fever; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Alice ou la dernière fugue; 19h15
—Violette Nozière; 21h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Cinéma d'animation; 19h30
—News From Home; 21h30

L'IMPREVU
—Monterey Pop; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Tombe les filles et tais-toi; 19h30, 21h15
—Antonio das mortes; 19h, 21h

● MERCREDI 27 SEPTEMBRE

CINEMA V
—The Champions; 19h
—A Clockwork Orange; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h15
—The Last Waltz; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—La source; 19h
—La spirale; 21h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Lola Montès; 19h30
—The Rainbow Boys; 21h30

L'IMPREVU
—Monterey Pop; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Bilitis; 19h30, 21h30
—Séraphin; 19h, 21h

● JEUDI 28 SEPTEMBRE

CINEMA V
—The Last Waltz; 19h
—The One and Only; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h15
—The Man Who Fell to Earth; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Les fraises sauvages; 19h
—Nashville; 21h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Les rendez-vous d'Anna; 20h

L'IMPREVU
—Monterey Pop; 20h30

OUIMETOSCOPE
—A la recherche de M. Goodbar; 19h15, 21h45
—Profession: Reporter; 19h30, 21h15

CEGEP MAISONNEUVE
—Pique-nique à Hanging Rock; 19h30, 22h

	Page
CEGEP Maisonneuve	25
Cinéma V	25
Cinéma Outremont	29
Cinéma Parallèle	32
Cinéma Parisien	32
Festival des Films du Monde	
Cinémathèque Québécoise	34
Conservatoire d'art cinématographique	37
Festival Seville	38
L'Imprévu	40
Musée d'art contemporain	40
Ouimetoscope	41

ARCHIVE 2024

Humphrey Bogart et Ingrid Bergman furent les premiers surpris du succès qu'obtint **Casablanca** en 1943. Au moment où ils tournaient leurs plus belles scènes d'amour; ni un ni l'autre et les scénaristes Howard Koch, Julius et Philip Epstein avaient prévu pour cette histoire de femme déchirée entre un amant et un mari. **Casablanca** au Cinéma V, le 23 septembre, et au Ouimetoscope, le 12 septembre.

ARCMTL 2024

ARCMTL 2024

FILMS FILMS

CEGEP Maisonneuve

▼ CEGEP MAISONNEUVE
Auditorium
2800, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie-IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: 19h30 et 22h

JEUDI 7 et VENDREDI 8 SEPTEMBRE

Le soleil se lève en retard
Michel Tremblay et André Brassard. Canada, 1976. Avec Yvon Deschamps, Rita Lafontaine, Michèle Rossignol.

JEUDI 14 et VENDREDI 15 SEPTEMBRE

Affreux, sales et méchants
Ettore Scola. Italie, 1976, 115 mn; version française; avec Nino Manfredi, Francesco Annibali, Maria Bosco. Le chef-d'oeuvre de Scola décrit la misère (morale et physique) d'une famille de déclassés vivant dans un bidonville de la banlieue romaine. "Le pauvre aujourd'hui est affreux et sale, comme la bourgeoisie le vit toujours: mais aujourd'hui, il a acquis une liberté nouvelle qui lui a fait prendre conscience du pouvoir étonnant qu'apporte la méchanceté."—Noel Simsolo

JEUDI 21 et VENDREDI 22 SEPTEMBRE

Un taxi mauve
Yves Boisset. France/Italie, 1977, 119 mn; en français; avec Philippe Noiret, Peter Ustinov, Charlotte Rampling, Edward Albert, Agostina Belli, Fred Astaire, Jack Watson.

JEUDI 28 et VENDREDI 29 SEPTEMBRE

Pique-nique à Hanging Rock
Peter Weir. Australie, 1975, 113 mn; version française; avec Rachel Roberts, Helen Morse, Dominic Guard. Inspiré d'un fait divers authentique, ce très beau suspense met à profit les merveilleux paysages de la campagne australienne.

Cinéma V

▼ CINEMA V
5560, ouest rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103; 17
Prix d'entrée: $1.75

VENDREDI 1 SEPTEMBRE

19h: The African Queen
John Huston. USA, 1951, 106 mn; avec Katharine Hepburn, Humphrey Bogart.

19h15: House Calls
Howard Zieff. USA, 1972, 98 mn; avec Walter Matthau, Glenda Jackson, Art Carney, Richard Benjamin.

21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali.

21h45: Oh, God!
Carl Reiner. USA, 1977, 104 mn; avec George Burns, John Denver, Donald Pleasance.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

19h: East of Eden
Elia Kazan. USA, 1955, 115 mn; avec James Dean, Julie Harris, Raymond Massey, Burl Ives.

19h15: La Dentellière (The Lacemaker)
Claude Goretta. France/Suisse, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton.

21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali.

21h45: Oh, God!
Carl Reiner. USA, 1977, 104 mn; avec George Burns, John Denver, Donald Pleasance.

Minuit: Night of the Living Dead
George Romero. USA, 1968, 90 mn.

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

19h: House Calls
Howard Zieff. USA, 1977, 98 mn; avec Walter Matthau, Glenda Jackson, Art Carney, Richard Benjamin.

19h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali.

21h15: Opening Night
John Cassavetes. USA, 1977, 144 mn; avec Gena Rowlands, Ben Gazzara, John Cassavetes, Joan Blondell.

21h45: Lenny Bruce Without Tears
Fred Baker. USA, 1974, 70 mn; avec Lenny Bruce, Mort Sahl, Steve Allen.

FILMS

Cinéma V

LUNDI 4 SEPTEMBRE

19h: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Jason Robards Jr., Maximillian Schell, Vanessa Redgrave.

19h15: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy, Pat Quinn.

21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali.

21h45: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

MARDI 5 SEPTEMBRE

19h: Psycho
Alfred Hitchcock. USA, 1960, 108 mn; avec Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam.

19h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali.

21h15: O'Lucky Man
Lindsay Anderson. G.B., 1973, 166 mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Roberts, Ralph Richardson, Arthur Lowe, Alan Price.

21h45: Quiet Days in Clichy
Jens Jorgen Thorsen. Danemark, 1970, 100 mn; avec Paul Valjean, Louise White.

MERCREDI 6 SEPTEMBRE

19h: Van's Camp
Donald Brittain/Les Rose. Canada, 1974, 27 mn.

King of the Hill
Donald Brittain/William Canning. Canada, 1974, 56 mn.

19h15: Don't Look Now
Nicholas Roeg. G.B./Italie, 1973, 110 mn; avec Donald Sutherland, Julie Christie.

21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali.

21h45: Blue Collar
Paul Schrader. USA, 1977, 110 mn; avec Richard Pryor, Harvey Keitel.

JEUDI 7 SEPTEMBRE

19h: The Fury
Brian De Palma. USA, 1978, 118 mn; avec Kirk Douglas, Carrie Snodgrass, Charles Durning, John Cassavetes.

19h15: Pretty Baby
Louis Malle. USA, 1978, 109 mn; avec Susan Sarandon, Brooke Shields, Keith Carradine.

21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali.

21h45: To Have and Have Not
Howard Hawks. USA, 1945, 100 mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan.

VENDREDI 8 SEPTEMBRE

19h: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Susanne Benton, Jason Robards Jr., Tim McIntire.

19h15: The Fury
Brian De Palma. USA, 1978, 118 mn; avec Kirk Douglas, Carrie Snodgrass, Charles Durning, John Cassavetes.

21h15: Pretty Baby
Louis Malle. USA, 1978, 109 mn; avec Susan Sarandon, Brooke Shields, Keith Carradine.

21h45: The Duellists
Ridley Scott. G.B., 1977, 101 mn; avec Keith Carradine, Harvey Keitel, Edward Fox, Christina Raines.

Minuit: Echoes—Pink Floyd
Adrian Maben. France/Belgique/Allemagne, 90 mn; avec Pink Floyd.

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

19h: The Duellists
Ridley Scott. G.B., 1977, 101 mn; avec Keith Carradine, Havey Keitel, Christina Raines, Edward Fox.

19h15: Dog Day Afternoon
Sidney Lumet. USA, 1975, 130 mn; avec Al Pacino, John Cazale, Charles Durning, Chris Sarandon.

21h15: Les enfants du Paradis
Marcel Carne. France, 1944, 193 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Jean-Louis Barrault, Arletty, Pierre Brasseur, Albert Remay.

21h45: Pretty Baby
Louis Malle. USA, 1978, 109 mn; avec Susan Sarandon, Brooke Shields, Keith Carradine.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

19h: Cet obscur objet du désir
Luis Buñuel. France/Espagne, 1977, 100 mn; version française avec s.-t. anglais; avec Fernando Rey, Carol Bonquet.

19h15: The Duellists
Ridley Scott. G.B., 1977, 101 mn; avec Keith Carradine, Harvey Keitel, Christina Raines, Edward Fox.

21h15: Pretty Baby
Louis Malle. USA, 1978, 109 mn; avec Susan Sarandon, Brooke Shields, Keith Carradine.

21h45: Last Tango in Paris
Bernardo Bertolucci. France/Italie, 1972, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud.

LUNDI 11 SEPTEMBRE

19h: Kwaidan
Masaki Kobayashi. Japon, 1964, 158 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Keido Kishi, Tatsya Nakadi.

19h15: Coma
Michael Crichton. USA, 1977, 113 mn; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark, Elizabeth Ashley.

21h15: Take the Money and Run
Woody Allen. USA, 1968, 85 mn; avec Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire.

21h45: The Opening of Misty Beethoven. Radley Metzger. USA, 1967, 81 mn; avec Constance Money, Jacqueline Beaudant.

MARDI 12 SEPTEMBRE

19h: Romeo and Juliet
Paul Czinner. G.B., 1966, 126 mn; avec Rudolf Nureyev, Margot Fonteyn.

19h15: Coma
Michael Crichton. USA, 1977, 113 mn; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark, Elizabeth Ashley.

21h15: Performance
Nicholas Roeg/Donald Cammell. G.B., 1970, 105 mn; avec Mick Jagger, James Fox, Anita Pallenburg, Michelle Breton.

21h45: On the Waterfront
Elia Kazan. USA, 1954, 108 mn; avec Marlon Brando, Eva Marie Saint, Lee J. Cobb, Rod Steiger, Karl Malden.

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

19h: Volcano: An Inquiry into the Life and Death of Malcolm Lowry. Donald Brittain/John Kramer. Canada, 1976, 100 mn.

19h15: The Red Shoes
Michael Powell/Emeric Pressburger. G.B., 1948, 133 mn; avec Anton Walbrook, Moira Shearer.

21h15: The Goodbye Girl
Herbert Ross. USA, 1977, 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings.

21h45: Ned Kelly
Tony Richardson. G.B., 1970, 106 mn; avec Mick Jagger, Diane Craig.

JEUDI 14 SEPTEMBRE

19h: Romeo and Juliet
Franco Zeffirelli. 1968, 138 mn; avec Olivia Hussey, Leonard Whiting, Milo O'Shea, Michael York.

19h15: The Goodbye Girl
Herbert Ross. USA, 1977, 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings.

21h15: Brother Sun, Sister Moon
Franco Zeffirelli. G.B., 1972, 121 mn; avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Leigh Lawson, Valentina Cortese, Alec Guiness.

21h45: Angels with Dirty Faces
Michael Curtiz. USA, 1938, 97 mn; avec James Cagney, Pat O'Brien, Humphrey Bogart, Ann Sheridan.

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

19h: American Graffiti
George Lucas. USA, 1973, 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Ron Howard, Candy Clark, Paul LeMat, MacKenzie Phillips, Charlie Martin Smith, Cindy Williams.

19h15: Pretty Baby
Louis Malle. USA, 1978, 109 mn; avec Susan Sarandon, Brooke Shields, Keith Carradine.

21h15: The Goodbye Girl
Herbert Ross. USA, 1977, 100 mn; avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings.

21h45: Cet obscur objet du désir
Luis Buñuel. Espagne/France, 1977, 100 mn; version française avec s.-t. anglais; avec Fernando Rey, Carol Bonquet.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarnadon.

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

19h: American Graffiti
George Lucas. USA, 1973, 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Ron Howard, Candy Clark, Paul LeMat, MacKenzie Phillips, Charlie Martin Smith, Cindy Williams.

19h15: Women In Love
Ken Russell. G.B., 1969, 129 mn; avec Alan Bates, Oliver Reed, Glenda Jackson, Jennie Linden.

21h15: The Goodbye Girl
Herbert Ross. USA, 1977, 100 mn; avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings.

21h45: Welcome to L.A.
Robert Altman. USA, 1977, 103 mn; avec Keith Carradine, Lauren Hutton, Harvey Keitel, John Considine, Geraldine Chaplin, Sissy Spacek, Viveca Lindfors, Sally Kellerman, Denver Pyle.

Minuit: American Hot Wax
Floyd Mutrux. USA, 1978, 90 mn; avec Tim McIntire, Larraine Newman, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Screaming Jay Hawkins.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

19h: American Graffiti
George Lucas. USA, 1973, 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Ron Howard, Candy Clark, Paul LeMat, MacKenzie Phillips, Charlie Martin Smith, Cindy Williams.

19h15: The Goodbye Girl
Herbert Ross. USA, 1977, 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings.

21h15: Pretty Baby
Louis Malle. USA, 1978, 109 mn; avec Susan Sarandon, Brooke Shields, Keith Carradine.

21h45: A Different Story
Paul Aaron. USA, 1977, 106 mn; avec Perry King, Meg Foster, Valerie Curtin.

LUNDI 18 SEPTEMBRE

19h: Playtime
Jacques Tati. France, 1967, 115 mn; version française avec s.-t. anglais; avec Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte.

19h15: 3 Women
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; avec Sissy Spacek, Janet Rule, Shelley Duvall.

21h15: Blue Collar
Paul Schrader. USA, 1977, 110 mn; avec Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet Kotto

21h45: Inserts
John Byrum. G.B., 1975, 117 mn; avec Richard Dreyfuss, Jessica Harper, Veronica Cartwright, Bob Hoskins.

ARCHIVES 2024

ARCMTL 2024

Liv Ullman et Bibi Andersson dans PERSONA (1966) de Ingmar Bergman. L'interrogation de l'artiste par lui-même poussée à son expression la plus énigmatique. Au CINEMA V, le 21 SEPTEMBRE.

Cinéma V

FILMS FILMS

MARLON BRANDO impressionna la critique internationale pour sa performance dans "ON THE WATERFRONT" en 1954. Avec Karl Malden et Eva Marie Saint. Au Cinéma V, le 12 septembre.

MARDI 19 SEPTEMBRE

19h: Dersu Uzala
Akira Kurosawa. Japon/Russie, 1976, 141 mn; version originale avec s.-t. anglais.

19h15: Catch 22
Mike Nichols. USA, 1970, 121 mn; avec Alan Arkin, Richard Benjamin, Art Garfunkle, Paula Prentiss.

21h15: Straight Time
Ulu Grosbard. USA, 1977, 114 mn; avec Dustin Hoffman, Teresa Russell, Harry Dean Stanton, Gary Busey.

21h45: Madame Claude
Just Jaekin. France, 1977, 111 mn; version anglaise; avec Françoise Fabien, Murray Head.

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

19h: Small is Beautiful: Impressions of Fritz Schumacher. Donald Brittain/ Barrie Howells/Douglas Kiefer. Canada, 1978, 30 mn.

19h15: Dersu Uzala
Akira Kurosawa. Japon/Russie, 1976, 141 mn; version originale avec s.-t. anglais.

21h15: The Sting
George Roy Hill. USA, 1973, 127 mn; avec Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw, Charles Durning, Ray Walston.

21h45: Straw Dogs
Sam Peckinpah. G.B./USA, 1971, 118 mn; avec Dustin Hoffman, Susan George, David Warner.

JEUDI 21 SEPTEMBRE

19h: The Seduction of Mimi
Lina Wertmuller. Italie, 1972, 120 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

19h15: Straight Time
Ulu Grosbard. USA, 1977, 114 mn; avec Dustin Hoffman, Teresa Russell, Harry Dean Stanton, Gary Busey.

21h15: Persona
Ingmar Bergman. Suède, 1966, 81 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Bibi Andersson, Liv Ullmann, Max von Sydow.

21h45: Fellini 8 1/2
Federico Fellini. Italie, 1963, 137 mn; version anglaise; avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée.

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

19h: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Susanne Benton, Jason Robards Jr., Tim McIntire.

19h15: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy, Pat Quinn.

21h15: Swept Away . . .
Lina Wertmuller. Italie, 1974, 115 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

21h45: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Jason Robards Jr., Maximillian Schell, Vanessa Redgrave.

Minuit: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton.

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

19h: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Jason Robards Jr., Maximillian Schell, Vanessa Redgrave.

19h15: Casablanca
Michael Curtiz. USA, 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains, Peter Lorre, Sydney Greenstreet.

21h15: Seven Beauties
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 103 mn; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler.

21h45: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Tom Skerritt, Leslie Browne, Mikhail Baryshnikov.

Minuit: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Susanne Benton, Jason Robards Jr., Tim McIntire.

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

19h: Singin' in the Rain
Gene Kelly/Stanley Donen. USA, 1952, 102 mn; avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor, Jean Hagen, Rita Moreno

19h15: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Tom Skerritt, Leslie Browne, Mikhail Baryshnikov.

21h15: The Last Waltz
Martin Scorcese. USA, 1978, 116 mn; avec Bob Dylan, Joni Mitchell, Ronnie Hawkins, Neil Diamond, Van Morrison, The Band (Robbie Robertson, Levon Helm, Garth Hudson, Richard Manuel, Rick Danko).

21h45: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Jason Robards Jr., Maximillian Schell, Vanessa Redgrave.

LUNDI 25 SEPTEMBRE

19h: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali.

19h15: Les vacances de M. Hulot
Jacques Tati. France, 1951, 96 mn; avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Louis Perrault.

21h15: The Last Waltz
Martin Scorcese. USA, 1978, 116 mn; avec Bob Dylan, Joni Mitchell, Ronnie Hawkins, Neil Diamond, Van Morrison, Emylou Harris, Neil Young, The Band.

21h45: Shampoo
Hal Ashby. USA, 1975, 109 mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, Goldie Hawn, Lee Grant, Carrie Fisher, Jack Warden.

MARDI 26 SEPTEMBRE

19h: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 116 mn; avec Jane Fonda, Jason Robards Jr., Maximillian Schell, Vanessa Redgrave.

19h15: A Different Story
Paul Aaron. USA, 1977, 106 mn; avec Perry King, Meg Foster, Valerie Curtin.

21h15: The Last Waltz
Martin Scorcese. USA, 1978, 116 mn; avec Bob Dylan, Joni Mitchell, Ronnie Hawkins, Neil Diamond, Van Morrison, Emylou Harris, Neil Young, The Band.

21h45: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali.

MERCREDI 27 SEPTEMBRE

19h: The Champions
Donald Brittain. Canada, 1978, 112 mn.

19h15: A Clockwork Orange
Stanley Kubrick. G.B., 1971, 136 mn; avec Malcolm McDowell, Michael Bates, Patrick Magee, Adrienne Corri.

21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali.

21h45: The Last Waltz
Martin Scorcese. USA, 1978, 116 mn; avec Bob Dylan, Joni Mitchell, Ronnie Hawkins, Neil Diamond, Van Morrison, Emylou Harris, Neil Young, The Band.

JEUDI 28 SEPTEMBRE

19h: The Last Waltz
Martin Scorcese. USA, 1978, 116 mn; avec Bob Dylan, Joni Mitchell, Ronnie Hawkins, Neil Diamond, Van Morrison, Emylou Harris, Neil Young, The Band.

19h15: The One and Only
Carl Reiner. USA, 1977, 94 mn; avec Henry Winkler, Kim Darby, Jennie Saks.

21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali.

21h45: The Man Who Fell to Earth
Nicholas Roeg. USA, 1976, 118 mn; avec David Bowie, Rip Torn, Buck Henry, Candy Clark.

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

19h: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates.

19h15: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1978, 95 mn; avec Mel Brooks, Cloris Leachman, Madeline Kahn, Harvey Korman.

21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali.

21h45: The Last Waltz
Martin Scorcese. USA, 1978, 116 mn; avec Bob Dylan, Joni Mitchell, Ronnie Hawkins, Neil Diamond, Van Morrison, Emylou Harris, Neil Young, The Band.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

19h: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1978, 95 mn; avec Mel Brooks, Cloris Leachman, Madeline Kahn, Harvey Korman.

19h15: Rebecca
Alfred Hitchcock. USA, 1940, 130 mn; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine.

21h15: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates.

21h45: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali.

Minuit: The Last Waltz
Martin Scorcese. USA, 1978, 116 mn; avec Bob Dylan, Joni Mitchell, Ronnie Hawkins, Neil Diamond, Van Morrison, Emylou Harris, Neil Young, The Band.

ARCHIVE 2024

FILMS

Salvador Allende et ses généraux. LA SPIRALE à l'affiche du Cinéma Outremont, mercredi 27 septembre.

Le Cinéma Outremont

1248, ouest rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-carte: $24.00 pour 15 films (à voir en douze mois ou moins)

VENDREDI 1 SEPTEMBRE

19h30: The Alice Cooper Show: Welcome to My Nightmare. David Winters. USA, 1975, 82 mn; avec Josef Chirowski, Pentti Glan, Prakash John, Dick Wagner et Alice Cooper.

21h30: Led Zeppelin: The Song Remains the Same. Peter Clifton/Joe Massot. G.B., 1976, 137 mn; v.o. anglaise; avec Robert Plant, Jimmy Page, John Bonham, John Paul Jones.

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

19h: Cabaret
Bob Fosse. USA, 1972, 124 mn; version française; avec Liza Minnelli, Michael York, Joel Grey, Marisa Berenson, Helmut Griem.

21h30: New York, New York
Martin Scorsese. USA, 1977, 137 mn; version française; avec Robert de Niro, Liza Minnelli, Lionel Stander, Barry Primus, Mary Kay Place.

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

19h30: Un cadavre au dessert
Robert Moore. USA, 1976, 94 mn; version française de **Murder By Death**; avec Peter Falk, David Niven, Maggie Smith, Alec Guinness, Truman Capote.
Un millionnaire excentrique a réuni dans son manoir cinq détectives célèbres, avec la promesse d'un meurtre mystérieux à élucider, le crime se produisant à minuit. Les invités auront la surprise de découvrir que c'est leur hôte qui est la victime du meurtre annoncé... "Tout ce beau monde assiste donc à une 'murder-party' bien orchestrée par un maître de maison qui s'est fait la tête et la silhouette d'Orson Welles. Les surprises de scénario pleuvent, ainsi que les retournements de situations, les mobiles du crime, les indices de suspicion. Tout cela pour aboutir à cinq solutions cohérentes, conformes au style d'investigation des détectives célèbres. Bien entendu, elles sont toutes fausses et le coup de théâtre final est un irrévérencieux pied de nez adressé à tous ces gentils tyrans de la littérature policière." —Raymond Lefèvre (Ecran 77).

21h30: L'aventure c'est l'aventure
Claude Lelouch. France, 1972, 120 mn; v.o.; avec Jacques Brel, Lino Ventura, Charles Denner, Charles Gérard, Aldo Maccione.

LUNDI 4 SEPTEMBRE

19h: François et le chemin du soleil
Franco Zeffirelli. Italie/G.B., 1972, 121 mn; version française de **Brother Sun, Sister Moon**; avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Alec Guinness, Valentina Cortese.

21h30: L'homme qui venait d'ailleurs
Nicholas Roeg. G.B., 1976, 119 mn; version française de **The Man Who Fell To Earth**; avec David Bowie, Candy Clark, Rip Torn, Buck Henry.

MARDI 5 SEPTEMBRE

19h: Amarcord
Federico Fellini. Italie, 1973, 125 mn; version française; avec Pupella Maggio, Magali Noël, Armando Brancia, Ciccio Ingrassia, Nandino Orfei, Luigi Rossi, Bruno Zanin.

21h30: Providence
Alain Resnais. France/G.B., 1976, 104 mn; en français; avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner.
"**Providence** fait l'effet de la chute d'un météore qui plonge dans l'ombre tout le reste du cinéma. On en sort fasciné, submergé par l'évidence de la beauté. Jamais Resnais n'est allé aussi loin dans l'accomplissement de son art, n'a maîtrisé aussi totalement sa mise en scène."—Claude Beylie

MERCREDI 6 SEPTEMBRE

19h: Pique-nique à Hanging Rock
Peter Weir. Australie, 1975, 113 mn; version française; avec Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jacki Weaver, Vivean Gray.

21h30: Gros Plan
John Byrum. USA, 1975, 117 mn; version française d'**Inserts**; avec Richard Dreyfuss, Jessica Harper, Veronica Cartwright, Bob Haskins et Stephen Davies. "...une grande virtuosité formelle, un dialogue pétillant d'intelligence et une direction d'acteurs presque sans défaut. Il n'y a pas à s'y tromper. Sur le boulevard des passions crépusculaires, un cinéaste est né."
—Claude Beylie

JEUDI 7 SEPTEMBRE

19h: Un été 42
Robert Mulligan. USA, 1971, 101 mn; version française de **Summer of '42**; avec Jennifer O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser, Oliver Conant.

21h30: Gros Plan
John Byrum. USA, 1975, 117 mn; version française; avec Richard Dreyfuss, Jessica Harper, Veronica Cartwright, Bob Haskins et Stephen Davies.

LA SOURCE, Bergman 1960, à l'Outremont le 27 septembre.

ARCHIVE 2024

FILMS

Le Cinéma Outremont

VENDREDI 8 SEPTEMBRE

19h: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; version française; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards, Maximillian Schell, Hal Holbrook.

21h30: La vie devant soi
Moshé Mizrahi. France, 1977, 104 mn; en français; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb, Claude Dauphin, Gabriel Jabbour, Michal Bat Adam. "Mizrahi a trouvé dans le roman d'Ajar de quoi alimenter son propos, mêlant tendresse et agressivité pour décrire le besoin des deux personnages principaux de trouver une raison d'être, une identité, des racines profondes, une appartenance à une culture. Des dialogues insolents et qui risquent de choquer les bonnes âmes (fussent-elles de gauche), empêchent le spectateur de tomber dans l'apitoiement: cette femme a suffisamment de caractère pour nous tenir à distance respectueuse."
—Gérard Langlois

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

19h: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; version française; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards, Maximilian Schell, Hal Holbrook.

21h30: La vie devant soi
Moshé Mizrahi. France, 1977, 104 mn; en français; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb, Claude Dauphin, Gabriel Jabbour, Michal Bat Adam.

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

19h: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; version française; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards, Maximilian Schell, Hal Holbrook.

21h30: La vie devant soi
Moshé Mizrahi. France, 1977, 104 mn; en français; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb, Claude Dauphin, Gabriel Jabbour, Michal Bat Adam.

LUNDI 11 SEPTEMBRE

19h: Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000
Alain Tanner. Suisse, 1976, 110 mn; en français; avec Jean-Luc Bideau, Myriam Mézières, Rufus, Myriam Boyer, Roger Jendly, Jacques Denis, Miou-Miou, Dominique Labourier, Raymond Bussière.

21h30: L'ami américain
Wim Wenders. France/RFA, 1977, 123 mn; version française; avec Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain. "En plus d'être un stupéfiant thriller qui combine les plus riches éléments du romanesque et du spectaculaire, **L'ami américain** rend un superbe hommage à la longue et belle tradition du film criminel américain, impose la complexité des thèmes et de la vision du monde de Wenders, déjoue les conventions du genre dont il s'inspire et finit accidentellement le désespoir qui plane sur la vie urbaine. On sort de **L'ami américain** ébloui par le style poétiquement flamboyant de Wenders et par tous les éclats de fureur qui le pénètrent jusqu'au vertige."—André Leroux

MARDI 12 SEPTEMBRE

19h: Cria Cuervos: regards d'une enfance. Carlos Saura. Espagne, 1976, 90 mn; version française; avec Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Concheta Perez. "Le moteur principal de **Cria Cuervos** est le film **L'esprit de la ruche**. Pas tant, le film de Victor Erice en soi que la petite protagoniste Ana Torrent, qui m'avait fasciné. Il me semblait qu'elle pouvait exprimer une grande malice, qu'elle était une enfant réfléchie et étrange. Je pense que l'enfance n'est pas ce Paradis dont on a tant parlé, au moins dans la mesure où ma propre enfance ne l'a été d'aucune manière. Il y a d'autre part des conditionnements dans le système d'éducation qui prétend faire d'un enfant un être domestiqué à travers une série de répressions. Avec pour résultat que les enfants se sentent très faibles, très incertains. C'est ce que j'ai éprouvé dans mon enfance, et pourtant je ne peux pas dire que j'ai beaucoup souffert, mais c'est l'époque de ma vie où j'ai ressenti l'impression de vide le plus absolu."—Carlos Saura

21h30: L'ami américain
Wim Wenders. France/RFA, 1977, 123 mn; version française; avec Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain.

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

19h: Ainsi va l'amour
John Cassavetes. USA, 1971, 114 mn; v.o. anglaise avec s.-t. français de **Minnie et Moskowitz**; avec Gena Rowlands, Seymour Cassel, Val Avery, Tim Carey.

21h15: Husbands
John Cassavetes. USA, 1970, 130 mn; version originale anglaise; avec Peter Falk, Ben Gazzara, John Cassavetes, Jenny Runacre. "Admirable scénario, admirable direction d'acteurs et admirable saisie de ce morceau de vie et de laideur par la caméra de Cassavetes qui sait aussi bien coller à la réalité d'un décor que capter les mouvements d'un visage. Une caméra qui, comme les trois principaux interprètes, réussit le tour de force de jouer sur le double régistre du reportage, du cinéma façon vérité et d'effets dramatiques solidement composés..."—Guy Braucourt

JEUDI 14 SEPTEMBRE

19h: Le bal des vauriens
John Cassavetes. USA, 1976, 105 mn; version originale anglaise avec s.-t. français de **The Killing of a Chinese Bookie**; avec Ben Gazzara, Timothy Agoglia Carey, Azizi Johari, Meade Roberts, Seymour Cassel. Un film qui démonte avec émotion les milieux louches d'une pègre désabusée et ceux plus candides et plus colorés de médiocres boîtes de nuit californiennes. L'avant dernier film de John Cassavetes, avant **Opening Night.**

21h15: Opening Night
John Cassavetes. USA; avec Ben Gazzara, Gena Rowlands, John Cassavetes, Joan Blondell, Paul Stewart, Zohra Lampert, Laura Johnson. "Une femme sous l'influence de l'âge. Un des films les plus serrés et les plus intérieurs de Cassavetes. "Grande vedette de Broadway, Myrtle Gordon répugne à reconnaître qu'elle vieillit et que sa beauté disparaît lentement. Elle a recours à l'alcool et à des liaisons passagères pour se dérober aux fantômes désolants de la vérité. Une de ses jeunes admiratrices est tuée accidentellement et revient la hanter. L'actrice finit par l'identifier à l'idéaliste fervente qu'elle était, elle-même, autrefois. La lutte de cette femme fascinante contre les démons qu'elle s'est créés devient un tour de force ahurissant et déteint sur la pièce dont elle joue le rôle principal. John Cassavetes n'isole pas, ne cerne pas. Sa caméra perce, dissèque et analyse. Et **Opening Night** devient un de ces drames triturés où la réalité apparaît toute crue derrière le réalisme."
—M.E.

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

19h: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 124 mn; version originale anglaise; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Lisa Lucas, Michael Murphy.

21h30: La fièvre du samedi soir
John Badham. USA, 1977, 119 mn; version française; musique des Bee Gees, K.C. and the Sunshine Band, Tavares; avec John Travolta, Karen Lynn Gorney, Donna Pescow.

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

19h: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 124 mn; version originale anglaise; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Lisa Lucas, Michael Murphy.

21h30: La fièvre du samedi soir
John Badham. USA, 1977, 119 mn; version française; musique des Bee Gees, K.C. and the Sunshine Band, Tavares; avec John Travolta, Karen Lynn Gorney, Donna Pescow.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

19h30: Les survivants de la fin du monde. Jack Smight. USA, 1977, 95 mn; version française de **Damnation Alley**; avec Jan-Michael Vincent, George Peppard, Dominique Sanda, Paul **Winfield.**

21h30: La petite
Louis Malle. USA, 1978, 112 mn; version française de **Pretty Baby**; avec Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields, Frances Faye, Antonio Fargas. La douce chaleur et l'amitié naturelle dans les bordels joyeux de la Nouvelle-Orléans, en 1917. Le premier film américain de Louis Malle.

LUNDI 18 SEPTEMBRE

19h30: Les survivants de la fin du monde. Jack Smight. USA, 1977, 95 mn; version française de **Damnation Alley**; avec Jan-Michael Vincent, George Peppard, Dominique Sanda, Paul **Winfield .**

21h30: La petite
Louis Malle. USA, 1978, 112 mn; version française de **Pretty Baby**; avec Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields, Frances Faye, Antonio Fargas.

MARDI 19 SEPTEMBRE

19h15: Cet obscur objet du désir
Luis Buñuel. France, 1977, 100 mn; en français ; avec Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina, Julien Bertheau, Milena Vukotic. Un Buñuel placé encore une fois sous le signe de la fantaisie et de l'humour noir et incisif. "A 77 ans, Buñuel fait encore des films qui respirent une telle jeunesse que l'on se surprend à vouloir prouver qu'ils représentent encore et toujours les aspirations de leur créateur, à savoir la gloire de la passion face à la cruauté secrète de l'amour, la satire sournoise des juges et des magistrats, un anticléricalisme foncier mais souriant et une vision éminemment ironique des moeurs de notre temps."
—Maurice Elia

21h30: Alice in the Cities
Wim Wenders. RFA, 1974, 110 mn; version originale allemande avec s.-t. anglais; avec Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Liza Kreuzer. **"Alice in the Cities** est un film qui en a long à dire sur l'Europe, l'Amérique, les rêves qui faiblissent, les cultures qui s'uniformisent, l'absence de racines, la conscience du temps, la stérilité, la créativité, l'aventure vraie ou rêvée et, par moments sur nos chances d'avenir..."
—Laurence Van Gelder (N.Y. Times)

FILMS

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

19h: L'homme qui aimait les femmes
François Truffaut. France, 1977, 120 mn; version originale; avec Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud, Geneviève Fontanel.

21h30: Le diable au coeur
Bernard Queysanne. France, 1976, 107 mn; version originale; avec Jane Birkin, Jacques Spiesser, Philippe Lemaire, Emmanuelle Riva.

JEUDI 21 SEPTEMBRE

19h: La planète sauvage
René Laloux. France, 1973, 72 mn; version originale; mus: Alain Goraguer. Le graphisme original et délicat de Topor au service de cette fable aux échos profonds... Un des meilleurs films d'animation de tous les temps.

20h30: Ludwig: le crépuscule des dieux
Luchino Visconti. Italie/France/RFA, 1972, 184 mn; version française; avec Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano.

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

19h: Orange mécanique
Stanley Kubrick. G.B., 1971, 132 mn; version française de **A Clockwork Orange**; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee, Warren Clarke, Anthony Sharpe, James Marcus.

21h30: A la recherche de M. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 128 mn; version française de **Looking for Mr. Goodbar**; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton.

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

19h: Orange mécanique
Stanley Kubrick. G.B., 1971, 132 mn; version française de **A Clockwork Orange**; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee, Warren Clarke, Anthony Sharpe, James Marcus.

21h30: A la recherche de M. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 128 mn; version française; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton.

Le Cinéma Outremont

FILMS

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

19h30: Mon "Beau" légionnaire
Marty Feldman. USA, 1977, 84 mn; version française de **The Last Remake of Beau Geste**; avec Marty Feldman, Michael York, Ann-Margaret, Peter Ustinov.

21h30: A la recherche de M. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 128 mn; version française; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton.

LUNDI 25 SEPTEMBRE

19h15: Une partie de plaisir
Claude Chabrol. France, 1974, 100 mn; en français; avec Paul Gégauff, Clémence Gégauff, Danièle Gégauff, Paula Moore, Carlo Sisti.

21h30: Violette Nozière
Claude Chabrol. France/Canada, 1977, 122 mn; en français; avec Isabelle Huppert, Jean Carmet, Stéphane Audran, Jean-François Garraud.

MARDI 26 SEPTEMBRE

19h15: Alice ou la dernière fugue
Claude Chabrol. France, 1976, 93 mn; version originale; avec Sylvia Kristel, Charles Vanel, André Dussollier, Fernand Ledoux.

21h30: Violette Nozière
Claude Chabrol. France/Canada, 1977, 122 mn; en français; avec Isabelle Huppert, Jean Carmet, Stéphane Audran, Jean-François Garraud.

MERCREDI 27 SEPTEMBRE

19h: La source
Ingmar Bergman. Suède, 1959, 88 mn; version française; avec Max von Sydow, Birgitta Petersson, Gunnel Lindblom, Birgitta Valberg. "Je crois en une idée supérieure qu'on appelle Dieu. Je le veux et il le faut. Je crois que c'est absolument nécessaire. Le matérialisme intégral ne pourrait conduire l'humanité qu'à une impasse sans chaleur."—Ingmar Bergman

21h: La spirale
Armand Matterlart, Jacqueline Meppiel et Valérie Mayoux. France, 1975, 145 mn; en français.

JEUDI 28 SEPTEMBRE

19h: Les fraises sauvages
Ingmar Bergman. Suède, 1957, 90 mn; version française; avec Victor Sjöström, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Bibi Andersson. Une méditation sur la vie et la mort à cheval entre le passé et l'avenir, avec le vieux réalisateur suédois Victor Sjöström dans le rôle principal.

21h: Nashville
Robert Altman. USA, 1975, 138 mn; v.o. anglaise avec s.-t. français; avec Ronee Blakley, Keith Carradine, Shelley Duvall, Geraldine Chaplin, Barbara Harris, Michael Murphy, Lily Tomlin, Gwen Welles. Un portrait collectif de la capitale enfiévrée de la country music, mais aussi et avant tout, une vision féroce des Etats-Unis de Nixon.

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

19h: L'inspecteur Harry
Don Siegel. USA, 1971, 102 mn; version française de **Dirty Harry**; avec Clint Eastwood, Harry Guardino, Reni Santoni, Andy Robinson, John Larch, John Vernon.

21h30: L'épreuve de force
Clint Eastwood. USA, 1977, 108 mn; version française de **The Gauntlet**; avec Clint Eastwood, Sondra Locke, Pat Hingle, William Prince.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

19h: L'inspecteur Harry
Don Siegel. USA, 1971, 102 mn; version française de **Dirty Harry**; avec Clint Eastwood, Harry Guardino, Reni Santoni, Andy Robinson, John Larch, John Vernon.

21h30: L'épreuve de force
Clint Eastwood. USA, 1977, 108 mn; version française de **The Gauntlet**; avec Clint Eastwood, Sondra Locke, Pat Hingle, William Prince.

Les incursions sentimentales dans le monde de l'enfance et l'interprétation sympathique de Victor Sjöström

FRAISES SAUVAGES de Bergman. Au CINEMA OUTREMONT, le 28 septembre.

ARCMTL 2024

FILMS

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

Le Cinéma Parallèle poursuit ses activités en septembre en reprenant l'horaire habituel, c'est-à-dire que les projections ont lieu tous les soirs à partir de 20h30. L'horaire complet n'était malheureusement pas disponible en entier au moment de mettre sous presse, mais le programme des fins de semaine est déjà connu.

LES 1, 2, 3, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 29 et 30 SEPTEMBRE

20h30: Breathing Together: The Revolution of the Electric Family/Vivre Ensemble: La révolution de la famille électrique
Morley Markson. Canada, 1970, 84 mn; avec s.-t. français; avec Allen Ginsberg, Buckminster Fuller, Abbie Hoffman, Jerry Rubin, Fred Hampton, John Sinclair, William Kunstler, Don Cox, Claes Oldenberg, John Lennon et Timothy Leary. Un film à tendance sociale et culturelle: il démystifie de façon provocante les valeurs essentielles de notre vie. Héros du média et visionnaires sont unis en une synthèse interpénétrante, révélant l'essence de la nouvelle culture confrontée avec l'ancienne.

Pour connaître les activités des autres soirs de la semaine, il est possible de rejoindre quelqu'un toute la journée au cinéma qui pourra vous informer à chaque jour. Le programme imprimé du Cinéma Parallèle sera disponible à partir du 12 septembre.

L'artiste américano-suédois Claus Oldenburg compare un bâton de rouge à lèvres à la fontaine d'Eros; à Londres. Il figure dans le film VIVRE ENSEMBLE: la révolution de la famille électrique, au Cinéma Parallèle les 1 et 2 septembre.

Cinéma Parisien

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
MONTREAL 1978
CINEMA PARISIEN
480 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place des Arts, McGill
Information: 879-8128
Programme: 879-8407
Prix des places: Compétition officielle et Section hors-concours, $5.00; autres sections, $3.75

Les diverses catégories sont représentées par les lettres suivantes:

(CO)— compétition officielle
(HC)— section hors-concours
(AL)— cinéma de l'Amérique Latine
(CC)— cinéma canadien
(CF)— présence du cinéma français
(HAD)— Hommages: "Cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain"

Programme sujet à changement

VENDREDI 1 SEPTEMBRE

SALLE 1

14h: Amadeusove Usi (Water We Doing) — (CO). Ante Zaninovic. Yougoslavie, 1978, 10 mn.

Obratmaya Sviaz (Feedback) — (CO)
Victor Tregoubovitch. URSS, 1977, 93 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Oleg Yankovsky, Mikhail Oulianov, Kirill Lavrov.

16h30: Ligabue — (CO)
Salvatore Nocita. Italie, 1977, 126 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Flavio Bucci, Andrea Ferreol, Giuseppe Pambieri.

19h15: Kondura (The Boon) — (CO)
Shyam Benegal. Inde, 1977, 134 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Vanisri, Anant Nag, Smita Patil.

22h: Prairie Album — (CO)
Blake James. Canada, 1978, 14 mn.

Martin et Lea — (CO)
Alain Cavalier. France, 1977, 90 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Isabelle Hô, Xavier Saint-Macary, Cécile Le Bailly.

SALLE 2

16h45: En Och En (One and One) — (HAD). Erland Josephson, Ingrid Thulin, Sven Nykvist. Suède, 1978, 90 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Ingrid Thulin, Erland Josephson.

19h: Utamaro — (CO)
Akio Jissoji. Japon, 1976, 113 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Shin Kishida, Shingo Yamashiro.

21h45: Chuquiago —(AL)
Antonio Eguino. Bolivie, 1977, 87 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Nestor Yujra, Edmundo Villarroel.

SALLE 3

15h45: Couleur Chair — (HAD)
François Weyergans. Belgique/France, 1978, 102 mn; avec Veruschka, Laurent Terzieff, Dennis Hopper, Bianca Jagger.

18h30: Albert Londe — (CF)
Joel Farges. France, 1978, 10 mn.

Zoo Zéro
Alain Fleischer. France, 1977, 110 mn; en français; avec Catherine Jourdan, Klaus Kinsky, Pierre Clementi.

21h15: Via Dolorosa, The Painful Way — (CC). Claudine Viallon, Georges Payrastre. Canada, 1977, 10 mn.

Ribo ou le soleil sauvage — (CC)
Roger Racine. Canada (Québec)/Cameroun, 1978, 100 mn; en français; avec Bandolo Suzanna, Ond Ond Dieudonné.

SALLE 4

13h30: Film à annoncer

16h: La strada — (HAD)
Federico Fellini. Italie, 1954, 107 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Giulietta Masina, Anthony Quinn.

18h45: Il giorno dei cristalli (Le jour des cristaux) — (HAD)
Giacomo Battiato. Italie, 1978, 106 mn; v.o. avec s.-t. français; avec Vittorio Mezzogiorno, Francesco Rabal.

21h30: Return to Jackson County Jail — (HAD)
Michael Miller. USA, 1978, 96 mn; avec Yvette Mimieux, Royce D. Applegate, Susan Batson.

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

SALLE 1

14h: Prairie Album — (CO)
Blake James. Canada, 1978, 14 mn.

Martin et Lea — (CO)
Alain Cavalier. France, 1977, 90 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Isabelle Hô, Xavier Saint-Macary, Cécile Le Bailly.

16h30: Primo Amore — (CO)
Dino Risi. Italie, 1978, 115 mn; v.o. avec s.-t. français; avec Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario del Monaco.

19h15: Die Glazerne Zelle (The Glass Cell) — (CO). Hans W. Geissendorfer. Allemagne (RFA), 1978, 95 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Helmut Griem, Brigitte Fossey, Dieter Laser.

22h: Blood and Guts — (CO)
Paul Lynch. Canada, 1978, 92 mn; avec William Smith, Micheline Lanctôt, Henry Beckman.

SALLE 2

17h: Cascabel — (AL)
Raul Araiza. Mexique, 1977, 110 mn; v.o. avec s.-t. français; avec Ernesto Gomez Cruz, Raul Ramirez.

19h30: Olly Olly Oxen Free — (HAD)
Richard A. Colla. USA, 1977, 95 mn; avec Katharine Hepburn, Kevin McKenzie.

21h45: Parada 88 (Station 88) — (AL)
José de Anchieta. Brésil, 1978, 110 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Regina Duarte, Joel Barcelos.

SALLE 3

16h15: Teach Me to Dance — (CC)
Anne Wheeler. Canada, 1978, 28 mn.

Tyler — (CC)
Ralph Thomas. Canada, 1978, 82 mn; avec R.H. Thompson, Murray Westgate.

19h: Chuquiago — (AL)
Antonio Eguino. Bolivie, 1977, 87 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Nestor Yujra, Edmundo Villarroel.

21h15: Le retour du privé — (CF)
Takis Candilis. France, 1978, 26 mn.

Utopia — (CF)
Iradj Azimi. France, 1977, 95 mn; avec Laurent Terzieff, Dominique Sanda, Gérard Blain.

SALLE 4

13h30: Return to Jackson County Jail — (HAD)
Michael Miller. USA, 1978, 96 mn; avec Yvette Mimieux, Royce D. Applegate, Susan Batson.

15h45: Kondura (The Boon) — (CO)
Shyam Benegal. Inde, 1977, 134 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Vanisri, Anant Nag, Smita Patil.

Archives

FILMS

18h45: Il giorno dei cristalli (Le jour des cristaux) – (HAD)
Giacomo Battiato. Italie, 1978, 106 mn; v.o. avec s.-t. français; avec Vittorio Mezzogiorno, Francesco Rabal.

21h30: Tempora – (CF)
Gérard Daval. France, 1977, 10 mn.

Le crabe-tambour (The Crab-Drum) –(CF)
Pierre Schoendoerffer. France, 1977, 119 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Claude Rich, Jean Rochefort, Jacques Perrin.

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

SALLE 1

14h: Die Glaserne Zelle (The Glass Cell) – (CO)
Hans W. Geissendorfer. Allemagne (RFA), 1978, 95 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Helmut Griem, Brigitte Fossey, Dieter Laser.

16h30: Blood and Guts – (CO)
Paul Lynch. Canada, 1978, 92 mn; avec William Smith, Micheline Lanctôt, Henry Beckman.

19h: Primo Amore – (CO)
Dino Risi. Italie, 1978, 115 mn; v.o. avec s.-t. français; avec Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario del Monaco.

21h30: Clôture: Je suis timide mais je me soigne – (HC)
Pierre Richard. France, 1978, 91 mn; en français; avec Pierre Richard, Aldo Maccione, Jacques François.

SALLE 2

16h15: Olly Olly Oxen Free – (HAD)
Richard A. Colla. USA, 1977, 95 mn; avec Katharine Hepburn, Kevin McKenzie.

18h30: Parada 88 (Station 88) – (AL)
José de Anchieta. Brésil, 1978, 110 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Regina Duarte, Joel Barcelos.

21h: Cascabel – (AL)
Raul Araiza. Mexique, 1977, 110 mn; v.o. avec s.-t. français; avec Ernesto Gomez Cruz, Raul Ramirez.

SALLE 3

15h30: Via Dolorosa, The Painful Way – (CC)
Claudine Viallon, Georges Payrastre. Canada, 1977, 10 mn.

Ribo ou le soleil sauvage – (CC)
Roger Racine. Canada (Québec)/Cameroun, 1978, 100 mn; en français; avec Bandolo Suzanna, Ond Ond Dieudonné.

18h: Le retour du privé – (CF)
Takis Candilis. France, 1978, 26 mn.

Utopia – (CF)
Iradj Azia. France, 1977, 95 mn; avec Laurent Terzieff, Dominique Sanda, Gérard Blain.

20h45: Teach Me to Dance – (CC)
Anne Wheeler. Canada, 1978, 28 mn.

Tyler – (CC)
Ralph Thomas. Canada, 1978, 82 mn; avec R.H. Thompson, Murray Westgate.

SALLE 4

16h: Je suis timide mais je me soigne – (HC)
Pierre Richard. France, 1978, 91 mn; avec Pierre Richard, Aldo Maccione, Jacques François.

18h15: Tempora – (CF)
Gérard Daval. France, 1977, 10 mn.

Le crabe-tambour – (CF)
Pierre Schoendoerffer. France, 1977, 119 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Claude Rich, Jean Rochefort, Jacques Perrin.

21h15: Utamaro – (HAD)
Akio Jissoji. Japon, 1976, 113 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Shin Kishida, Shingo Yamashiro.

ANTHONY QUINN dans une scène de LA STRADA, , quatrième film de FELLINI, qui est rempli de cette chaleur quintessentielle qui caractérise ses meilleurs films. Au CINEMA PARISIEN dans le cadre du Festival des Films du Monde, le 1er SEPTEMBRE.

FILMS

La Cinémathèque Québécoise

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri

Catherine Hessling (Mme Renoir) dans une scène de **Nana** (1927) de Jean Renoir. Inspiré du roman d'Emile Zola. Projeté à la Cinémathèque québécoise, le **14 septembre.**

UNE VIE SANS JOIE, le premier Renoir, tourné en 1924. C'est aussi le début de Catherine Hessling au cinéma. A la Cinémathèque Québécoise; le 12 septembre.

ARCMTL 2024

JEUDI 7 SEPTEMBRE

20h: L'odeur des fleurs des champs (Miris poljskog cveca)
Srdjan Karanovic. Yougoslavie, 1978; 100 mn; c.; version originale avec s.-t. français; avec Ljuba Tadic, Aleksandar Bercek, Olga Spiridonovic. "Un acteur renommé, lassé de sa vie personnelle et professionnelle, interrompt brutalement ses activités et cherche refuge auprès d'un vieux marinier de son village. Il détermine sans le vouloir, une épidémie de refus, de prise de conscience, de crises plus ou moins aiguës de rejet et de créativité. Cela permet au réalisateur de mêler avec bonheur construction classique et happening, acteurs professionnels et villageois. Avec un air de ne pas y toucher, un ton de comédie douce-amère, Karanovic brosse un portrait sévère de la société yougoslave". –Mireille Amiel

L'odeur des fleurs des champs a reçu le Prix de la Fédération internationale au dernier festival de Cannes.

VENDREDI 8 SEPTEMBRE

19h30: Ukamau
Jorge Sanjines. Bolivie, 1966, 75 mn; n/b; version originale avec s.-t. français. **Ukamau**: la longue vengeance d'un Indien aymara qui attend durant une année le moment propice pour tuer celui qui avait violé sa femme en son absence. . . Le portrait d'un homme qui n'a "pas confiance dans sa communauté d'appartenance". –Sanjines

Revolucion
Jorge Sanjines. Bolivie, 1964, 10 mn; n/b.

21h30: Hors d'ici
Jorge Sajines. Equateur, 1977, 102 mn, n/b; version originale avec s.-t. français. **Hors d'ici** raconte l'histoire réelle d'une communauté de paysans des Andes en partie détruite et dispersée par une multinationale, après la découverte d'un gisement dans son sous-sol. Les ruses et les mécanismes utilisés par l'impérialisme pour s'approprier les ressources naturelles et réprimer la résistance des peuples du Tiers-Monde.

MARDI 12 SEPTEMBRE

19h30: Catherine ou Une vie sans joie
Jean Renoir/Albert Dieudonné. France, 1924, n/b; avec Catherine Hessling, Albert Dieudonné, Pierre Lestringuez. "J'insiste sur le fait que je n'ai mis les pieds dans le cinéma que dans l'espoir de faire de ma femme (Catherine Hessling) une vedette. Je comptais bien une fois ce but atteint, retourner à mon atelier de céramique. Je ne me doutais guère qu'une fois le doigt dans l'engrenage, il me serait impossible de me dégager. . ."–Renoir

21h30: La fille de l'eau
Jean Renoir. France, 1924, 70 mn, n/b; avec Catherine Hessling, Pierre Lestringuez, Pierre Renoir. "Jean Renoir fait ses gammes. On sent pourtant qu'il est déjà séduit par un réalisme paysan qui donne aujourd'hui sa meilleure saveur au film . La vie du village avec ses fermes vraies, son bistro d'angle, le bar où s'accoudent les buveurs, les vieux murs et les routes. . ." –Pierre Leprohon

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

19h30: The Magnificent Ambersons
Orson Welles. USA, 1942, 88 mn, n/b; avec Joseph Cotten, Dolorès Costello, Anne Baxter. Le deuxième film de Welles confirme ce qu'annonçait **Citizen Kane**: expressionnisme du jeu et de l'image, bouleversement de la narration traditionnelle, prédilection pour le drame shakespearien. **The Magnificent Ambersons,** c'est le conflit du Nord et du Sud américains, du passé et du présent, de deux morales et de deux mondes finalement.

21h30: Le soleil a pas d'chance
Robert Favreau. Québec; 1975, 162 mn; c. "Le long métrage de Robert Favreau ne pourra laisser indifférente ou bêate la population de la vieille capitale. Depuis plus de vingt ans que s'y déroule le Carnaval de Québec, et depuis que la Superfrancofête et la Chantaoût ont paru tenter de secouer notre légendaire torpeur, il était plus que temps qu'on soulève le voile sur un des aspects fondamentaux de l'orgie annuelle, celui de la fabrication des éphémères Cendrillons que sont les duchesses". –Claude Daigneault

JEUDI 14 SEPTEMBRE

20h: Nana
Jean Renoir. France, 1926, 161 mn, n/b; avec Catherine Hessling, Jean Angelo, Werner Krauss. "La présentation de **Nana** fut tumultueuse. Je l'avais préparée par une débauche de publicité. De nombreuses affiches représentant Catherine Hessling dans son rôle couvraient les murs de Paris. Les journaux annonçaient l'événement à grande fanfare. J'avais loué la grande salle du Moulin Rouge, y compris son excellent orchestre. La salle était bondée. Les spectateurs appartenaient à deux catégories ennemies. D'une part, le cinéma classique qui, sans savoir pourquoi, me considérait comme un 'méchant révolutionnaire'. Et d'autre par le cinéma d'avant-garde qui, sans savoir plus pourquoi, me considérait comme un hardi novateur. La projection se déroula au milieu de coups de sifflet et de cris d'animaux, coupés d'applaudissements chaleureux. . ."–Renoir

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

19h30: La petite marchande d'allumettes. Jean Renoir/Jean Tedesco. France, 1928, 29 mn, n/b; avec Catherine Hessling.

Tiré au flanc
Jean Renoir. France, 1929, n/b; avec Georges Pomiès, Michel Simon, Esther Kiss. "**Tiré au flanc** doit bien davantage à Mack Sennet et à Stroheim qu'à Mouzy-Eon. On y discerne clairement aujourd'hui ce mélange du comique et du tragique, de la fantaisie et de la cruauté, en bref cette quête du drame gai, dont **La règle du jeu** sera, dix ans plus tard, le parfait accomplissement." –André Bazin

21h30: On purge bébé
Jean Renoir. France, 1931, 50 mn, n/b; avec Marguerite Pierry, Michel Simon, Fernandel. "Mon premier film parlant fut une espèce d'examen. On se méfiait de moi. Il fallait que je fasse mes preuves. J'obtins de tourner **On purge bébé** d'après Feydeau. Ce film n'est pas fameux. Mais je l'ai tourné en quatre jours. . ."–Renoir

FILMS

Dans LOLA MONTES, Max Ophüls relève le défi du cinémascope. Il fut un des premiers réalisateurs à faire plus que simplement s'accommoder d'un plus grand écran et à composer ses images en fonction de toutes les possibilités qu'offrait ce nouveau médium. Martine Carol en Lola Montès, à la CINEMATHEQUE QUEBECOISE, le 27 SEPTEMBRE.

MARDI 19 SEPTEMBRE

19h30: Rétrospective Emile Cohl
Cinéma d'animation. Fantasmagorie (1908); Un drame chez les fantoches (1908); Les joyeux microbes (1908); Génération spontanée (1909); Les locataires d'à côté (1909); Clair de lune espagnol (1909); Le binettoscope (1910); Le songe du garçon de café (1910); Les beaux-arts mystérieux (1910); Le peintre néo-impressionniste (1910); Le retapeur de Cervelles (1911); Bewitched Matches (1913); L'avenir dévoilé par les lignes du pied (1917); Les aventures des pieds-nickelés (1918). "Tous les cinégraphistes qui succéderont à Cohl lui seront redevables de quelque chose."—Raymond Maillet

21h30: La chienne
Jean Renoir. France, 1931, 100 mn, n/b; avec Michel Simon, Janie Marèze, Georges Flament.

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

19h30: Zvenigora
Alexandre Dovjenko. URSS, 1928, 78 mn; n/b; version originale avec s.-t. français et anglais. "Avec **Zvenigora** Dovjenko s'insère d'emblée dans la prodigieuse aventure du cinéma soviétique naissant qui fonde sur le montage la conquête d'un art absolument original, d'un langage visuel capable de refater, d'exposer, de dire ou de chanter moins par ce qu'il montre que par la manière dont il organise ce qu'il montre."—Barthelemy Amengual

21h30: Tit-coq
René Delacroix/Gratien Gélinas. Canada, 1952, 104 mn, n/b; avec Gélinas, Monique Miller, Paul Dupuis.

Fridolinades
René Delacroix/Gratien Gélinas. Canada, 1945, n/b; avec Gélinas, Olivette Thibault, Fred Barry. "Minutie et patience, travail acharné et puis une sorte de foi, voilà les éléments constitutifs de cette remarquable réalisation qui nous autorise plus que jamais à croire en l'avenir d'un cinéma nettement inspiré de nous, conçu pour nous et en même temps, assuré d'une honorable carrière sur l'écran mondial. C'est pour cela que **Tit-coq** prend l'ampleur d'un immense événement."—Léon Franque

JEUDI 21 SEPTEMBRE

21h: Jeanne Dielman 23 quai du commerce 1080 Bruxelles
Chantal Akerman. Belgique, 1975, 203 mn, c.; avec Delphine Seyrig, Jean Decorte, Henri Storck. "**Jeanne Dielman** est un film hyperréaliste sur l'occupation du temps dans une vie de femme rivée à son foyer, soumise au conformisme imposé des gestes quotidiens. Ces gestes, d'habitude, au cinéma, on leur donne une hiérarchie artistique, on les signifie par ellipses, et c'est comme cela que les spectateurs deviennent aveugles à ce qu'ils représentent. J'ai donc revalorisé tous ces gestes en leur redonnant leur durée réelle, en filmant, en plans-séquences, en plans fixes, avec la caméra toujours en face du personnage, quelle que soit la position du personnage. J'ai voulu montrer la juste valeur du quotidien féminin."—C.A.

La projection sera suivie d'un débat avec Chantal Akerman.

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

19h30: Hôtel Monterey
Chantal Akerman. Belgique, 1972, 65 mn, couleur. "**Hôtel Monterey**: c'est la montée à travers le temps et l'espace d'un hôtel à New York, c'est-à-dire que je commence au ras du sol la nuit et que je termine sur le toit de l'hôtel à l'aube". —C.A.

Le "15/18"
Chantal Akerman. Belgique, 1973, 42 mn, n/b; fait en collaboration avec Samy Szlingerbaum.

21h30: Je-tu-il-elle
Chantal Akerman. Belgique, 1974, 90 mn, n/b; avec Chantal Akerman, Claire Wauthion, Neils Arestrup.

Saute ma ville
Chantal Akerman. Belgique, 1968, 11 mn, n/b. "L'héroïne de **Je-tu-il-elle** se débat encore, derniers soubresauts d'une adolescente avant qu'elle meure pour renaître au monde des adultes. Ce film décrit la trajectoire d'une jeune fille vers la normalité. Dans **Jeanne Dielman,** on se rend compte que la normalité est monstrueuse." —C.A.

LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES, à l'affiche de la CINEMATHEQUE QUEBECOISE le 15 septembre. Avec Catherine Hessling; la femme (et une des comédiennes préférées) de Renoir.

Félix Oudard dans TIRE AU FLAN, comédie militaire qui surpasse les conventions du genre. Cinémathèque Québécoise; le 15 septembre.

FILMS

La Cinémathèque Québécoise

LA CHIENNE, le deuxième film parlant que Renoir réalisait en 1931. D'un style impeccable, Renoir allie la plus grande fantaisie du réalisme le plus strict. Jany Marèze (Lulu) et Georges Flammand (Dédé) y donnaient la réplique à Michel Simon. A la Cinémathèque Québécoise le 19 septembre.

MARDI 26 SEPTEMBRE

19h30: Cinéma d'animation
Production récente de l'Office nationale du film: **Spinolio** de John Weldon (1977); **Dernier envol** de Francine Desbiens (1977); **Lady Fishbourn's Complete Guide to Better Table Manners** de Janet Perlman (1976); **Clair obscur** de Paul Bochner (1976); **Special Delivery** de John Weldon et Eunice Maaulay (1978); **La flûte magique** de Gayle Thomas (1977); **L'affaire Bronswik** de Robert Awad et André Leduc (1978).

21h30: News From Home
Chantal Akerman. France/Belgique, 1976, 82 mn, c.. "**News From Home** a pour support New York. C'est une confrontation entre le nouveau monde (l'image de New York) et l'ancien monde, évoqué par les lettres de la mère qui font pénétrer dans le film les choses de la vie quotidienne".—C.A.

MERCREDI 27 SEPTEMBRE

19h30: Lola Montes
Max Ophuls. France, 1955, 110 mn, scope c.; avec Martine Carol, Peter Ustinov, Oscar Werner. "Tout dans **Lola Montes** est baroque: la mise en scène, la direction des acteurs, les décors chargés et remplis d'escaliers, la caméra qui se déchaîne dans des mouvements d'appareils vertigineux, l'utilisation de la couleur, les proportions normales du cinémascope souvent tronquées par des caches, les nains qui faussent les perspectives, les décors qui confinent au surréalisme, etc." —Jacques Lamoureux

21h30: The Rainbow Boys
Gerald Potterton. Canada, 1973, 90 mn, couleur; avec Donald Pleasence, Kate Reid. Trois étranges personnages escaladent en tricycle motorisé les montagnes sauvages de la Colombie britannique, à la recherche de l'or. Déjà bien connu pour ses dessins animés (**My Financial Career**) et ses courts métrages comiques (**The Ride, The Railrodder**), Potterton se laissait alors tenter par le long métrage dramatique.

JEUDI 28 SEPTEMBRE

20h: Les rendez-vous d'Anna
Chantal Akerman. France/Belgique/RFA, 1978, couleur; avec Iéa Massari, Jean-Pierre Cassel, Aurore Clément. Pour présenter son dernier film, une jeune cinéaste voyage entre quelques villes d'Allemagne, de Belgique et de France. "Comme Anna ne fait que passer, les gens qu'elle croise se livrent plus facilement. A travers ce qu'ils disent, on apprend leur propre histoire et; en même temps, l'histoire de l'Europe. Ce qui, après tout, est logique car nous sommes chacun le fruit de nos propres histoires individuelles et de l'Histoire."—C.A. Avant-première.

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

19h30: La nuit du carrefour
Jean Renoir. France, 1932, 75 mn, n/b; avec Pierre Renoir, Georges Terof, Winna Winfried. "Nous avons peur devant ce film étrange et poétique. Une peur qui n'est pas encore la peur et qui en est pourtant déjà l'explication. (. . .) Chacun de ses plans fait de **La nuit du carrefour** le seul grand film policier français, que dis-je, le plus grand film français d'aventure."—Jean-Luc Godard

21h30: Boudu sauvé des eaux
Jean Renoir. France, 1932, 83 mn, n/b; avec Michel Simon, Charles Granval, Marcelle Hainia. "Boudu, longtemps avant la lettre, annonçait le mouvement hippie. Que dis-je, Boudu était le hippie parfait..." —Renoir

FILMS

Conservatoire d'art cinématographique

▼ UNIVERSITE CONCORDIA
1455 ouest, boulevard de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy.

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

19h: Katzelmacher
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne, 1969, 88 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Hanna Schygulla, Lilith Ungerer, Irm Hermann, R.W. Fassbinder.

21h: Gods of the Plague (Gotter der Pest). Rainer Werner Fassbinder. Allemagne, 1969, 90 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Hanna Schygulla, Margarethe von Trotta, Harry Baer.

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

19h: Fear Eats the Soul
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne, 1974, 93 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Irm Hermann.

21h: The American Soldier (Der Amerikanische Soldat). Rainer Werner Fassbinder. Allemagne, 1970, 80 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec R.W. Fassbinder, Margarethe von Trotta, Kurt Raab, Ulli Lommel.

LUNDI 11 SEPTEMBRE

20h30: La grande illusion
Jean Renoir. France, 1937, v.o. avec s.-t. anglais; avec Jean Gabin, Pierre Fresnay, E. Von Stroheim, Jean Dasté, Carette. "L'histoire de **La grande illusion** est rigoureusement vraie et m'a été racontée par plusieurs de mes camarades de guerre. . . Une histoire d'évasion, même passionnante, ne suffit pas pour faire un film. Il faut faire un scénario. Pour cela, Charles Spaak m'apporta sa collaboration. Aux liens de notre amitié s'ajouta celle de notre foi commune dans l'égalité et la fraternité des hommes." –Jean Renoir

MARDI 12 SEPTEMBRE

20h30: Nanook of the North
Robert Flaherty. USA, 1922. La vie d'un Esquimau, de sa femme et de leurs enfants. Ce film détermina l'essor du documentaire dans le monde entier.

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

20h30: L'avventura
Michelangelo Antonioni. Italie, 1959; v.o. avec s.-t. anglais; avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari, Dominique Blanchar. "J'ai été frappé par la fragilité des rapports humains, par l'instabilité morale, politique et même physique du monde contemporain où la physique devient métaphysique, où la frontière existe à peine entre la science et la science-fiction." –Antonioni

JEUDI 14 SEPTEMBRE

19h: Beware of a Holy Whore (Warnung Vor Einer Heiligen Nutte). Rainer Werner Fassbinder. Allemagne, 1970, 103 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Hanna Schygulla, Eddie Constantine, Margarethe von Trotta, Lou Castel.

21h: The Merchant of Four Seasons
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne, 1972, 83 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Hanna Schygulla, Hans Hischmuller, Irm Hermann, Klaus Lowitsch.

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

20h: Gagnant du Dixième Festival du Film Etudiant Canadien – 1978.

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

19h: Rio das mortes
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne, 1970, 79 mn; avec Hanna Schygulla, Michael Konig, Gunther Kaufmann, Kathrin Schaake.

21h: Fox and His Friends
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne, 1974, 123 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec R.W. Fassbinder, Peter Chatel.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

19h: Whity
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne, 1970, 90 mn; avec Gunther Kaufmann, Hanna Schygulla, Ron Randall, Ulli Lommel, Harry Baer.

21h: Love is Colder Than Death (Liebe Ist Kalter Als Der Tod)
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne, 1969, 83 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Ulli Lommel, Hanna Schygulla, Rainer Werner Fassbinder, Kathrin Schaake.

LUNDI 18 SEPTEMBRE

20h30: Menimontant
Dimitri Kirsanoff. France, 1927, 32 mn.

A propos de Nice
Jean Vigo. France, 1929-30, 25 mn.

Zéro de conduite
Jean Vigo. France, 1933-35, 40 mn; avec Jean Dasté, le nain Delphin, Louis de Gonzague-Frick. "Il y a deux mondes dans **Zéro de conduite**, d'un côté celui des enfants et du peuple, de l'autre celui des adultes, des bourgeois. . . Cette division en deux mondes et la conclusion du film nous donnent tous les éléments de l'idéologie de Vigo." –S. Gomes

MARDI 19 SEPTEMBRE

20h30: Birth of a Nation
David Wark Griffith. USA, 1915; avec Henry B. Walthall, Mae Marsh, Josephine Crowell, Lillian Gish. "Le réalisateur fut affecté par les manifestations dirigées contre son film et montra dans **Les coeurs du monde** (1918) un soldat blanc embrassant un soldat noir. Cependant, Griffith, comme il le montra dans **Intolérance**, était sincèrement libéral et même progressiste." –G. Sadoul

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

20h30: Jail Bait (Wildwechsel)
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne, 1972, 90 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Eva Mattes, Harry Baer, Jorg von Liebenfels, Ruth Drexel.

JEUDI 21 SEPTEMBRE

19h: Psycho
Alfred Hitchcock. USA, 1960, 108 mn; avec Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin.

21h: The Farmer's Wife
Alfred Hitchcock. G.B., 1928, 67 mn; avec Lillian Hall-Davies, James Thomas, Maud Gill, Gordon Harker.

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

19h: Sabotage (The Woman Alone)
Alfred Hitchcock. G.B., 1936, 76 mn; avec Sylvia Sidney, Oscar Homolka, John Loder, Desmond Tester.

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

19h: Under Capricorn
Alfred Hitchcock. USA, 1949, 117 mn; avec Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Michael Wilding, Margaret Leighton.

21h15: The Birds
Alfred Hitchcock. USA, 1963, 119 mn; avec Rod Taylor, Tippi Hedren, Suzanne Pleshette, Jessica Tandy.

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

19h: Shadow of a Doubt
Alfred Hitchcock. USA, 1943, 108 mn; avec Joseph Cotten, Teresa Wright.

21h: North By Northwest
Alfred Hitchcock. USA, 1959, 136 mn; avec Cary Grant, James Mason, Eva Marie Saint.

LUNDI 25 SEPTEMBRE

20h30: Marius
Alexandre Korda. France, 1931; v.o. avec s.-t. anglais; avec Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Robert Vattier. D'après la fameuse trilogie de Marcel Pagnol. Le succès de cette oeuvre fut immense dans le monde entier pour sa robuste observation des moeurs des petites gens de Marseille et une interprétation hors de pair.

MARDI 26 SEPTEMBRE

20h30: The General
Buster Keaton. USA, 1926; avec Buster Keaton, Marion Mack, Glenn Cavender, Jim Farley. "Le montage – clé d'or du film – est ce qui combine, commente et unifie tous les éléments. . . Keaton arrive au comique par une harmonie directe avec les ustensiles, les situations et autres moyens de réalisation." –L. Buñuel

MERCREDI 27 SEPTEMBRE

20h30: The Gay Desperado
Rouben Mamoulian. USA, 1936, 82 mn; avec Nino Martini, Ida Lupino, Leo Carrillo, Harold Huber. Une comédie musicale.

FEAR EATS THE SOUL le 10 septembre au Conservatoire d'art cinématographique.

CCMTL 2024

Festival Seville

2155, ouest rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater

VENDREDI 1 SEPTEMBRE

19h: An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy. Une femme se retrouve seule dans la vie après seize années de mariage. Mazursky, qui a écrit et réalisé cette comédie, raconte les efforts de cette femme pour trouver son tempo dans cette nouvelle aventure.

21h30: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards Jr. Ce film est la version cinématographique de l'histoire de Hellman racontant l'entrée clandestine de pots-de-vin dans l'Allemagne nazie. Un métrage humaniste et très beau – sa vision morale s'étend naturellement à partir de ses personnages et de son action. Fonda et Redgrave: une équipe dynamique.

Minuit: The Opening of Misty Beethoven. Radley Metzger. USA, 1976, 81 mn; avec Constance Money, Jamie Gillis.

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

19h15: American Graffiti
George Lucas. USA, 1973, 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Ronny Howard, Candy Clark.

21h30: The Goodbye Girl
Herbert Ross. USA, 1977, 110 mn; avec Marsha Mason, Richard Dreyfuss, Quinn Cummings. Une danceuse ratée et un jeune acteur deviennent cohabitants à New York. Neil Simon a écrit un chef-d'oeuvre. **The Goodbye Girl** – grâce à un rythme poussé – est un plaisir à voir. Dreyfuss est superbe : il a mérité un Oscar.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

17h: American Graffiti
George Lucas. USA, 1973, 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Ronny Howard, Candy Clark.

19h15: The Goodbye Girl
Herbert Ross. USA, 1977, 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings.

21h30: The Duellists
Ridley Scott. G.B., 1977, 101 mn; avec Keith Carradine, Harvey Keitel, Christina Raines. Libre adaptation de l'énigmatique roman de Conrad. Cette histoire d'armée et d'honneur contient des images sublimes.

LUNDI 4 SEPTEMBRE

19h: Dersu Uzala
Akira Kurosawa. Japon/Russie, 1976, 141 mn; version originale avec s.-t. anglais. Un trappeur ayant passé toute sa vie dans la forêt sibérienne rencontre un capitaine de l'armée russe. Lorsque le trappeur perd la vue, le capitaine le ramène à la civilisation mais la transition s'avère difficile. La photographie est précise – Kurosawa a son meilleur.

21h45: The Fury
Brian De Palma. USA, 1978, 118 mn; avec Kirk Douglas, Amy Irving, John Cassavetes. Deux personnes deviennent des frères quand ils découvrent leur pouvoir de se communiquer par télépathie. Le suspense, l'ambiance et le sujet font de ce film de science-fiction un classique.

MARDI 5 SEPTEMBRE

19h30: Play It Again, Sam
Herbert Ross. USA, 1972, 84 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Un critique de film névrosé est abandonné par sa femme et part gauchement à la recherche d'une nouvelle compagne, aidé en cela par les conseils d'un Bogart imaginaire.

21h15: Casanova
Federico Fellini. USA/Italie, 1976, 155 mn; avec Donald Sutherland. Tiré des mémoires du plus grand séducteur de tous les temps. Fellini traite de l'ennui de la promiscuité.

MERCREDI 6 SEPTEMBRE

19h15: The Big Sleep
Howard Hawks. USA, 1946, 114 mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall. Bogart dans le rôle de Chandler's Marlowe. Un frissonnant métrage, amusant et rapide, avec Bacall.

21h30: Women In Love
Ken Russell. G.B., 1969, 129 mn; avec Glenda Jackson, Alan Bates, Oliver Reed. L'amour vu et corrigé par Russell.

JEUDI 7 SEPTEMBRE

19h: Romeo and Juliet
Franco Zeffirelli. G.B., 1968, 138 mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey. Des décors majestueux, des costumes flamboyants, de jeunes acteurs talentueux, voilà le très beau film de Roméo et Juliette. Shakespeare aurait bien aimé voir cette superbe version cinématographique de sa célèbre pièce. Une histoire d'amour dont la fin est triste, comme il se doit.

21h30: The American Friend (Der Amerikanische Freund)
Wim Wenders. Allemagne/France, 1977, 127 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Dennis Hopper, Bruno Ganz. Film troublant sur un monde en désordre. Ganz est un homme mourant qui devient assassin. Ce film vous touchera . . .

VENDREDI 8 SEPTEMBRE

19h15: Take the Money and Run
Woody Allen. USA, 1969, 85 mn; avec Woody Allen, Janet Margolin. Allen dans le rôle d'un gentil gangster incompétent qui est incapable d'écrire lisiblement un petit mot du genre "Ceci est un holdup; veuillez me remettre l'argent de la banque."

21h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA' 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney. Un jeune homme échappe à l'ennui en devenant maître danseur disco. Ce film est fameux pour la musique des Bee Gees.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

19h30: Take the Money and Run
Woody Allen. USA, 1969, 85 mn; avec Woody Allen, Janet Margolin.

21h30: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney.

Minuit: Flesh Gordon
Howard Ziech/Michael Benniste. USA, 1974, 82 mn; avec Jason Williams, Suzan Fields.

AMACORD, Fellini à l'Outremont et au Seville, voir page 3.

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

17h: Young Frankenstein
Mel Brooks. USA, 1974, 108 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn.

19h15: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney.

21h30: Seven Samurai
Akira Kurosawa. Japon, 1954, 160 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura. Un village japonais du 16ième siècle est soumis et envahi régulièrement par un tyran. Les dirigeants du village engagent des samourais professionnels pour se défendre, se qui donne lieu à des scènes dures, violentes, mais très belles par leur droiture.

LUNDI 11 SEPTEMBRE

19h15: Young Frankenstein
Mel Brooks. USA, 1974, 108 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn.

21h30: Saturday Night Fever
John Badham. USA, 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney.

MARDI 12 SEPTEMBRE

19h: Amarcord
Federico Fellini. Italie, 1974, 125 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Puppella Maggia, Armando Brancia. Je me souviens. Fellini retourne en arrière, au temps de son adolescence. Ce film est magique, tout comme sa musique.

21h30: Last Tango in Paris
Bernardo Bertolucci. France/Italie, 1973, 129 mn; avec Marlon Brando, Jean-Pierre Léaud, Maria Schneider. Bertolucci a créé un très beau film, dénudé de tabous sexuels ou autres. Et il faut se le dire, la publicité faite autour du film est sale et vicieuse, pas le film.

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

19h15: Casablanca
Michael Curtiz. USA, 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un baiser n'est qu'un baiser. Une intrigue romantique dans le temps de la guerre. Un classique inoubliable.

21h30: Close Encounters of the Third Kind. Steven Spielberg. USA, 1977, 135 mn; avec Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, François Truffaut. De Steven Spielberg, un des rares films de science-fiction qui approche le **2001** de Stanley Kubrick. Plusieurs idées originales.

JEUDI 14 SEPTEMBRE

19h15: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards Jr.

21h30: Close Encounters of the Third Kind. Steven Spielberg. USA, 1977, 135 mn; avec Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, François Truffaut.

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

19h: The Lacemaker (La Dentellière)
Claude Goretta. Suisse, 1977, 105 mn; v.o. française avec s.-t. anglais; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton. Une histoire d'amour entre un cérébral et une femme sensible mais non intellectuelle. Cette étude de la solitude traduit aussi bien les sentiments d'exaltation de l'amour naissant que les douleurs des rêves brisés. Un film exquis, d'une rare éloquence.

21h15: Close Encounters of the Third Kind. Steven Spielberg. USA, 1977, 135 mn; avec Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, François Truffaut.

Minuit: Night of the Living Dead
George A. Romero. USA, 1968, 90 mn; avec Duane Jones, Judith O'Dea.

ARCHIVE 2021

FILMS

Le retour du Congo, avec le grand BOGART, Betty (Lauren) BACALL et Katherine HEPBURN, à la fin du tournage de AFRICAN QUEEN. Ce film devait mériter à Bogart le seul Oscar de sa carrière. Au Seville, le 20 septembre.

Festival Seville

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

19h: Julia
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards Jr.

21h15: Close Encounters of the Third Kind. Steven Spielberg. USA, 1977, 135 mn; avec Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, François Truffaut.

Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

17h: Close Encounters of the Third Kind. Steven Spielberg. USA, 1977, 135 mn; avec Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, François Truffaut.

19h30: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1978, 94 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Harvey Korman, Cloris Leachman.

21h30: Close Encounters of the Third Kind. Steven Spielberg. USA, 1977, 135 mn; avec Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, François Truffaut.

LUNDI 18 SEPTEMBRE

19h: Close Encounters of the Third Kind. Steven Spielberg. USA, 1977, 135 mn; avec Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, François Truffaut.

21h30: End of the World in Our Usual Bed in a Night Full of Rain
Lina Wertmuller, Italie/USA, 1977, 109 mn; avec Candice Bergen, Giancarlo Giannini. Quand une féministe américaine épouse un Italien chauvin, débute une liaison orageuse et le premier film en anglais de Lina Wertmuller. Rempli de politique, et de politique conjugale.

MARDI 19 SEPTEMBRE

19h: Close Encounters of the Third Kind. Steven Spielberg. USA, 1977, 135 mn; avec Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, François Truffaut.

21h30: The Seduction of Mimi (Mimi Metallo...) Lina Wertmuller. Italie, 1973, 120 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Une comédie sur ce qui arrive quand un Sicilien veut séparer sa vie de ses convictions politiques. Wertmuller a fait un film intelligent, vif et drôle.

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

19h15: African Queen
John Huston, USA, 1951, 105 mn; avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn. Un capitaine (Charlie Allnutt) et une fille, précieuse et missionnaire (Rose Sayer), se transforment en héros et amants durant une fuite périlleuse à travers le Congo de la première grande guerre mondiale.

21h30: Fellini Satyricon
Federico Fellini. Italie, 1969, 128 mn; avec Martin Potter, Fanfulla. Version originale avec s.-t. anglais.
Fellini retourne aux temps de la belle décadence de Rome. Il nous donne sa vision flamboyante, toute en couleurs chaudes, des perversions de cette belle époque.

JEUDI 21 SEPTEMBRE

19h15: African Queen
John Huston. USA, 1951, 105 mn; avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn.

21h30: Pretty Baby
Louis Malle. USA, 1978, 109 mn; avec Keith Carradine, Brooke Shields, Susan Sarandon. En 1917, dans un bordel de la Nouvelle-Orléans, on vend les services d'une fillette de douze ans – fille d'une prostituée. Les prises de vue et les décors superbes font de **Pretty Baby** un film à voir.

JEUDI 28 SEPTEMBRE

19h: The Paradine Case
Alfred Hitchcock. USA, 1948, 125 mn; avec Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laughton, Ethel Barrymore.

21h15: The Lodger
Alfred Hitchcock. G.B., 1928, 67 mn; avec Marie Ault, Arthur Chesney, Malcolm Keen, Ivor Novello.

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

19h: Spellbound
Alfred Hitchcock. USA, 1945, 111 mn; avec Ingrid Bergman, Gregory Peck, Leo G. Carroll, John Emery.

21h: Easy Virtue
Alfred Hitchcock. G.B., 1927,; avec Isabel, Franklin Dyall, Eric Bransby Williams, Ian Hunter.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

19h: The Lady Vanishes
Alfred Hitchcock. G.B., 1938, 97 mn; avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Dame May Whitty.

21h: Torn Curtain
Alfred Hitchcock. USA, 1966, 128 mn; avec Paul Newman, Julie Andrews.

FILMS

l'imprevu

L'IMPREVU

HOTEL IROQUOIS
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Représentations à partir de 20h30
Entrée libre

Des films musicaux présentés gratuitement les lundis, mardis, mercredis et jeudis soirs dès 20h30.

LES 4, 5, 6, 7 et 10 SEPTEMBRE
Gimme Shelter. Albert & David Maysles/ Charlotte Zwerin. USA, 1970, 90 mn; avec The Rolling Stones, Melvin Belli.

LES 11, 12, 13, 14, et 17 SEPTEMBRE
Janis

LES 18, 19, 20, 21 et 24 SEPTEMBRE
Janis.

LES 25, 26, 27 et 28 SEPTEMBRE
Monterey Pop.

Janis Joplin photographiée par Bob Seidemann. Elle s'écria en voyant la photo: "Do I look that good?" ("Suis-je donc si belle?"). Le film JANIS à l'Imprévu, à partir du 11 septembre.

Musée d'art contemporain

Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
Montréal, H3C3R4

Les dimanches de l'ONF au Musée d'art contemporain les 10, 17, 24 septembre et 1er octobre. Quatre programmes de films concernant la création cinématographique.

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

13h30: Rétrospective Jacques Giraldeau Cinéaste spécialisé dans le domaine des arts visuels. Faut-il se couper l'oreille?, Bozarts.

15h: Rétrospective Jacques Giraldeau La forme des choses, Zoopsie, Puzzle, La fougère et la rouille ou Collage 2. Durée: 1h 22 mn. Rencontre et discussion avec le cinéaste.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

13h30: Images et Sons: recherche visuelle. Autour de la perception, Climats, L'homme multiplié, Pas de deux, Série 4, Mouvement de ciel, Synchromie.

15h: Images et sons: recherche sonore Metadata, This Is A Photograph, Bablablok, L'oeuf, Le vent, Ceci est un message enregistré, Le plan sentimental, L'oeil, Harness The Wind, Horizon, Modulo: variations sur un design. Durée: 1h 30mn, avec la participation de Alain Clavier.

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

13h30: Image par image: techniques de découpage dans le film d'animation Cadet Rousselle, Le lion et la souris, Lumaaq, une légende esquimaude, Petit bonheur, Dernier envol, Métamorphoses, Psychocratie, Ainsi vint la mort, Le merle, Ronde carrée.

15h: Image par image: techniques de découpage dans le film d'animation Blinkinity Blank, Balablok, Le mariage du hibou, Au bout du fil, Le château de sable, Monsieur Pointu, Le paysagiste, La faim. Durée: 1h 10 mn; avec la participation d'André Leduc.

ARCMTL 2024

FILMS

Ouimetoscope

FILMS POUR ENFANTS

Signalons qu'un cinéma de répertoire a pris une heureuse initiative dernièrement en programmant des matinées spécialement pour les enfants: il s'agit du **Ouimetoscope** situé au 1204 est rue Ste-Catherine (presqu'en face du métro Beaudry).

Ces matinées débuteront le **samedi 9 septembre à 13h** et auront lieu par la suite à tous les samedis après-midi. Le prix est de $0.99 pour tous les enfants (jusqu'à 14 ans). La direction du Ouimetoscope précise de plus que les enfants (14 ans et moins) ne paieront que $0.99 en tout temps pour fréquenter leurs salles. Une simple carte d'identité sera nécessaire.

Ouimetoscope

1204 est, Ste-Catherine
Métro Beaudry

VENDREDI 1 SEPTEMBRE

18h45, 21h45: Il était une fois dans l'ouest. Sergio Leone. Italie, 1969, 168 mn; version française; avec Henry Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards, Charles Bronson, Gabriele Ferzetti, Keenan Wynn.

19h, 21h: Noirs et blancs en couleurs Jean-Jacques Annaud. France/Côte d'Ivoire, 1976, 91 mn; en français; avec Jean Carmet, Jacques Dufilho, Jacques Spiesser. Oscar du meilleur film étranger 1976. "J'ai voulu faire un film comique sur un sujet plutôt sérieux, un film qui serait aussi une façon d'ironiser sur la dérision de la guerre." —Annaud

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

19h15, 21h30: La petite (Pretty Baby) Louis Malle. USA, 1977, 120 mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon, Barbara Steele. Version française. Le premier film américain de Louis Malle raconte l'initiation à la prostitution d'une fillette de douze ans, dans un bordel de la Nouvelle-Orléans, en 1917.

19h, 21h: L'incorrigible Philippe de Broca. France, 1975, 96 mn; en français; avec Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold, Julien Guiomar, Charles Gérard.

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

14h45, 17h, 19h15, 21h30: La petite (Pretty Baby). Louis Malle. USA, 1977, 120 mn; version française; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon, Barbara Steele.

13h, 15h, 17h, 19h, 21h: Violette et François. Jacques Rouffio. France, 1977, 99 mn; en français; avec Isabelle Adjani, Jacques Dutronc, Serge Reggiani, Lea Massari, Françoise Arnoul. Les amours et les mésaventures d'un jeune couple français d'aujourd'hui. Un film à la fois tendre et cruel, ironique et sentimental.

LUNDI 4 SEPTEMBRE

19h15, 21h30: La petite (Pretty Baby) Louis Malle. USA, 1977, 120 mn; version française; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon, Barbara Steele.

19h, 21h: Vices privés, vertus publiques Miklos Jancso. Italie/Yougoslavie, 1975, 104 mn; version française; avec Lajos Balazsovits, Teresa Ann Savoy, Franco Branciaroli, Pamela Villoresi, Laura Betti. La décadence de l'empire austro-hongrois vue par le poète Jancso. Un film baroque et orgiaque, un ballet cinématographique flamboyant et chaleureux.

MARDI 5 SEPTEMBRE

19h30, 21h30: If . . . Lindsay Anderson. G.B., 1968, 109 mn; version française; avec Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Robert Swann, Christine Noonan. Palme d'Or, Festival de Cannes 1969. La révolte d'un groupe d'étudiants dans un collège britannique.

19h, 21h: Le faucon maltais (The Maltese Falcon). John Huston. USA, 1941, 100 mn; version française; avec Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre, Sydney Greenstreet.

MERCREDI 6 SEPTEMBRE

19h30, 21h30: L'étranger (Lo straniero) Luchino Visconti. Italie/France/Algérie, 1967, 104 mn; en français; avec Marcello Mastroianni, Anna Karina, Georges Géret. D'après le roman d'Albert Camus.

19h, 21h: La petite Aurore, l'enfant-martyre. Jean-Yves Bigras. Québec, 1951, 96 mn; en français; avec Yvonne Laflamme, Julie Mitchell, Paul Desmarteaux, Jeannette Bertrand, Jean Lajeunesse. Ce savoureux mélodrame a fait pleurer toute une génération de Québécois et de Québécoises.

JEUDI 7 SEPTEMBRE

20h: Le parrain (The Godfather) Francis Ford Coppola. USA 1972, 173 mn; version française; avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Richard Castellano, Robert Duvall, Sterling Hayden, Diane Keaton, Talia Shire. D'après le roman de Mario Puzo. Oscar du Meilleur Film 1974.

18h45, 21h30: Derzu Uzala Akira Kurosawa. URSS, 1975, 141 mn; v.o. russe avec s.-t. anglais; avec Maxime Mounzouk, Youri Solomine, M. Bichkov, S. Danilchenko, Dima Korshikov. Oscar du Meilleur Film étranger 1977. Le dernier film de Kurosawa (peut-être son testament) est une oeuvre sereine et profonde, une réflexion sur l'amitié et la solidarité humaine, un hommage à la vie, à la nature et à son inépuisable richesse.

VENDREDI 8 SEPTEMBRE

19h15, 21h30: Cabaret Bob Fosse. USA, 1972, 120 mn; version française; avec Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem, Joel Grey, Marisa Berenson.

19h, 21h15: Les derniers jours de Mussolini (Mussolini: ultimo atto) Carlo Lizzani. Italie, 1974, 128 mn; version française; avec Rod Steiger, Lisa Gastoni, Henry Fonda, Franco Nero, Lino Capolicchio. Une reconstitution historique minutieuse de la fin ignominieuse du Duce: un film riche en détails, à l'intérêt dramatique toujours soutenu, où l'élément humain est constamment mis en valeur.

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

Matinée pour les enfants, programme double

13h, 16h: Benji

14h45: La flûte à six schtroumpfs

19h15, 21h30: Un taxi mauve Yves Boisset. France/Italie/Irlande, 1977, 119 mn; en français; avec Philippe Noiret, Peter Ustinov, Charlotte Rampling, Edward Albert, Agostina Belli, Fred Astaire.

19h30, 21h15: Touche pas à mon copain Bernard Bouthier. France, 1976, 92 mn; en français; avec Claude Ventura, Christian Cucurello, Jean-Louis Blenet, Jean-Michel Imperato, Sandrine Fink.

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

14h45, 17h, 19h15, 21h30: Nous nous sommes tant aimés (C'eravamo tanto amati) Ettore Scola. Italie, 1974, 115 mn; version française; avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Vittorio De Sica, Federico Fellini, Marcello Mastroianni. L'histoire de trois amis vue dans le contexte de trente années de l'histoire italienne. Par le réalisateur de **Affreux, sales et méchants** et **Une journée particulière.**

13h45, 16h15, 18h45, 21h15: Le bébé de Rosemary (Rosemary's Baby) Roman Polanski. USA, 1968, 136 mn; version française; avec Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Sidney Blackmer, Maurice Evans, Ralph Bellamy.

LUNDI 11 SEPTEMBRE

19h15, 21h30: Nous nous sommes tant aimés (C'eravamo tanto amati) Ettore Scola. Italie, 1974, 115 mn; version française; avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Vittorio De Sica, Federico Fellini, Marcello Mastroianni.

19h30, 21h15: Sebastiane Derek Jarman. G.B., 1976, 84 mn; version originale latine avec s.-t. français; avec Leonardo Treviglio, Barney James, Neil Kennedy, Richard Warwick, Donald Dunham, Ken Hicks. Ce premier film du Britannique Derek Jarman, ancien collaborateur de Ken Russell, raconte la déchéance d'un soldat romain persécuté à cause de ses convictions religieuses. Une oeuvre troublante et audacieuse, tournée sans aucune concession à la morale traditionnelle.

MARDI 12 SEPTEMBRE

18h45, 21h45: Le meilleur des mondes possibles (O'Lucky Man) Lindsay Anderson. G.B., 1973, 166 mn; version française; avec Malcolm McDowell, Ralph Richardson, Rachel Roberts, Helen Mirren, Arthur Lowe, Dandy Nichols.

19h15, 21h15: Casablanca Michael Curtiz. USA, 1943, 103 mn; version française; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Conrad Veidt, Sydney Greenstreet.

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

19h15, 21h30: Violence et passion (Gruppo di famiglia in un interno) Luchino Visconti. Italie/France, 1974, 120 mn; version française; avec Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger, Claudia Marsani, Claudia Cardinale, Dominique Sanda.

19h, 21h: Tit-coq René Delacroix/Gratien Gélinas. Québec, 1952, 104 mn; en français; avec Gratien Gélinas, Monique Miller, Denise Pelletier, Paul Dupuis. D'après la pièce du même nom de Gratien Gélinas.

JEUDI 14 SEPTEMBRE

20h: Le parrain, 2e partie (The Godfather, Part II). Francis Ford Coppola. USA 1974, 200 mn; version française; avec Al Pacino, Robert De Niro, Robert Duvall, Diane Keaton, Lee Strasberg, John Cazale.

19h30, 21h30: Blow Up Michelangelo Antonioni. Italie/G.B., 1966, 106 mn; version française; avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Jane Birkin. Palme d'Or, Festival de Cannes 1967. "Ainsi, le cinéma, toujours et nécessairement réaliste, est en même temps toujours et nécessairement fantastique: il est ce qui doit nous permettre de voir surgir de la plus élémentaire réalité le quelque chose de plus ou le quelque chose d'autre qui en exprime la face cachée ou l'invisible essence." —Michel Delahaye

FILMS

Ouimetoscope

FILMS

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

19h15, 21h30: L'homme qui venait d'ailleurs (The Man Who Fell to Earth) Nicholas Roeg. G.B., 1976, 119 mn; version française; avec David Bowie, Rip Torn, Candy Clark. Un extra-terrestre poursuit sur la terre une carrière merveilleuse, marquée de réussites extraordinaries, avant de se voir détruire par sa propre unicité. Une parabole sur la solitude éternelle du génie.

19h, 21h15: Complot de famille (Family Plot). Alfred Hitchcock. USA, 1976, 120 mn; version française; avec Bruce Dern, Barbara Harris, Karen Black, William Devane.

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

13h, 16h: Le chien Matelot

14h30: Le tour du mondes des amoureux de Peynet

19h30, 21h30: La dentellière Claude Goretta. France/Suisse, 1977, 105 mn; en français; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti. "On devrait pouvoir comprendre que les choses sont sans espoir, et cependant être décidé à les changer." —Goretta

19h, 21h: Providence Alain Resnais. France, 1976, 107 mn; version française; avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner, Elaine Stritch.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30: L'empire des sens (Ai no corrida) Nagisa Oshima. Japon/France, 1976, 108 mn; version originale japonaise avec s.-t. français; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Taija Tonoyama. "A tant parler de l'érotisme, à tort et à travers, a-t-on encore idée de ce que peut être la force étrange de la sexualité? La dernière oeuvre de Nagisa Oshima touche à l'essentiel. C'est le premier film du genre qui aille droit au but, sans anecdote, ni fioritures, le premier film qui relie l'amour physique au plus paroxysme au mystère de notre destinée." —Le Figaro

13h45, 16h15, 18h45, 21h15: Chinatown. Roman Polanski. USA, 1974, 130 mn; version française; avec Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Perry Lopez, Roman Polanski.

LUNDI 18 SEPTEMBRE

19h30, 21h30: L'empire des sens Nagisa Oshima. Japon/France, 1976, 108 mn; version originale japonaise avec s.-t. français; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Taija Tonoyama.

19h, 21h15: Que la fête commence Bertrand Tavernier. France, 1975, 115 mn; en français; avec Philippe Noiret, Jean Rochefort, Christine Pascal, Marina Vlady, Jean-Pierre Marielle. Le tableau d'une époque: le Régent, le cardinal Dubois et même le petit roi Louis XV essaient d'oublier les soucis de l'Etat dans des fêtes et des orgies continuelles . . . Pendant ce temps, à l'autre bout de la France, en Bretagne, la révolte gronde. . .

MARDI 19 SEPTEMBRE

19h30, 21h30: L'empire des sens Nagisa Oshima. Japon/France, 1976, 108 mn; version originale japonaise avec s.-t. français; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Taija Tonoyama.

19h, 21h: Terre en transe Glauber Rocha. Brésil, 1965, 95 mn; version originale portugaise avec s.-t. français; Prix International de la Critique, Cannes 1967. Les aventures et les mésaventures d'un poète et journaliste idéaliste dans le monde de la politique. Sans doute le film le plus violent et le plus passionné de Glauber Rocha.

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

19h15, 21h30: L'innocent Luchino Visconti. Italie/France, 1976, 125 mn; version française; avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neil, Marie Dubois. "**L'innocent** est l'histoire de la désagrégation, non seulement d'une famille, mais également d'une certaine société et d'une certaine Italie."—Visconti

19h, 21h: Un homme et son péché Paul Gury LeGouriadec. Québec, 1948, 108 mn; en français; avec Hector Charland, Guy Provost, Nicole Germain. D'après le roman de Claude-Henri Grignon.

JEUDI 21 SEPTEMBRE

19h30, 21h30: Le charme discret de la bourgeoisie. Luis Buñuel. France, 1972, 102 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel.

19h, 21h15: Zabriskie Point Michelangelo Antonioni. USA, 1970, 112 mn; version française; avec Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor, Paul Fix, G.D. Spradlin. Un portrait très personnel de l'Amérique d'aujourd'hui, par le plus moderne et le plus avancé des cinéastes d'Europe.

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

19h15, 21h30: L'oeuf du serpent Ingmar Bergman. USA/RFA, 1977, 119 mn; version française; avec David Carradine, Liv Ullmann, Heinz Bennent, Gert Froebe. Le Berlin de 1923: un monde de cauchemar et d'angoisse, un monde de décadence et de misère, une société bouleversée, au bord du chaos. . .

19h, 21h15: Frankenstein Junior Mel Brooks. USA, 1974, 108 mn; version française; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Teri Garr, Kenneth Mars, Gene Hackman.

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

12h, 16h: Deux amis silencieux

14h30: La pantoufle dorée

19h30, 21h30: Une journée particulière (Una giornata particolare). Ettore Scola. Italie/Canada, 1977, 105 mn; version française; avec Sophia Loren, Françoise Berd, Marcello Mastroianni, John Vernon, Nicole Magny. La rencontre pathétique de deux solitudes, de deux incompris: un homosexuel corrigédié de son emploi d'annonceur à la radio et une ménagère romaine esservie aux tâches domestiques. L'action se déroule en un jour fatidique: le 8 mai 1939, jour où Hitler rend visite à Mussolini.

19h, 21h15: Frankenstein Junior Mel Brooks. USA, 1974, 108 mn; version française; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Teri Garr, Kenneth Mars,

Gene Hackman.

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30: La vie devant soi. Moshé Mizrahi. France, 1977, 104 mn; en français; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb, Claude Dauphin, Gabriel Jabbour, Michael Bat Adam. Oscar du Meilleur Film étranger 1978.

14h30, 16h45, 19h, 21h15: Le locataire Roman Polanski. France, 1976, 125 mn; version française; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Melvyn Douglas, Jo Van Fleet, Shelley Winters, Lila Kedrova, Claude Dauphin, Bernard Fresson. Une oeuvre envoûtante et personnelle, d'un pessimisme amer, où se donnent libre cours les phantasmes habituels de Polanski, son humour noir, son obsession macabre de la mort et de la décomposition . . .

LUNDI 25 SEPTEMBRE

19h30, 21h30: La vie devant soi Moshé Mizrahi. France, 1977, 104 mn; en français; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb, Claude Dauphin, Gabriel Jabbour, Michal Bat Adam. Oscar du Meilleur Film étranger 1978.

19h, 21h15: Le juge et l'assassin Bertrand Tavernier. France, 1976, 127 mn; en français; avec Philippe Noiret, Michel Galabru, Jean-Claude Brialy, Isabelle Huppert. Sans doute le meilleur film de Tavernier. Dans la France de 1890, un criminel exalté, Joseph Bouvier, se rend coupable de plusieurs meurtres d'adolescents. . . Le juge d'instruction Rousseau, le premier à l'appréhender, se sert de son cas pour faire avancer sa carrière dans la magistrature. . . Un extraordinaire duel de comédiens (Noiret, Galabru).

MARDI 26 SEPTEMBRE

19h30, 21h15: Tombe les filles et tais-toi (Play It Again, Sam). Herbert Ross. USA, 1972, 84 mn; version française; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Viva. L'histoire d'un critique de cinéma obsédé par le souvenir d'Humphrey Bogart et aux prises avec d'inextricables difficultés sentimentales.

19h, 21h: Antonio das mortes (O Dragao da maldade contra o santo guerreiro) Glauber Rocha. Brésil, 1969, 100 mn; version originale portugaise avec s.-t. français; avec Mauricio Do Valle, Odette Lara, Othon Bastos, Hugo Carvana.

MERCREDI 27 SEPTEMBRE

19h30, 21h30: Bilitis David Hamilton. France, 1976, 95 mn; en français; avec Patti D'Arbanville, Mona Kristenson, Mathieu Carrière, Bernard Giraudeau. L'initiation amoureuse d'une adolescente. Le premier film du photographe David Hamilton.

19h, 21h: Séraphin Paul Gury LeGouriadec. Québec, 1949, 100 mn; en français; avec Hector Charland, Guy Provost, Suzanne Avon. D'après l'oeuvre de Claude-Henri Grignon.

JEUDI 28 SEPTEMBRE

19h15, 21h45: A la recherche de M. Goodbar (Looking for Mr. Goodbar) Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version française; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Gere, Richard Kiley.

19h, 21h15: Profession: Reporter (The Passenger). Michelangelo Antonioni. Italie, 1975, 119 mn; version française; avec Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry. Dans ce film d'Antonioni, l'un de ses plus beaux, un reporter raté, désireux de changer de vie, usurpe l'identité de son voisin d'hôtel, mort subitement dans sa chambre. . .

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

19h15, 21h45: A la recherche de M. Goodbar. Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version française; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Gere, Richard Kiley.

19h30, 21h15: La dernière folie de Mel Brooks (Silent Movie). Mel Brooks. USA, 1976, 88 mn; version française; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise, Sid Caesar. "Je crois que, du point de vue cinématographique, c'est le meilleur film que j'ai fait. J'en suis très fier . . . **La dernière folie** est ouvert, vulnérable. Il faut aimer ces trois anges rêveurs dans notre monde de technologie. Ils sont notre espérance." —Mel Brooks

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

13h, 16h: Aladin et la lampe merveilleuse

14h30: Saxane à l'école des sorcières

19h15, 21h30: Affreux, sales et méchants (Brutti, sporchi e cattivi) Ettore Scola. Italie, 1976, 115 mn; version française; avec Nino Manfredi, Francesco Anniball, Maria Bosco. "Le pauvre aujourd'hui est affreux et sale, comme la bourgeoisie le vit toujours: mais aujourd'hui, il a acquis une liberté nouvelle qui lui a fait prendre conscience du pouvoir étonnant qu'apporte la méchanceté."—Noël Simsolo

19h30, 21h15: La dernière folie de Mel Brooks (Silent Movie). Mel Brooks. USA, 1976, 88 mn; version française; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise, Sid Caesar.

Archives 2024

LE GRENIER D'ART
2109 RUE BLEURY
MONTREAL H3A 2KZ
QUEBEC
TEL: (514) 849–1000

LA PLUS GRAND SELECTION DE POSTERS ET DE REPRODUCTIONS D'ART A MONTREAL TEL QUE –

BOSCH, BLISH, BUFFET, CONSTABLE, CHAGALL, CEZANNE, DALI, DEGAS, DUFFY, GAINSBOROUGH, GAUGUIN, VAN GOGH, HOMER, HA VAN VOUNG, HAMILTON, JACKSON, KLIMT, LEMIEUX, MAGRITTE, MONET, MUCHA, PICASSO, REMBRANDT, RENOIR, ROCKWELL, SEURAT, TOULOUSE LAUTREC, TURNER, VASARELY, VERMEER, WYETH.

UN SERVICE D'ENCADREMENT ET DE MONTAGE SUR BOIS EST DISPONIBLE. VENTE EN GROS ET EN DETAIL.

Une école d'Arts Appliqués

session d'automne commençant le 2 octobre

cours du jour et du soir pour adultes et enfants

Céramique
façonnage
tournage
glaçures
décor
sculpture

Textiles
batik
courtepointe
creapoint
impression sur tissus
tricot et crochet
tissage fonctionnel
tissage haute lisse

Perception visuelle
design
dessin
dessin libre
aquarelle
peinture a l'huile
histoire de l'art

Programme jeunesse (3 - 14 ans)
jeu et argile
art et argile
multi media
céramique
textiles
dessin
peinture

Autres
bijouterie
vitrail
décoration
interieure

Demandez notre brochure!

Visitez notre galerie et boutique!

centre des arts visuels
350 avenue Victoria
Montréal H3Z 2N4
488-9559

ARCMTL 2024

TRICOTS

BOUTIQUE SOLEIL • 866-9019

430 RUE DU BON SECOURS VIEUX MONTRÉAL

Comment dites-nous, CBC, CBF, CBM.?

Dans les pages de notre section **Media** de septembre, la première de la courte histoire de **VIRUS MONTREAL** à englober une sous-section **Télévision**, vous ne trouverez pas moins de quatre-vingt-onze émissions de radio différentes et intéressantes, répertoriées selon un ordre qui laisse encore peut-être à désirer, mais qui ne manquera pas de vous faire apprécier, en un coup d'oeil, la richesse et la variété insoupçonnées de ce que véhiculent les ondes hertziennes au-dessus de nos têtes; toute la journée, toute la semaine, tout le mois . . . Je n'en reviens pas moi-même. J'en ai les oreilles qui bourdonnent! Il est vrai qu'au moment d'écrire ces lignes, j'écoute le **Pétrouchka** d'Igor Stravinsky à CBC-FM, dans le cadre d'un grand documentaire consacré à sa vie et à son oeuvre. Je ne peux m'empêcher de penser que vous seriez peut-être en train de faire comme moi, si un ami attentionné vous en avait prévenu à temps. Eh bien voilà, c'est mon rôle! J'établis le contact pour vous avec les stations de radio et de télévision de la Métropole et d'ailleurs. Ce n'est pas toujours facile. Les relationnistes les mieux intentionné(e)s croient parfois à une blague lorsqu'on leur parle d'un magazine qui s'appelle **VIRUS** ("Pourquoi pas **Thyphus?** Eh quoi encore?" Clic!). Ou croient que vous essayez de leur vendre quelque chose. Surtout dans l'Ouest de la ville, ils sont terribles pour ça. Ou encore n'ont pas de programmation précise à vous faire parvenir ("Tout change tellement vite ici, écoutez . . . Pouvez-vous rappeler?"). **C'est la glorieuse incertitude des ondes . . .**

Evidemment, direz-vous, si c'était facile, il n'y aurait pas besoin d'un gars comme moi pour faire le travail. Par les temps qui courent! Très juste, très juste: N'en reste pas moins que la plupart des stations radiophoniques de toutes les grandes villes du monde comptent sur la paresse ou l'habitude de leurs usagers. M. X . . . monte dans son auto chaque matin, mal réveillé, le regard hagard, puant le café ou le rince-bouche, le sourcil indéfroissable, l'esprit au travail qui l'attend et qui ne peut attendre. Il syntonise, si ce n'est déjà fait, le premier poste à tonitruer, dans la langue de sa Maman, le niveau-décibel nécessaire à maintenir ses sens en éveil entre deux feux rouges. Et son choix est fait, comme ça, jusqu'aux prochaines vacances, ou jusqu'à la prochaine grève (de son syndicat, ou de celui du poste de radio concerné). La radio, c'est comme ça. Ca sert souvent à ça, qu'à ça . . .

Et puis les postes de radio sont trop préoccupés à faire la publicité des autres pour bien faire la leur. De telle sorte que la majeure partie des gens qui s'intéresseraient au contenu véhiculé par la radio, s'ils le connaissaient, sont tout à fait indifférents au médium lui-même. Cette chose anachronique . . . Je ne leur en veux pas. Je tends l'autre joue: laissez venir à moi, tranquillement, un à un, les nouveaux acquéreurs de chaînes haute-fidélité avec syntonisateur-stéréo intégré n'ayant plus le sou pour se payer les dernières parutions pop ou classiques (depuis que vos groupes rock préférés ont commencé à se scinder en deux, puis en trois, ça en fait des albums à acheter pour se tenir au courant). Comme disent les Stones (qui ne sont toujours pas séparés, il est vrai): "Ti–i–iime is on my side, yes it is!"

Alors, prenant pour acquis que vous me lisez maintenant ou que vous le ferez un jour prochain, j'enchaîne. Et si on commençait par les postes de radio qui **relationnent** bien? C'est justice. Auditoires, vos crayons! J'ai nommé Radio-Canada. Anglais et français. CBC English et CBC French. Même qu'ils se sont sérieusement améliorés depuis l'époque, il y a 10 ans, où j'appelais chez eux pour connaître les coordonnées de mon annonceur préféré, Luc Granger (le poète). Jamais su. Saurai jamais. Il me manque encore après dix ans. Le temps d'un soupir et d'un peut-être un jour et je reprends. J'ai pu obtenir ce mois-ci tout ce que j'ai voulu savoir sur l'horaire de mes programmes préférés, tant au AM qu'au FM, pour septembre. Ce, malgré qu'ils soient en profond bouleversement de programmation. Leur horaire s'est déplacé un disque depuis l'été, on dirait. Ce qui a des effets parfois heureux. Ainsi vous remarquerez qu'un grand nombre d'émissions culturelles de CBF-FM, sont maintenant répétées le samedi et le dimanche, ce qui vous permet de rester couché(e) et dormir du sommeil du juste, si vous les avez dûment écoutées toute la semaine. Ce qui ne sera pas répété, jusqu'à nouvel ordre, ce sont les deux excellentes séries d'été, **La Musique Nord-Américaine au Québec** de **Robert Guy Scully** et le **Bestiaire de l'Eté** de **Pierre Morency**, un autre poète, comme par hasard. Il faut insister sur celles-là. Je les écouterais bien à nouveau au coeur de l'hiver du Groenland, à la rigueur.

Pierre Morency est aussi l'auteur de la série **Les Grands Aliments**, qui date de l'année passée et qui sera reprise le samedi, à 18h, à partir du 16 septembre, pendant 13 semaines. Toujours les mêmes. Dieu merci! Côté AM, il faudrait garder l'oeil sur la **Grand'Jase** (samedi, 19h), la première incursion de Radio-Canada au sein de la contre-culture montréalaise, qui sera radiodiffusée directement de la Terrasse St-Denis, ou du "village" St-Denis, comme dit la publicité (Montréal serait-il en train de se New-Yorkiser?). De toutes manières, quand on tourne le dos à la Maison de Radio-Canada et qu'on arpente la rue St-Denis, c'est à votre gauche. Oui, la gauche!

Côté anglais, à Radio-Canada, les miracles abondent aussi. Tout d'abord, il y en a un, permanent, qui s'appelle **Nightcap**. Les lecteurs de **VIRUS MONTREAL**, comme je les imagine, sauront apprécier une émission qui sait vous tenir informés, sans douleur mais non sans effort de réflexion de votre part, de tous les aspects du monde artistique nord-américain-en-pleine-évolution. Les trucs, les ellipses, les raccourcis et les trouvailles utilisés pour parvenir à cette fin sont toujours inespérés et efficaces. Le Canada anglais, avec tous ses déchirants problèmes d'identité, sa recherche du vrai soi changeant et bilingue par bouts, aura au moins servi à ça: digérer avec intelligence ce qui se passe dans les autres cultures, et surtout l'américaine, ce point de fuite où nous tendons tous plus ou moins consciemment. Merci à toute l'équipe, sincèrement. Je promets à mes lecteurs de les tenir informés des détails de la nouvelle programmation de cette émission (CBC-AM, lundi au vendredi, 23h20) qui se renouvelle en octobre. Comme toutes les autres à CBC, d'ailleurs. Octobre, c'est promis!

Et puis, je vous rappelle, en vrac, que malgré les critiques (je pense, tout à fait au hasard, à un Claude Gingras, par exemple) qu'on adresse presque rituellement, de tous les milieux, aux institutions d'Etat comme Radio-Canada, celle-ci est bien la seule à faire, à Montréal en tous cas, qu'une chronique comme la mienne s'inscrive parfaitement bien dans le contexte d'un magazine comme celui-ci, dont la raison d'être est de montrer aux Montréalais combien leur ville peut être intéressante et vivante et pleine d'espoirs, la seule à faire aussi qu'une chronique comme la mienne ait tant de sous-sections. (Mais ce n'est rien, vous dis-je, attendez octobre!). Et pour ce qui est des critiques aux institutions d'Etat, rappelez-moi de ne pas vous parler des postes canadiennes, voulez-vous (les programmations de CFCF, TV-Ontario, Télé-Métropole et CKAC qui ne sont toujours pas rentrées).

Vous remarquerez, par la présente, que je groupe ici audacieusement l'Opéra avec le **bel canto** et toute forme de théâtre musical. C'est mon petit côté intégration-de-tous-les-arts, mon petit côté **VIRUS**. J'ai toujours été contre toute espèce de ségrégation. **VIRUS** aussi. Léontyne Price aussi.

J'aurais parfois aimé avoir plus intelligent à vous offrir, côté sports, par exemple. On doit, ici aussi, signaler la perte irrémédiable d'une intéressante expérience de cet été à CBF et qui avait nom **Droit au but**, une émission sportive documentée et vivante avec accent sur le sport amateur. Pas encore la santé de tous les Québécois, Kino-Québec, Participaction, le jogging et les sports non-compétitifs, vous comprenez. Mais comme un début sérieux et encourageant . . .

Ma section préférée, si vous voulez le savoir, c'est **Musiciens et leur musique** – je dois le titre à ma collègue Danielle Labrosse, c'est elle qui avait pensé à **Radio** aussi – que je me suis efforcé de réduire au minimum. Parce que là aussi il y a le choix et je ne fais pas de ségrégation non plus entre les différents types de musiciens. Je les aime toutes, ces émissions. Comme toutes celles que vous voyez ici. Toutes les quatre-vingt-onze et leurs 91 réalisateurs. Je n'ai guère pu faire plus que vous les nommer ce mois-ci. Le mois prochain, je détaille.

Ce que j'ai dit de **Nightcap**, le travail de digestion culturelle, vaut pour beaucoup d'autres émissions de CBC-AM et CBC-FM. A vous de les découvrir. Elles sont quelque part là-dedans, par là. Si je connaissais vos goûts, ce serait plus simple, je pourrais vous aider. Et puis non! Je préfère ne pas les connaître. Je finirais par ne plus parler que de ce qui traite d'érotisme et de hockey. Tels que je vous imagine, parfois. Mais je m'en voudrais de ne pas nommer le documentaire radiophonique **Your Number One Song** (23h05, le samedi, au FM et 23h35, le dimanche au AM) qui promet d'être à l'industrie de la musique populaire américaine ce que **The Godfather** fut à la respectabilité italio-américaine (7 émissions commençant le samedi 19 août). J'en ai trop dit, je le sens. Je sens qu'on me surveille. . .

–B.A.R.

ARCHIVES 2024

NIGHTCAP

vendredi 1 septembre
Les monopoles financiers et le milieu des arts. Fin du roman **Emma** de **Jane Austin.**

lundi 4 septembre
Lynn Redgrave parle de sa carrière et de sa famille. Lecture de **The Glass Key** de **Dashiell Hammett**, auteur policier (15 épisodes).

mardi 5 septembre
Deux artistes inusités: **Joe Fafard** et ses vaches en céramique et **Peter Karsten,** l'ami des hérissons.

mercredi 6 septembre
Robert Reiner, le fils de Carl, "Meat-head" dans la série **All in the Family**, le gendre de Archie Bunker, quoi!

jeudi 7 septembre
La romancière **Iris Murdoch** et l'influence de Shakespeare et de Platon sur son oeuvre et sur sa conversation . . .

vendredi 8 septembre
John Hammond, le premier à avoir enregistré Duke Ellington, Bessie Smith, et Billie Holiday, parle de jazz. . .

lundi 11 septembre
Daniel Petrie parle du métier de réalisateur. **The Glass Key** continue.

mardi 12 septembre
La restauration de vieux tableaux, un métier. Aussi, **Outsider Art**: l'esthétique de la folie.
mercredi 13 septembre
Les souvenirs de **Clarence Muse**, chansonnier, pionnier du théâtre noir et un bon ami de Dracula.

jeudi 14 septembre
Une interview avec le romancier **John Cheever.**

vendredi 15 septembre
Buddy Guy, inspirateur de Mick Jagger et Eric Clapton, parle du blues.

lundi 18 septembre
Paul Mazursky parle de ses films, dont **An Unmarried Woman.** Continuation de **The Glass Key.**

mardi 19 septembre
Oscar Mascarella, du Metropolitan Museum of Art de New-York, nous parle de faussaires, d'intrigues, de corruption et de meurtre.

mercredi 20 septembre
Arthur Miller parle de mysticisme et de socialisme en art.

jeudi 21 septembre
Le poète soviétique **Andrei Vosnesenski** parle de ses problèmes et de sa poésie.

vendredi 22 septembre
Junior Wells vola son premier harmonica à l'étalage. Il en jouait si bien qu'au procès, le juge dédommagea le marchand.

lundi 25 septembre
Geneviève Bujold, vedette de classiques et de très grands navets. Premier des 5 épisodes de **Three Men in a Boat** de **Jerome K. Jerome.**

mardi 26 septembre
Le peintre **Anne Savage**, ses amis les artistes, ses enfants.

mercredi 27 septembre
Le **Harlem Dance Theatre** and School of the Arts à New York.

jeudi 28 septembre
L'auteur de best-sellers **Hammond Innes** parle de sa dernière expédition au Labrador et de sa dernière histoire de femme.

vendredi 29 septembre
Le jeune pianiste **Zoltan Kocsis**: mi-elfe, mi-vedette pop.

MEDIA RADIO

AGRICULTURE/ALIMENTATION

CBF-FM (100,7)
De 18h à 19h, le samedi. Dans le cadre de l'émission **Alternances**: reprise, à la demande populaire, de la série de 13 émissions conçues par le poète Pierre Morency sur le thème des **Grands Aliments.** De toute première qualité.
–le 9 sept.: Pourquoi mangeons-nous?
–le 16 sept.: Le Pain I
–le 23 sept.: Le Pain II
–le 30 sept.: Le Maïs

CBF-AM (690)
De 18h35 à 19h, du lundi au vendredi: **D'un soleil à l'autre.** Actualité agricole, ressources naturelles, nationales et internationales. Le vendredi est réservé à l'horticulture.

CBC-AM (940)
De midi à 14h, du lundi au vendredi: **Radio-Noon.** Une chronique d'agriculture entre deux rapports de la Bourse.

CBC-AM (940)
De 8h30 à 9h, le dimanche-matin: **The Food Show.** Alimentation.

ARTS

CBC-AM (940)
De 23h20 à 24h: **Nightcap**, discussions, causeries et entrevues avec des artistes, des écrivains et des musiciens canadiens et étrangers des grands centres d'art de partout dans le monde. Chaque émission se termine par la lecture d'un chapitre d'une oeuvre classique de la littérature contemporaine. Sans doute l'émission la plus travaillée, la plus pensée, la plus intéressante, etc. de toute la radio d'Etat. En plus d'être, haut la main, la chose la plus relevée que l'on puisse entendre sur AM à Montréal.

CBF-FM (100,7)
De 18h à 18h30, le vendredi et de 10h à 10h30, le samedi: **Le pont des arts.** Magazine d'information artistique à contenu québécois.

CBF-FM (100,7)
De 18h à 18h30, le mardi et de midi à 12h30, le samedi: **L'art aujourd'hui.**

CBC-FM (93,5)
De 16h04 à 18h du lundi au vendredi: **Arts National.** Les arts au Canada, de la musique classique en concert au cinéma, en passant par les livres et le ballet.

CBC-AM (940)
De 13h04 à 14h, le samedi: **Saturday Spotlight.** Les arts d'interprétation: critiques et interviews.

CBC-FM (93,5)
De 15h05 à 16h30 le dimanche: **The Dance**, vous présente des entrevues avec de grands chorégraphes et danseurs.

CHANSON

CITE-FM (107)
De 20h à 22h, le dimanche: **La chanson de A à Z.** Avec Jean Yale. Toutes catégories, tous pays, tous genres . . .
– le 10 sept.: Rétrospective des meilleurs moments de l'année
– le 17 sept.: Claude Léveillée

CBF-AM (690)
De 11h30 à midi, du lundi au vendredi: **L'ami boulanger.** Une demi-heure quotidienne de variété enregistrée à la Boîte à chansons de l'Hôtel Méridien. On y donne aussi leur chance aux jeunes talents, aux nouveaux-venus. . .

CKVL-AM (850)
De 17h à 19h, le samedi; de 14h à 15h, le dimanche: **La parade de la chansonnette française.** Les grands artistes de France. De Joséphine Baker à Mouloudji. Si le rétro ne vous fait pas peur.

CKVL-AM (850)
De 3h à 6h, le dimanche-matin: **Les grandes vedettes québécoises.**

CKVL-AM (850)
De 21h à 24h, le dimanche: **La parade de la chansonnette québécoise.**

DISCO

CJFM-FM (96)
De 21h à 3h le samedi: musique en direct de la discothèque **Lime Light.**

CKVL-AM (850)
De 21h à 22h, du lundi au vendredi: En direct, d'un disco-club de Laval, Oué. ... Musique disco entrecoupée de rétro des années 60 et 50. Ca s'appelle **Lover's Disco Club.**

JAZZ

CBF-FM (100,7)
De 22h à 23h, du lundi au vendredi: **Jazz Soliloque.** Réal.: Gilles Archambault.

CBF-FM (100,7)
De 23h à 24h le samedi: **Jazz Sortilèges**
Avec Yves Préfontaine.

CBC-AM (940)
De 20h à 22h, le vendredi et **CBC-AM (93,5)** de 14h04 à 16h, le samedi: **Jazz Radio-Canada.** Toutes les nouveautés dans le domaine, musique, critiques et interviews.

CBC-FM (93,5)
De 24h à 1h du lundi au vendredi: **That Midnight Jazz**, émission qui à chaque jour [illegible] d'une ville différente, dont le vendredi de Montréal.

CBC-FM (93,5)
De 23h05 à 1h le dimanche: **Music to Listen to Jazz By.**

CINQ-FM (102,3)
De 14h30 à 15h30 du lundi au vendredi et de 9h à 10h le samedi.

CJFM-FM (96)
De 21h à 24h le dimanche.

CKOI-FM (96,9)
De 23h à 24h le dimanche.

WVPR-FM (89,9)
Windsor, Vermont, de 22h à 24h du lundi au vendredi (pour ceux qui peuvent capter ce poste. . .).

MEDIA

RADIO

CHMR-FM (104); le nom et la longueur d'ondes du futur poste de radio communautaire de l'Est de Montréal. Si tout va bien, il devrait être en ondes fin-décembre, début-janvier. Entretemps, CHMR-FM Radio-Maisonneuve a besoin de la participation de ses futurs auditeurs; à tous les niveaux: publicité, conception, technique, administration, contenu, etc. (VOIR: AGITPROP PUBLICATIONS.)

LITTERATURE

CBF-FM (100,7)
De 18h à 18h30, le mercredi et de 10h à 10h30, le dimanche: **Littérature au pluriel.** Dernières parutions, surtout romanesques, des quatre coins du monde, commentées par un panel d'experts très relaxes.

CBF-FM (100,7)
De 19h à 19h30, le mercredi: **L'atelier des inédits.** Lecture, parfois par son auteur même, d'un texte inédit d'un écrivain d'ici.

CBF-FM (100,7)
De 18h à 18h30, le lundi et de 9h à 9h30, le dimanche: **Book Club.** Un écrivain en discussion avec l'animateur François Ricard.

CBF-FM (100,7)
De 18h à 18h30, le jeudi et de 9h à 9h30, le samedi: **Des livres et des hommes.** Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview avec Wilfrid Lemoyne et Richard Salesses.

MUSICIENS ET LEUR MUSIQUE

CBC-FM (93,5)
De 23h05 à 1h, le samedi; **CBC-AM (940),** de 23h35 à 1h30, le dimanche: **The Entertainers.** Série spéciale intitulée **Your Number One Song.** Les dessous de l'industrie du disque américaine des années 20 au disco d'aujourd'hui. Les monopoles, les scandales, la corruption, les règlements de comptes plus ou moins publics, les carrières brisées, la Mafia, l'exploitation de la culture populaire par la publicité mensongère et à outrance . . . enfin tout ce qui fait qu'un succès est un succès et qu'une Judy Garland, par exemple, est morte de vieillesse à 47 ans! Dernière: **le 7 octobre.**

CBC-FM (93,5)
De 21h04 à 23h, le jeudi: **Special Occasion.** Série spéciale intitulée **Stravinsky, the Mind and the Music** sur la vie et l'oeuvre d'Igor. Dernière: **le 12 octobre.**

CITE-FM (107)
De 22h à minuit, le samedi: **La musique.** Une vedette de passage à Montréal est laissée au contrôle de l'antenne, libre de se mettre en scène ou de se raconter elle-même, de choisir ses questions et ses réponses. Unique. Reprise le samedi-matin, de 6h à 8h.

CBC-AM (940)
De 20h30 à 22h, le mercredi: **90 Minutes with a Bullet.** Le journaliste radiophonique Linden Soles entraîne ses auditeurs à la découverte du pourquoi et du comment du succès d'une chanson du "Hit Parade" actuel.

CBC-AM (940)
De 20h30 à 22h, le jeudi, **CBC-FM (93,5),** de 12h10 à 13h30, le samedi: **Touch the Earth,** interviews et auditions "live" et sur disques d'artistes folk, blues, bluegrass, etc. du Canada et de l'étranger. Planant.

CBC-FM (93,5)
De 21h04 à 23h, le mardi: **Sound Reviews,** critique et audition de nouveaux disques.

CBF-FM (100,7)
De 13h à 14h, le samedi: **Chronique du disque.** Animateur: Henri Bergeron. Critique et audition de nouveaux disques classiques.

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h, le dimanche: **Les musiciens par eux-mêmes.** Musique classique généralement. Confidences autobiographiques de personnalités musicales de notre temps.

CKOI-FM (96,9)
De 21h30 à 22h le lundi et le mercredi: **Le coup d'oeil CKOI,** un coup d'oeil analytique sur l'oeuvre d'un groupe ou d'un musicien en particulier.

CKOI-FM (96,9)
De 19h à 20h le mardi: **L'intégrale,** audition d'un nouveau microsillon avec l'artiste en studio, suivie d'une ligne ouverte où les auditeurs expriment leur opinion sur le disque en question.

CKOI-FM (96,9)
De 13h à 14h le dimanche: **Inforock,** actualité musique.

MUSIQUE CLASSIQUE

CBC-FM (93,5)
De 22h à 23h, le dimanche: **Music of the XXth Century.** La période moderne et contemporaine.

CBF-FM (100,7)
De 19h à 20h, le dimanche: **Musique de notre siècle.** Musique contemporaine.

CBF-FM (100,7)
De 20h à 21h30, le mercredi: **Les grands concerts.** De toutes provenances. De 20h à 21h30, le jeudi: **Orchestre symphonique.** Un seul orchestre invité par émission.

CBF-FM (100,7)
De 18h à 19h, le dimanche: **Pour le clavier.**

CBC-FM (93,5)
De 19h à 21h, le samedi: **International Concert,** concerts enregistrés dans les grands centres musicaux de partout dans le monde.

CBC-FM (93,5)
De 8h06 à 10h, le dimanche: **Choral Concert,** oeuvres des grands compositeurs pour chorales.

CBC-FM (93,5)
De 16h30 à 17h, le dimanche: **Organists in Recital.**

CBC-FM (93,5)
De 13h30 à 15h, le dimanche: **Music de chez nous.** Concerts classiques en provenance de Montréal. Hôtes: Jim Coward et Pierre Rolland.

OPERA/BEL-CANTO/ THEATRE MUSICAL

CBF-FM (100,7)
De 14h à 18h, le samedi: **Opéra du samedi.**

CBC-AM (940)
De 14h04 à 17h, le samedi: **Opera by Request.** Vous pouvez faire une demande pour entendre votre opéra préféré en écrivant à:

CBC Opera By Request
C.P. 500, Succursale A
Toronto, Ontario M5W 1E6

CBC-FM (93,5)
De 17h05 à 20h05, le dimanche: **Opera Theatre,** opéras complets de festivals internationaux.

CBF-FM (100,7)
De 12h à 13h, du lundi au vendredi: **Art Lyrique.** Remplace **Airs d'Opéras.**

CBF-FM (100,7)
De 13h à 13h30, le mardi, de 10h30 à 11h, le samedi: **Mélodies.** Lieder allemands ou mélodies françaises interprétés par des voix de chez nous.

CBC-FM (93,5)
De 21h04 à 23h: **A Night at the Operetta.** Audition complète d'une opérette.

CBC-FM (93,5)
De 12h à 13h14, du lundi au vendredi: **Mostly Music.** Occasionnellement re-titrée **Mostly Musicals,** cette émission explore toute les facettes de l'impact de l'oeuvre musicale sur son contexte social et vice-versa. On passe d'époque en époque au gré du thème à explorer. On passe aussi, ce qui est encore plus intéressant, de genre musical en sous-genre pour explorer tour à tour l'Opéra, la musique de film, l'opérette, la comédie musicale, le théâtre japonais, revenir à la chansonnette et repartir de plus belle!

CBC-AM (940)
De 23h05 à 24h, le samedi: **Music from the Shows.** Auditions d'enregistrements nouveaux et anciens de comédies musicales de Broadway, de Londres ou de Hollywood, ainsi que de bandes sonores originales de films célèbres.

CBC-FM (93,5)
De 21h04 à 23h04, le mercredi: **Opera Time.** Ruby Mercer interviewe un invité et fait entendre de grands extraits d'opéras.

CITE-FM (107)
De 18h à 20h, le dimanche: **Titre à déterminer.** Avec **Jacques Morency.** Une excursion derrière les coulisses du show-biz de toutes les époques, sous toutes les lattitudes Première: **le 10 septembre.**

POESIE

CBC-AM (940)
De 24h10 à 1h, le samedi: **Music and Metaphor,** musique et poésie en concert.

CITE-FM (107)
De 21h à minuit, du lundi au vendredi: **Pour les amoureux.** Tout sur l'amour, en musique, prose, poésie, chansons, théâtre etc. . . . avec la voix de Pascal Rollin.

CBF-FM (100,7)
De 23h à 24h, du lundi au vendredi: **Masques et Bergamasques.** Textes de prose et, le plus souvent, de poésie françaises entrecoupés de musique classique. Lecteurs: Gaétan Barrette, Sylvia Monfort.

POLITIQUE/INFORMATION

CBF-AM (690)
De 14h03 à 15h, le dimanche: **L'Evénement.** Avec Gil Courtemanche. Discussion et commentaire sur les événements les plus marquants de la semaine.

CBF-AM (690)
De 19h03 à 19h, du lundi au vendredi: **Présent à l'écoute,** avec Réginald Martel ou Gil Courtemanche. Tribune téléphonique sur un sujet d'actualité. La crème des lignes ouvertes, écoutée et fréquentée par "ceux qui font l'événement".

CKVL-AM (850)
De 12h30 à 14h, du lundi au vendredi: **Face à Face.** Ligne ouverte animée par Me Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail dans le cabinet Bourassa et M. Matthias Rioux, éditorialiste et personnalité radiophonique aux convictions indépendantistes bien connues. Ils ne s'entendent généralement ni sur les questions de principes, ni sur les questions de fait. Informatif et divertissant.

CBC-AM (940)
De 17h10 à 19h, le dimanche: **Cross Country Check-up.** Ligne ouverte dont les participants proviennent de tout le Canada. Pour mieux connaître ce que cogitent les Canadiens ces jours-ci. . .

CBF-AM (690)
De 18h25 à 18h30, du lundi au vendredi: **Commentaire.** Commentaire quotidien sur une question d'actualité, rédigé et rendu par un invité éditorialiste, journaliste, politicologue, économiste, etc.

CBF-AM (690)
De 13h10 à 14h, le dimanche: **A Suivre.** Pierre Olivier s'entretient avec des invités sur la conjoncture politique et . . . constitutionnelle au pays (?) en prospective de solutions à explorer. A suivre de très près!

CBF-AM (690)
De 18h15 à 18h25, du lundi au vendredi: **Au rythme du monde.** Claude Bisaillon fait la revue de la presse écrite québécoise, canadienne et internationale, au jour le jour.

ARCHIVES 2024

MEDIA

SOCCER MADE IN GERMANY: **La télévision éducative du Vermont (UHF 33) présente trente-cinq émissions de soccer européen (en différé) à partir du dimanche 27 août, à 17h.**

JACQUES GODBOUT, cinéaste et romancier, dont le remarquable documentaire DERRIERE L'IMAGE sera repris dès le début de la saison automne-hiver, à Radio-Canada.

ROCK QUEBECOIS

CKOI-FM (96,9)
En permanence.

CIEL-FM (98,5)
Quant rock il y a, c'est québécois! Le reste de la programmation est également québécois.

CHOM-FM (97,7)
Un album sur quinze, en moyenne. Ces jours-ci: le nouveau groupe **Cassonade.**

SPORTS

CBF-AM (960)
De 19h03 à 24h, le dimanche: **A toi, Jean-Maurice!** Une incursion dans le coeur même de l'activité sportive des amateurs et des professionnels. Avec invités-spécialistes et enrobage de musique légère... animateur: Jean-Maurice Bailly.

CKVL-AM (850)
De 18h à 18h30, du lundi au vendredi: **Le monde des champions.** Jean-Paul Chartrand s'entretient avec ses invités, des joueurs-étoiles, des instructeurs. L'accent est mis sur le vedettariat. Ligne ouverte.

CFCF-AM (600)
De 22h à 2h, du lundi au vendredi: **Ted Tevan's Sports Rap.** Ligne ouverte orientée sur le sport professionnel avec atmosphère de taverne un soir de partie des Canadiens. Sauf que la taverne est dans l'Ouest et qu'elle ferme à 1h. . .

THEATRE

CBF-FM (100,7)
De 19h à 20h, le vendredi: **Premières.** Productions théâtrales des cinq pays-membres de la radio-télévision francophone. C'est à cette émission qu'on projette de diffuser les textes-gagnants du VIe Concours d'Oeuvres Dramatiques Radiophoniques de Radio-Canada . . . un jour!

CBC-AM (940)
De 16h05 à 17h, le dimanche: **CBC Stage.** Productions théâtrales de langue anglaise, de toutes provenances et de tous genres, d'Ionesco à Noël Coward.

AUTRES/INCLASSIFIABLES

CBF-AM (690)
De 19h03 à 1h, le samedi-soir: **La Grand'Jase.** Nouveau, nouveau, nouveau! Cinq (5) heures de diffusion en direct de la Terrasse Saint-Denis tous les samedi-soirs. Les animateurs Armande Saint-Jean et Michel Garneau fraient avec et paient la bière au Tout-Montréal contre-culturel. La musique sur disque est toujours là, à portée de bouton, pour couper les discussions trop animées, au cas où . . .

CBF-AM (690)
De 12h15 à 13h, le samedi: **L'Econothèque.** Magazine hebdomadaire économique, politique et social destiné à éclairer l'auditeur sur les sujets les plus compliqués de la conjoncture économique nationale et internationale. Petit manuel de survie de ceux qui veulent paraître moins "tarte" en société. Animateur: Jacques Ouvrard.

CBF-AM (690)
De 13h05 à 14h, le samedi: **Chronique des jours meilleurs.** Dossier sur le chômage au Québec. Témoignages de plusieurs sources. Animateur: Normand Cloutier. Si les gens écoutaient les émissions qui les concernent, ce serait le succès-surprise de l'année à la radio . . .

CBF-AM (690)
De 14h05 à 15h30, du lundi au vendredi: **Culbute.** Animée par Jacques Beaulieu et Mam'zelle Mouffe, **Culbute** est bête et méchante avec humour. On ne compte plus ses victimes, à commencer par Radio-Canada...

WVPR-FM (89,9)
Le soir et la nuit.
Cette station du Vermont présente tous les soirs à l'heure où vous cherchez le sommeil une musique de **Easy Listening** vraiment apaisante. Qui plus est, elle n'est pas entrecoupée d'annonces bruyantes et ses bulletins de nouvelles parlent généralement d'événements locaux de là-bas qui ne nous concernent pas et ne nuisent donc pas à notre paix d'esprit. Un petit truc: placez le bouton AFC de votre appareil FM en position "off" pendant que vous synthonisez, et replacez-le à "on" lorsque vous êtes satisfait de la réception. Pour les adeptes du réveil-radio: si vous syntonisez le soir, la réception demeure excellente au matin. Pour ceux qui veulent rien savoir de personne!

RADIO

CHOM-FM (97,7)
. . . donne la vedette ces jours-ci, côté anglais et américain, à Leo Sayer, Steve Gibbons, Steve Harley, Russ Ballard, Talking Heads, "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" (Peter Frampton et les Bee Gees), Kenny Loggins, Chilliwack, Saga, Trooper, Aerial, Foreigner, White Mansions, The Motors, The Cars, Peter Gabriel et Phil Manzanera, entre autres.

CKOI-FM (96,9)
De 11h à 15h, le samedi: **Daniel Guérard propose** . . , magazine d'informations sur les livres, les films, la santé et plusieurs autres sujets.

CBF-AM (690)
De 23h08 à minuit, du lundi au vendredi: **Par quatre chemins**, avec Jacques Languirand. Sur les grandeurs et les singularités du comportement humain.

CITE-FM (107)
De 7h à 9h et de 22h à minuit, le dimanche: **La petite histoire de la Cité.** Avec Roland Chenail. A partir de septembre, l'émission sera consacrée à l'histoire et à la généalogie des grandes familles du Québec, par ordre d'importance et d'ancienneté."

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h, le jeudi: **Les phares du St-Laurent.** Voyage à travers la mémoire des gardiens de phares. Dernière: **7 sept.**

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h, le jeudi: **Au-delà de la Science-Fiction.** Première: **le 14 sept.** Série de 6 émissions. Une émission du troisième type?

ARCHIVES MTL 2024

MEDIA TELEVISION

Re-bonjour! Déjà moi! Ces deux colonnes **Radio** et **Télévision** ne sont qu'un prétexte pour voir ma signature apparaître deux fois au bas de la page au lieu d'une. La joie d'écrire, c'est surtout ça. Vous l'aurez deviné. La joie de produire pour la télévision est une expérience que je ne connais pas du tout,par contre. Mais je me risquerais à affirmer, à en juger par la saison automne-hiver 1978, que la joie de ces producteurs doit se trouver dans le fait de produire plutôt que dans celui de revoir leur oeuvre après coup. On produit beaucoup à la télévision. La télévision a vidé les cinémas commerciaux. La télévision a poussé le cinéma commercial vers l'exploitation de la violence et du sexe qui assure sa survie. J'aimerais être au cinéma en ce moment, tiens!

Mais il faut que je vous parle des exceptions à la règle, d'abord. **VIRUS MONTREAL** ne fait pas concurrence à TV-Hebdo il ne parle que des **exceptions notables** dans la mesure où les arrivages d'informations disponibles rendent la chose possible. . .

Du côté des émissions déjà produites et qui ne reviendront plus jamais, jamais, jamais à votre antenne, je me dois de mentionner les séries étrangères (en reprise) dont Radio-Canada nous a gavés cet été aux heures les plus tardives possibles: **Molière pour rire et pour pleurer** de Marcel Camus, **César Birotteau** d'après Balzac, **Lucien Leuwen** de Claude Autant-Lara (d'après Stendhal) et **Léonard de Vinci** (d'après lui-même) nous ont fait passer de bons moments, des moments inoubliables. Il existe pourtant depuis deux ans au Québec un service, opéré conjointement par Radio-Canada et l'Office National du Film, un service qui s'appelle **Hors-Antenne** et qui permet à n'importe qui de revoir sur **cinégramme 16mm** (du film, pas du vidéo) certaines émissions de télévision de Radio-Canada. Ces cinégrammes sont disponibles aux centres de distribution de l'ONF. Le catalogue **Hors-Antenne**, distribuété par l'Office, contient 113 titres et la liste s'allonge toujours. Le catalogue ne contient jusqu'à présent que des productions de Radio-Canada (ex.: **La Sagouine, Terre et Moissons, Le hockey, Analyse Transactionnelle, L'Evangile en papier, La langue au Québec**, etc) et la plupart des emprunts de cinégrammes sont faits par le système scolaire et non par des individus. Si **Molière** avait été une co-production franco-québécoise, j'aurais pu espérer l'emprunter un jour pour mon plaisir du service **Hors-Antenne.** Pour l'instant, je me contenterais bien d'un **bootleg** de bonne qualité sur vidéocassettes Bétamax. Avis aux intéressés. Merci.

Pour rester sur le sujet de la maison-mère, parlons de deux nouvelles et excellentes séries qui seront d'un grand intérêt pour les plus jeunes de tous les âges (dussé-je vous rappeler que 1979 sera l'année internationale de l'enfant, UNESCO dixit). Tout d'abord, dans le cadre de la série **Les Héritiers**, une nouvelle série de 13 émissions (Première: le samedi 26 août, 20h, canal 2) intitulée **Les Amis de mes Amis** du globe-trotter-cinéaste Daniel Bertolino: 13 portraits d'enfants du Tiers-Monde, du Maroc à l'Afghanistan, dans un style cinéma-vérité encore plus habile que ce qu'on connaissait déjà de Bertolino. Et pour les enfants riches d'ici, à qui Papa a payé une belle caméra super 8 toute neuve, nous recommandons **La Course autour du Monde**, sans doute la plus folle et extravagante entreprise jamais rêvée par les chefs de la Communauté des télévisions francophones en mal de publicité et d'émotions fortes. Pour résumer l'idée générale du concours: pendant 6 mois, 10 cinéastes amateurs (super 8) venus des 5 pays de la Communauté (Québec, France, Luxembourg, Suisse, Monaco), âgés de 18 à 30 ans, parcourront le monde, magnétophone et caméra 35mm en bandoulière,à l'affût du reportage de leur choix (sauf qu'ils n'ont pas le droit de parler politique, religion etc.). Chaque semaine, le résultat de leur labeur parviendra à Paris d'où il sera retransmis aux spectateurs et aux juges des 5 pays. A la fin pour les gagnants: gloire et fortune. Pour les autres: opprobre et infamie, l'oubli peut-être. J'ai failli participer, mais **VIRUS** était là pour me ramener à la raison. Je m'étais pourtant promis de voir l'Angola cette année. Cette émission,qui pourrait s'appeler **La règle du jeu** (les règlements sont très sévères) ou **Bertolinos en herbe** et qui préfigure un peu ce que nous réserve le futur comme grands jeux télévisés,sera retransmise ici à partir du samedi 16 septembre 1978, à 13h jusqu'au samedi 10 mars 1979.

Une autre émission à ne pas manquer, que la Télévision d'Etat nous avait promise pour le début de la saison automne-hiver, mais dont la date de diffusion n'a pas été annoncée. C'est la reprise du très important documentaire **Derrière l'image** du cinéaste et écrivain **Jacques Godbout** qui fut diffusé en avril dernier au canal 2. Ce documentaire devrait relancer le débat sur l'information télévisée telle qu'elle se pratique dans tous les pays du monde. On sait que 80 pourcent du public des pays civilisés se fient aux journaux télévisés pour tous leurs besoins d'informations. Cela risque de créer à plus ou moins brève échéance un immense fossé culturel entre ces 80 pourcent et l'autre 20 pourcent qui se tape présumément la lecture de tous les journaux, en plus d'avoir à les écrire, oublie-t-on de mentionner. Or l'information télévisée telle qu'on la pratique actuellement est-elle, par la nature-même du médium, suffisante à la compréhension et à la digestion des idées véhiculées? Le danger réside dans le fait que la télévision fait passer plus facilement la rampe à l'action, à l'émotion et aux apparences qu'à la réflexion, à l'explication et aux idées. Tout reste à dire et à faire dans cet énorme débat. Espérons qu'il se fasse très bientôt à la télévision. En tant que chroniqueur-**Media**, une main sur le clavier du dactylo, l'autre sur le bouton "fine tuning" de mon poste de TV, ça me fait toujours chaud au coeur qu'on ressorte Marshall McLuhan du placard de l'oubli culturel de temps en temps.

Pour finir, **Les Grands Films** (jeudi, 20h30) entreprennent la nouvelle saison avec un suspense politique en deux parties (les 21 et 28 septembre): **Opération Oméga** (v.f. de **Vanished**) de Buzz Kulik avec Richard Widmark et Robert Young. Pas d'année, il y a des films comme ça,qui n'ont pas d'âge. Et pour passer tout de suite à ce qui vous fait acheter **VIRUS** en si grand nombre, notre information sportive détaillée, les matchs de football canadien prévus en septembre à l'antenne du 2 sont les suivants: Toronto à Hamilton, lundi 4 sept., 20h; Montréal à Toronto, dimanche 10 sept., 14h; Montréal à Hamilton, samedi 23 sept., 21h15; Regina à Ottawa, dimanche 24 sept., 14h; Ottawa à Toronto, samedi 30 sept., 20h. Si vous êtes une veuve du football, faites comme Proserpine, descendez aux enfers retrouver votre amant: votre mari n'y verra que du feu. Ou priez pour qu'on élise un nouveau pape à l'heure du premier botté. Les funérailles du Pape étaient si réussies visuellement cet été que j'en suis à souhaiter que l'Onction du prochain (j'ai gagé ma chemise sur un Benoît XVI) se fasse aussi en plein air. Place Saint-Pierre, dans le soleil couchant. . .

Canal 6, cette saison, encore rien. Pas d'invitation, pas de cocktail endimanché, pas de "junket" publicitaire. On plutôt si, la traduction anglaise de la séries **Jamais deux sans toi.** To be announced. J'en vibre. Et puis aussi les bonnes séries américaines d'antan, moins **Carol Burnett**, moins le génie . . .

Canal 10: en gros, rien. On maintient à l'horaire, paraît-il, la série **L'Or et l'Argent**, traitant économie et affaires tout court, avec le très photogénique Gilles Deschênes, histoire de combler le fossé culturel qui sépare le 10 du 2 (dont le très populaire **Consommateurs avertis** devient, cette saison, **Consommateurs +** série traitant autant de consommation que d'économie). Aussi, le 10 pourra toujours se vanter d'avoir l'émission la plus populaire des ondes (la plus dispendieuse, si vous songez à annoncer vos produits à cette heure et à ce poste): **Dominique**, dont les scripts ressemblent de plus en plus, à s'en inquiéter, à ceux de **Good Times** (que présente le 12). L'imitation est la forme la plus sincère d'admiration, dit-on. C'est aussi la recette du succès . . .

Au 12: rien non plus. Ou presque. Trois américaines, côté comédie: **Soap** continue sa carrière de démarcage du succès de l'ancien **Mary Hartman, Mary Hartman**. Par ailleurs, **Apple Pie**, comédie inspirée,sans trop nommer ses sources, des personnages du film **You Can't Take It With You** (circa 1935) de Frank Capra; il s'agit d'une famille un peu farfelue et un peu socialiste qui apprend à s'accommoder des privations qu'impose la Dépression (pas celle-ci, celle des années 30, ça permet d'être audacieux sans encourir la censure). Aussi (je baille) **Taxi**, nouvelle comédie dont le succès est assuré à cause des scripteurs du défunt **Mary Tyler Moore Show** qui y ont mis la main. Le 12 ajoute aussi une série de science-fiction à sa programmation: **The Shape of Things to Come** d'après H.G. Wells. Rien à dire: ça clique, ça clinque, ça whizzzzzze!

ARCHIVES 24

Si vous me permettez de revenir sur terre, je pourrai vous rappeler que Radio-Québec ne fera pas plus que vous indiquer l'heure qu'il est et si le bleu de votre appareil est vraiment bleu perdant encore très longtemps, à ce qu'il appert. Consolez-vous: pour les bilingues, CICO 24 TV-Ontario, la TV éducative de là-bas, présente d'excellents films, dont beaucoup de muets, ce qui simplifie le problème. TV-Ontario est disponible de Câble-TV seulement et sur leur service "accru" seulement ("G" ou "20" sur le convertisseur: vous payez plus cher). Enfin, on n'a rien pour rien. Sauf dans le cas de UHF 33 Vermont ETV, si miraculeusement la réception de ce poste chez vous est acceptable. Sinon, on le retrouve au 6 de Câble-TV (service régulier), au 17 de Câblevision Nationale (avec convertisseur) et sur Télécâble Vidéotron (Rive-Sud). Un gros vendeur, et pour cause! Je ne vous ferai pas saliver en mentionnant ce que vous avez manqué et que j'ai vu en août au 33: Chuck Magione "live", Keith Jarret "live", Arlo Guthrie "live" . . . Je ne voulais pas vous en parler, ça été plus fort que moi! Le mal est fait, je continue . . . En septembre, côté films, au 33, vous pourrez revoir **La Source** et **Les Fraises Sauvages** de Bergman, le 23 et le 24 respectivement. Aussi: le New-York Philharmonic **Live From Lincoln Center**, le 20 sept. à 20h30 et **Othello** de Giuseppe Verdi **Live From the Met**, le 25 à 20h. Et l'accolade **VIRUS MONTREAL** appréciative du mois va au canal 33 pour son **Soccer Made in Germany**: 35 semaines de soccer international commençant le dimanche 3 septembre à 17h, en différé. De quoi faire monter le nombre des veuves du soccer et diminuer le nombre des veuves du football. Trente-cinq semaines!!!!

Pour finir, le Prix de l'émission courageuse de l'année va à **MM. Claude Beaulieu, Hervé Jean et Gaëtan Landreville** pour leur rôle dans la réalisation de la nouvelle émission **88** qu'on pourra voir à compter de la première semaine d'octobre au canal communautaire 9 de Câblevision Nationale. **88**, c'est le numéro du Projet de Loi (adopté et devenu Loi à l'Assemblée Nationale peu après la descente policière au **Truxx**, le vendredi 21 octobre 1977), le premier du genre en Amérique du Nord et du Sud à devenir Loi, qui modifie la Charte des Droits de la Personne en interdisant toute discrimination pour cause d'orientation sexuelle. Les Américains sont encore en guerre sur ce principe. Nous, nous y sommes arrivés. Le saviez-vous? Donc, **88** est un magazine d'information pour les **gai(e)s** du Québec. L'émission sera composée d'un bloc d'informations (politiques) de 12 minutes suivi de chroniques diverses (santé, vie religieuse, voyages, droit, alimentation). L'heure et la date de diffusion n'ont pas encore été annoncées, mais il semble bien que ce soit officiel. La Télévision est un médium surprenant. Juste au moment où vous prenez la décision de convertir votre poste-récepteur en jeu de ping-pong électronique permanent, il survient toujours quelque chose pour vous redonner foi en la bonne volonté des diffuseurs! Sérieusement,

B.A.R.

ARCMTL 2024

Le cinéaste-explorateur Daniel BERTOLINO et quelques-uns des héros de son documentaire LES AMIS DE MES AMIS: des enfants des quatre coins du Tiers-Monde . . . A Radio-Canada, le samedi à 20h.

THEATRE
THEATRE
THEATRE

LA RENTREE SE FERA EN DOUCEUR

Si septembre souffre d'une certaine attrition de bonnes pièces et de bonnes troupes, c'est que la saison de théâtre estivale a été très profitable à beaucoup de monde et que tous ces comédiens, metteurs en scènes etc. devront se reposer de leurs vacances, pour ainsi dire, avant de réintégrer la grand'ville... C'est tant mieux. Cela laisse la place à quelques expériences intéressantes qui en d'autres circonstances n'auraient pas pu rivaliser avec le "vrai" théâtre. Par exemple, cette expérience proprement théâtrale que constitue le spectacle **Lewis Furey/Carole Laure** au TMN. On compare Furey à Kurt Weil qui écrivit surtout pour la scène (les drames véristes de Bertold Brecht, la comédie musicale à Broadway). Si on veut s'amuser au jeu des comparaisons, il faudrait aussi mentionner Lieber et Stoller comme influences possibles sur Furey: ils ne firent pas qu'écrire "Hound Dog" pour Elvis, mais encore "Black Denim Trousers and Motorcylce Boots" qui devint la chanson en un acte popularisée par Edith Piaf, "L'Homme à la Moto." Vous voyez le genre? Les prix de ce spectacle sont comparables au succès qu'il obtint à Paris: énorme!

Une autre expérience: **Orgasme II: Paroles en l'air** au Théâtre Expérimental de Montréal (c'est juste à côté du Château Ramezay) qui est la suite d'**Orgasme I: Le jardin**, qui fut une surprise pour tout le monde, quelque chose de très déconstipant et d'inespéré (surtout à Montréal, surtout l'été...). Christian Saint-Denis et Jean-Pierre Ronfard furent les luminaires de cette création collective que fut **Le jardin**. Je sais l'esprit qui anime cette troupe et qu'on n'apprécie pas les distinctions de genre, mais pour une fois que je parle d'une pièce que j'ai adorée, je ne vais pas me gêner pour nommer les responsables de mon plaisir. On reverra Ronfard et Saint-Denis dans **Paroles en l'air** et Saint-Denis encore dans une pièce dont je ne sais rien: **Gertrude Laframboise Agitatrice** de Pierre Catini-Malouf à la Salle Fred Barry du Théâtre Denise-Pelletier. Sous toutes réserves.

Et puis en vrac: **Le Bourgeois Gentleman**, une nouvelle comédie d'Antonine Maillet sur un type de "vendu" bien de chez nous; **Les Bâtisseurs d'Empire** de Boris Vian, au Centre d'Essai de l'Université de Montréal. **Without a Parachute**, de David Fennario, l'auteur socialiste à la mode chez les Anglais (présumément parce qu'il est le seul à les inciter à des **mea culpa** dont le Canada n'a pas l'habitude, vis-à-vis la classe ouvrière, les Irlandais, les Canadiens-français etc.). Fennario qui a l'habitude d'un théâtre plus structuré, s'essaie cette fois-ci à l'improvisation collective et il mériterait qu'on aille lui donner un petit coup de main (côté applaudissements). Il a beau être à la mode, les applaudissements au Centaur sont traditionnellement anémiques, polis, du bout des doigts. Les pièces que présente le Centaur méritent mieux, cent fois mieux.

Vous glisserai-je un mot sur **The Passion of Dracula**? Si cette passion-là ne vous touche pas, c'est que vous êtes dangereusement normaux et que vous manquez d'imagination. Il ne s'agit que de la moins populaire des deux pièces traitant le même sujet dans des versions légèrement différentes qui font recette à Broadway en ce moment. Celle-ci est tout de même excellente et merveilleusement décadente. Mourir de plaisir, oui! (Place des Arts, les 12 et 13 septembre).

B.A.R.

(photo KARSH)

G.B. SHAW aurait peut-être souri qu'on présente son MAN OF DESTINY (L'HOMME DU DESTIN) en anglais et en français alternativement comme le fera ce mois-ci le Théâtre International de Montréal (La Poudrière) jusqu'au 9 SEPTEMBRE.

■ CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
522-1860/284-9352
Métro Berri De Montigny
Représentations à 20h30
Prix d'entrée $4.00

A PARTIR DU 27 SEPTEMBRE

Juliette et Bernadette ou la vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer d'Elizabeth Bourget. M. en S.: Gilbert Lepage; décors: Denis Roussseau. Avec: Michèle Barette, Danielle Panneton, Pierre Claveau, Jacques L'Heureux. (Troupe de théâtre Les Pichous).

■ CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL
2332, boulevard Edouard-Montpetit
343-6526
Métro Laurier; Autobus 51

LES 22 et 23 SEPTEMBRE à 20h30

Les bâtisseurs d'empires de Boris Vian, présenté par le Théâtre du même nom. Avec Elise Bertrand, Gilbert Cabana, Frank Desoer, Danielle Gauthier, Diane Théolis, et Robert Sanscartier. Décors: Jean Bard. M. en S.: Claude Grégoire. "L'univers démentiel d'un homme face à la mort. . ."

■ CENTRE THEATRE SAIDYE BRONFMAN (anglais)
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
20h30 sur semaine; relâche le vendredi; samedi, 20h30; dimanche 19h30; matinées les mardis et jeudis, 13h30
Prix d'entrée: $5 (semaine); $6.50 (samedi et dimanche); $3.50 (matinées).
Etudiants, 3e âge, dernière minute et les lundis $1.00.

JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE

Dusa, Fish, Stas and Vi, de Pam Gems. Comédie dramatique dans la veine réaliste et d'une actualité de toute dernière minute: quatre Londoniennes partageant un même appartement. Avec: Jill Frappier, Wendy Dawson, Kathrin Elton et Catherine Vaneri. M. en S.: Bertrand A. Henry.

■ PHOENIX THEATRE (anglais)
1339, chemin Canora, Ville Mont-Royal
733-2039
Autobus 165
Heures d'ouverture: mercredi à dimanche
Prix d'entrée: adultes, $5.00; étudiants et âge d'or, $3.50

DU 6 au 24 SEPTEMBRE à 20h30

The Shadow Box de Michael Cristofer, sous la direction de Peter Lonergan. Cette pièce mérita à son auteur le Pulitzer Prize en 1977.

■ PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts

LES 12 et 13 SEPTEMBRE à 20h30

The Passion of Dracula, de Bob Hall et David Richmond, d'après le roman de Bram Stoker. M. en S.: Peter Bennett. Décors et éclairages: Alan Cornell. Costumes: Jane Tschetter. **José Greco** incarne le personnage du comte **Dracula** dans cette pièce unanimement applaudie à New York. La Draculamanie fait des ravages en Amérique du Nord! Le célèbre vampire jouit d'une évidente et constante popularité, tant à travers la littérature que dans le domaine du cinéma et du théâtre. Ne manquez à aucun prix cet excitant spectacle, car les frissons. . . de plaisir sont garantis! Billets: $4, $6, $8, $10.

■ PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve

LES 14, 15, 16 SEPTEMBRE à 20h30

Claude St-Denis
Mime. Billets: $4.50, $6, $7, $8.

■ PLACE DES ARTS
Théâtre Port-Royal

A PARTIR DU 20 SEPTEMBRE à 20h30 (du mercredi au dimanche)

Aux Hirondelles, titre provisoire français de **Back to Beulah,** une pièce de W. O. Mitchell. Présentée par la Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc. Traduction: Arlette Francière. M. en S. et adaptation: Albert Millaire. Décors: Raymond Corriveau. Costumes: Solange Legendre. En vedette: Hélène Loiselle, Monique Joly, Lucie St-Cyr. Billets: $3, $5.50, $6.50; samedi: $3.25, $6, $6.75.

■ STUDIO DES ACTEURS INC. (The Actor's Studio, Inc.)
7050, avenue Victoria
342-4591
Billets: $4; étudiants: $3
Les jeudis, vendredis et samedis à 20h30

JUSQU'AU 11 SEPTEMBRE

Everything in the Garden d'Edward Albee.

■ THEATRE CENTAUR (anglais)
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes; Autobus 35

DU 6 au 17 SEPTEMBRE

The Can Opener

DU 6 au 23 SEPTEMBRE

Without A Parachute de David Fennario. M. en S.: Gaétan Charlebois; décors: Lucie Beaudin; éclairages: Alex Gazale. Avec le Group of Four Theatre dont les membres sont Bob Barnard, Marie-Claire LeGault, James Murchison, Jacoba Knaapen. Comédien invité: Ernest Pfitong. Expérience dynamique de théâtre basée sur l'improvisation. Représentations à 20h30, matinées le samedi à 14h30, le dimanche à 19h30. Prix d'entrée: $4.50; étudiants: $3; âge d'or et groupes: $2.

A PARTIR DU 19 SEPTEMBRE

Primary English Class.

ARCHIVES

THEATRE THEATRE THEATRE THEATRE

■ THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
Renseignements et réservations
Spectacles: 253-8974
Salle Fred Barry
Billets: $3 du mardi au samedi

A PARTIR DU 26 SEPTEMBRE à 20h30

Gertrude Laframboise,agitatrice de Pierre Catini-Maloul. Avec Anne Dandurand, Paul Dion, Marcel Gauthier, Céline Beaudouin, Diane Miljours, Marcel Leboeuf, Régis Gauthier, Christian St-Denis.

■ THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL
320 est, rue Notre dame
879-1306
Métro Champ -de-Mars
Les portes ferment à 21h
Relâche le dimanche
Prix d'entrée: $2.50

DU 4 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE

Orgasme II: Paroles en l'air, création collective de Robert Gravel, Geneviève Notebaert, Anne-Marie Provencher, Alice Ronfard, Jean-Pierre Ronfard et Christian Saint-Denis. Les textes de cette pièce, comme ceux de **Orgasme I: Le jardin**, sont issus d'un atelier d'écriture qui eut lieu en avril et en mai derniers. Le thème de l'atelier était, vous l'avez deviné, l'orgasme. Autant **Orgasme I** était une réussite dans sa façon de faire sentir au spectateur l'art érotique dans ce qu'il a de plus vivant, autant **Paroles en l'air** se propose de montrer la sécheresse du plaisir sexuel quand il est étiqueté par des anthropologues, sexologues, pornographes et autres empêcheurs de venir en rond. Il reste encore, paraît-il, assez de textes de cet atelier pour assurer plusieurs autres orgasmes du genre . . . Et Christian Saint-Denis est toujours l'homme à surveiller.

■ THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL (La Poudrière)
Ile Ste-Hélène (Métro Ile Ste-Hélène)
526-0821
Billets: $4.50, $5, $6.50

JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE

L'homme du destin de George Bernard Shaw, samedi, dimanche et lundi à 19h et 21h à compter de mardi **Man of Destiny.**

Du mardi au vendredi à 19h et à 21h. Samedi à 18h30 et à 21h30. (En alternance en anglais et en français). M. en S.: Jean Salvy. Décors: Denis Rousseau. Distribution: Rita Lafontaine, Ghyslain Tremblay, Jane Woods, Claude Gai, Paul Savoie, Jean-Pierre Bergeron.

A PARTIR DU 14 SEPTEMBRE

Le jeu de l'amour et du hasard, de Marivaux.

■ THEATRE DES MARIONNETTES
Terre des Hommes
Tous les jours à 14h, 15h, 16h et 17h

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

Les petits hommes vivants de Raymond Charpentier et Michel Rochon. Avec Raymond Charpentier, Michel Rochon, Denise Leprohon et Vianney Simard. Présentation des Poupées du Québec.

■ THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Billets: $8, $9, $10 sur semaine; $9, $10, $11 le samedi

DU 13 AU 24 SEPTEMBRE
20h, semaine; 22h le samedi

Lewis Furey et Carole Laure
Le New York Times a dit de lui qu'il était un mélange de Kurt Weil, compositeur de l'Opéra de Quat-sous, et Mick Jagger. Ce spectacle, difficile à définir, est un peu une comédie musicale et un peu du théâtre sur fond musical.

■ THEATRE DE QUARTIER
3702, rue Ste-Famille
845-3338

Cours de théâtre pour adultes
Le Théâtre de Quartier offre cet automne quatre ateliers qui convergent tous vers un même objectif: promouvoir le théâtre populaire. **Improvisation:** traverser par des ateliers pratiques l'histoire du théâtre populaire de son origine à nos jours. **Jeu physique:** développer le jeu dramatique par le non-verbal. **Création collective:** découvrir les différentes méthodes de faire de la création collective à partir des recherches du Jeune Théâtre Québécois depuis les dix dernières années.

Inscriptions
Vendredi 8 septembre de 9h à 22h et samedi 9 septembre de 9h à 18h.

Le Théâtre de Quartier promène actuellement les pièces suivantes: **La terrible invention**,pour enfants; **Demain il fera congé**,pour étudiants; **Logement à louer**, pour adultes.

Paroles en l'air, ce sont des textes, des textes, des textes qui volent et qui s'envolent dans les allées pétrifiées d'un jardin fantastique. ORGASME II; au Théâtre Expérimental. Photo: JADES.

■ THEATRE DU RIDEAU-VERT
4464, rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
Heures d'ouverture: 20h tous les soirs; 19h le dimanche; relâche lundi
Billets: $5.25 du dimanche au jeudi; $5.75 vendredi et samedi

A PARTIR DU 28 SEPTEMBRE

Le bourgeois gentleman, nouvelle comédie (inspirée de Molière) d'Antonine Maillet. M. en S.: Paul Buissonneau. Avec Yvon Dufour et Viola Léger. Si les moeurs changent en trois siècles et d'un côté à l'autre de l'océan, la nature humaine est immuable. C'est pourquoi un Bourgeois Gentilhomme, comme celui de Molière, peut renaître aujourd'hui et chez nous. Sauf que notre Bourgeois à nous cherchera plutôt à se faire gentleman et louchera sans doute du côté de la montagne.

■ THEATRE DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
Heures d'ouverture: 20h tous les soirs
Billets: $5.50 du lundi au jeudi; $6 vendredi, samedi et dimanche

A PARTIR DU 7 SEPTEMBRE

Balconville, une comédie musicale avec Fernand Gignac, Gilles Latulippe, Denise Proulx, Fabiola, Léo Rivest, Paul Berval.

THEATRE D'ETE

■ BATEAU-THEATRE L'ESCALE
Amarré à St-Marc-sur-le-Richelieu, près de l'Auberge Handfield
Autoroute 20, sortie 68 (47 milles de Montréal)
585-2226 / 276-4773 / 861-8267
21h du mardi au vendredi ($5.50)
19h et 22h le samedi ($6.50)

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Les deux vierges de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues. Une **comédie de boulevard** mettant en vedette nulle autre que Béatrice Picard entourée de Sophie Senécal, Lucie St-Cyr, Aubert Pallascio, Denis Bouchard, Setpimiu Sévet et Danielle Panneton. M. en S.: Gilbert Lepage. Costumes: Yvon Duhaime.

■ CAFE NELLIGAN
550 est, boulevard Dorchester
288-9535
Métro Berri
Prix d'entrée: $0.99

LES 1, 2 et 3 SEPTEMBRE à 21h

Petit bâteau deviendra grand, de Marc Drouin et cie. Musique: Robert Léger. Une présentation de la **Coopérative du Théâtre de la Nécessité**. Avec: Denis Brassard, René-Daniel Dubois, Marc Drouin, Mimi Latour, Raymond Legault et Christian Saint-Denis. Cette pièce à l'affiche depuis le 2 août ne pourra être vue que pendant trois jours au début du mois. Il ne faut donc plus attendre pour aller les voir.

■ LA-RELEVE-A-MICHAUD
Calixa-Lavallée (près de Verchères)
Autoroute 30, sortie 93
(514) 583-3776
Du mardi au vendredi à 21h; samedi à 21h et 23h

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Ti-Mine Goulet, une anthologie des revues de **Raymond Lévesque.** Présentée par le comédien-directeur Claude Michaud entouré de Louise Deschâtelets et d'Alpha Boucher. Un hommage au célèbre auteur de "Bozo-les-Culottes."

Les Bâtisseurs d'Empires ou le **Schmürz** de Boris Vian

Les bâtisseurs d'empires de Boris Vian est l'histoire tragico-loufoque et absurde d'une famille terrassée par l'omniprésence d'un **bruit** effroyable qui, à chaque fois qu'il se fait entendre, force celle-ci à monter d'un étage toujours plus étroit. Dans chaque pièce il se trouve un objet-loque "presque" humain,véritable incarnation physique du **bruit** qui porte le nom de Schmürz et qui reçoit pour aucune raison "raisonnable" les coups les plus ignobles de la part de tous (coups de pieds au ventre, coups de ciseaux, crachat, coups d'aiguille...etc:). Jamais cependant il ne grincera. A chaque changement d'étage, il en résulte la mort d'un personnage; à la fin seul le père restera aux prises avec le **bruit** et un autre Schmürz au haut de la maison . . .

Véritable satire de la solitude d'un homme face à son "destin", **Les bâtisseurs d'empires**, par des procédés nullements empiriques,démontre toute l'angoisse ridicule que chaque être éprouve face à l'inconnu. Et tellement ridicule est cette peur que tous s'empêchent d'aller voir de leurs yeux vus ce qui pourrait être cet inconnu. L'homme fait semblant de régler son problème (sa peur) en "cognant" ses craintes d'une fuite . . . Mais comme le dit si bien le personnage du père dans la pièce: ". . . Fuir c'est bon pour un robinet." **Au Centre d'Essai de l'Université de Montréal, les 22 et 23 septembre.**

R.R.

ARCHIVE 2024

THEATRE THEATRE THEATRE

Nul n'est prophète dans son pays, dit-on... Le mime québécois CLAUDE ST-DENIS revient pourtant d'une tournée internationale qui lui a permis de pratiquer son métier devant des auditoires qui révèrent toujours l'art ancien du mime. Il se produira au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts (une grande salle pouvant accueillir bien du monde et pourvue d'une scène bien éclairée enfin digne de ses talents) les 12 et 13 SEPTEMBRE. Une autre expérience parathéâtrale intéressante que VIRUS-MONTREAL vous suggère...

■ MANOIR RICHELIEU

95 milles au nord de Québec vers la Malbaie
Du jeudi au dimanche à 21h30
(418) 665-3703

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Baby Sitter de René de Obaldia. Avec: Andrée Lachapelle, Jean-Paul Dugas et Lénie Scoffié. M. en S.: Jean Besré. Production du Théâtre de Quat'Sous. La pièce raconte les déboires que l'on peut encourir lorsque la gardienne d'enfants fait partie de l'Armée du Salut. Une comédie de l'absurde par celui qu'on pourrait appeler le Woody Allen parisien si on ne le qualifiait déjà **d'Ionesco de boulevard.**

■ MANOIR SAINT-CASTIN

99, chemin Tour du Lac
Lac Beauport
(12 milles au nord-est de Québec en allant vers Ste-Anne-de-Beaupré)
(418) 849-4461
844-7666

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE à 21h

Du mariage au divorce, collage de trois pièces de Georges Feydeau (**Amour et piano, Le pain de ménage, La cocotte**). M. en S.: Louise Saint-Pierre et Réjean Roy. Décors: Bernard Pilotte. Avec: Louise Saint-Pierre, Réjean Roy, Katerine Mousseau, Danièle Bissonnette, Marie Aubut, Dominique Lavallée et Réjean Gauvin.

■ PLACE-A-RICHER

Centre Culturel
Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson
Autoroute des Laurentides
Du mardi au vendredi à 21h, samedi à 19h30 et à 22h

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

On perd le nord de Gilles Richer. Un cabaret-théâtre. M. en S.: Gilles Richer. Direction musicale: Pierre Gauthier. Avec: Louise Latraverse, Pierre Labelle, Françoise Lemieux et Donald Lautrec. La musique de cette revue satirique originale est aussi de Gilles Richer qui a déjà été le pianiste des célèbres revues de Gratien Gélinas avant de devenir l'auteur-à-succès des comédies télévisées "Moi et l'autre" et "Chère Isabelle."

■ STUDIO-THEATRE DA SILVA

1155 Morel
Ste-Sophie-de-Lacorne
Autoroute des Laurentides, sortie 27
(Près de St-Jérôme)
Du mercredi au samedi à 20h45
866-8034 / (514) 436-1304

JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE

Love de Murray Schisgal (version française de **Luv**). M. en S.: Denis Chouinard. Avec: Jacqueline Gauthier, Jean-Marie Da Silva et Pascal Desgranges. Une des deux versions de la même pièce présentées simultanément dans nos Laurentides cet été; voir: Théâtre de St-Sauveur

■ THEATRE DES ANCETRES

Route 20 (Transcanada), sortie 105
St-Germain-de-Grantham, près de Drummondville
(819) 395-2253
Du mercredi au samedi à 21h

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Un conte en noir et blanc de Georges Dor, comédie. Mise en scène de l'auteur. Musique originale de Luc Arsenault, interprétée par Hélène Caya. Avec Denise Proulx, Jean-Pierre Masson, Johanne Garneau, Jacques Piperni. Il s'agit d'une des deux oeuvres originales de Georges Dor à agrémenter notre campagne cet été puisqu'il est aussi le co-auteur d'**Un simple mariage double** que présente le Théâtre de Marjolaine. Dor est par ailleurs le propriétaire-fondateur du Théâtre des Ancêtres.

■ THEATRE DE L'ATELIER

Sherbrooke, Québec
(819) 562-1982/ 563-1778
Du mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h

DU 9 SEPTEMBRE au 7 OCTOBRE

Encore un peu de Serge Mercier. Avec les créateurs de cette pièce à Montréal, Paul Savoie et Louisette Dussault (que nous espérons bien revoir en automne au T.N.M. dans **Les fées ont soif!**).

■ THEATRE BEAUMONT SAINT-MICHEL

Comté de Bellechasse (Rive-Sud)
12 milles au sud de l'Île d'Orléans
(418) 884-2839
Du mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h30 et 22h15

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Les lois de la pesanteur de Pierre Goulet. Avec Hélène Loiselle, Lionel Villeneuve et Jean-Marie Moncelet. Une pièce intelligente et drôle sur les différences entre les Français et les Québécois...

■ THEATRE DU BOIS DE COULONGE (T.B.C.)

Parc du Bois de Coulonge, Québec
(à 1 mille du Château-Frontenac)
(418) 692-0205/ 692-0258
Relâche lundi

JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE à 21h

Tartuffe de Molière. Avec: Jean-Marie Lemieux dans le rôle-titre, Vincent Bilodeau, Markita Boies, Raymond Bouchard, Sophie Clément, Antoine Fafard, Jacques-Henri Gagnon, Denise Gagnon, René Gagnon, Jean-François Gaudet, Christiane Raymond, Andrée Samson, Guy Vaillancourt. Décorateur et costumier: François Barbeau. (Les accessoires et les costumes sont les mêmes que la dernière production du Centre National des Arts). Eclairages: Michel Beaulieu. M. en S.: Olivier Reichenbach.

C'est la deuxième saison de théâtre sous la tente dans le Bois de Coulonge et Jean-Marie Lemieux espère que son initiative sera le point de départ d'un festival international de théâtre. Avec nos meilleurs souhaits, Jean-Marie!

En plus: Spectacles pour enfants tous les samedi et dimanche après-midis avec les groupes l'Aubergine de la Macédoine, le Saskatou, le Pie Tant Pis, les Tentacules et le Théâtre des Confettis.

■ THEATRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID

Val-David (suivre les affiches)
Autoroute des Laurentides, sortie 76
(819) 322-2818
Dimanche et lundi 20h30; mardi au vendredi 20h30; samedi 19h et 22h30.
Prix d'entrée: $5.50; vendredi et samedi $6.50.

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

La sagouine d'Antonine Maillet. M. en S.: Guy Prévost. Avec: Viola Léger. Une reprise de l'oeuvre la plus connue, la plus populaire et la plus aimée d'Antonine Maillet qui a écrit deux nouveaux monologues pour l'occasion. A noter que malgré le succès qu'a connu cette pièce, le rôle de la Sagouine n'a jamais été joué par une autre que Viola Léger! Les dimanches et lundis.

Chaque année a lieu le **Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada.** Ce concours est également ouvert aux professionnels de l'écriture et aux écrivains du dimanche. Les textes proposés dans les deux catégories (60 et 30 minutes) sont jugés dans l'anonymat et la date-limite de présentation des textes est fixée aux alentours du 1er mars de chaque année. Les lauréats du VIe Concours sont **Marc F. Gélinas**, premier prix catégorie 60 minutes, pour son texte **Le soleil du matin;** M. Gélinas est écrivain et scripteur; **Jean Roy,** écrivain, deuxième prix catégorie 60 minutes pour sa pièce **Ainsi-Soit-Eve; Marthe Simard-Maltais**, écrivain, enseignante et mère de famille, premier prix catégorie 30 minutes, pour sa pièce **"H" pour femme**; et **Antoni Girard**, professeur d'arts plastiques, deuxième prix catégorie 30 minutes, pour **L'Express pour Ste-Expédite.** On aura la chance d'entendre ces pièces à l'émission **Premières** de **CBF-FM**, au cours de la présente saison. (Voir: Média)

Archives Virus

Le comte Dracula le plus éminent des citoyens de **Transylvanie** sera de passage à Montréal les 12 et 13 septembre, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts **peu après le coucher du soleil.**

■ THEATRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

L'escalier de Charles Dyer. M. en S.: Jean-Louis Roux et Guy Hoffman. Roux et Hoffman reprennent ici les rôles qu'ils avaient créés au Théâtre du Nouveau Monde en 1969, soit les partenaires d'un mariage homosexuel qui connaît des hauts et des bas. Attendrissant et perspicace. Du lundi au samedi.

■ THEATRE DU CHIENDENT
453 rue Lindsay
Drummondville
478-1014

JUSQU'AU 23 SEPTEMBRE

As-tu peur des voleurs? de Louis-Dominique Lavigne. Avec Marie-Hélène Rajotte, France Labonté, Denise Desjardins, Michel Beaudet, Gilles Latour et Richard Letendre.

■ THEATRE-DE-LA-DAME-DE-COEUR
Manoir d'Upton
Upton Acton Vale
Autoroute 20, sortie 90
288-0250 / 549-4617
Mercredi à 20h; du jeudi au dimanche à 21h

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Trop, c'est trop, même là c'pas assez, comédie musicale de la Compagnie de la Dame de Coeur. Avec André Gosselin, Christine Prud'homme, Yves Raymond.

■ THEATRE DU DOMAINE MONTJOYE
North Hatley, Route 108
(819) 842-8309/2928
Du jeudi au dimanche à 20h30

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Quand épousez-vous ma femme? de Jean-Bernard Luc et Jean-Pierre Conty. Présentée par l'Union Théâtrale de Sherbrooke.

■ THEATRE D'ETE LE DAUPHIN
600, boul. St-Joseph
Drummondville
(Route 20 Transcanada, sortie 109)
Près du Parc des Voltigeurs, derrière le Môtel Le Dauphin
Du mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h30 et 22h30
Prix d'entrée: $5.50 et $6.00

478-4145 / (800) 567-1457

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

La petite hutte d'André Roussin. M. en S.: Richard Martin. Avec: Réjean Lefrançois, Monique Chabot et Robert Rivard. La petite troupe de Réjean Lefrançois débute sa première saison d'été avec une histoire d'éternel triangle à la sauce tropicale.

■ THEATRE D'ETE L'EPOUVANTAIL
Domaine Constantineau
Chemin du Lac-des-Iles
Notre-Dame de Pontmain (Outaouais)
(819) 585-3321
Jeudi, vendredi et samedi à 20h30

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

En attendant Trudot, de Victor-Lévy Beaulieu. Le seul auteur québécois sérieux à créer une pièce cet été? Oui et non. Le sujet abordé dans ce spectacle est on ne peut plus sérieux mais le style en est franchement satirique.

■ THEATRE D'ETE DE ST-OURS
2555 Rang Sud du Ruisseau
Saint-Ours (Richelieu)
(514) 785-2732/2053
Vendredi, samedi et dimanche à 21h

Curriculum vitae, comédie musicale. Création collective de la troupe La pluie l'bô temps.

■ THEATRE D'ETE DE SUN VALLEY
3 milles au nord de Ste-Adèle, route 117
(800) 363-2584/ 1-229-2118
Du mardi au vendredi à 21h; samedi à 20h et 22h30; dimanche à 20h
Prix d'entrée: $5; samedi $6; groupes $3.50

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Madame Idora de Henry Bouy (Henri Norbert). M. en S.: Henri Norbert. Rôle-titre: Henri Norbert. Avec: Lise Lasalle, Sylvia Gariépy, et Louis Lalande. C'est la reprise de la création de 1971, revue et rafraîchie. Norbert en vieille dame russe créant des embêtements à son entourage. Norbert est Parisien (et entend le rester puisque c'est son dernier été parmi nous). Sa pièce en porte la marque.

■ THEATRE DE LA FENIERE
1500, rue de la Fenière
Ancienne Lorette
(7 milles de Québec par l'autoroute)
(418) 872-1424
Du mardi au dimanche à 21h
Prix d'entrée: $4; samedi $5

JUSQU'AU 24 SEPTEMBRE

Fromage ou dessert de Luis Rego. M. en S.: Michel Gariépy.

■ THEATRE DES MARGUERITES
2 milles avant Trois-Rivières, sur le chemin de Québec
(819) 377-3223
Du mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h30 et 22h30

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Nina d'André Roussin. M. en S.: Georges Carrère. Avec: Catherine Bégin, Georges Carrère, Georges Groulx, Albert Millaire et Pierre Lebeau. C'est la 12e saison du Théâtre des Marguerites.

■ THEATRE DE MARJOLAINE
Eastman, Québec
Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 106
846-0917 / 861-8267 / 567-0046
Mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h15; dimanche à 20h
Prix d'entrée: $6; samedi $7; groupes $5.50

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Un simple mariage double, une nouvelle comédie musicale de Georgis Dor, Louis-Georges Carrier et Léon Bernier. Chorégraphie: Louise Luissier. Costumes et décors: Claude Pelletier. Direction musicale: Robert Bibeau. M. en S.: Daniel Simard. Avec: Jean-Louis Millette, Carole Chatel, Normand Lévesque, Mireille Deyglun, Josée La Bossière, Alain Fournier et Robert Daviau. C'est la 19e saison du Théâtre de Marjolaine et ce n'est pas la première comédie musicale qu'on y présente en primeur. On peut donc attendre un spectacle de premier ordre de la troupe de Marjolaine Hébert. Suivi de **Délices 1900** avec Normand Lévesque.

■ THEATRE DES PRAIRIES
Notre-Dame-des-Prairies
près de Joliette
Autoroute Hive Nord, sortie 122
1-756-0559
Du mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h30
Prix d'entrée: $5.00 et $6.00

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Vive la moralité publique! de Michael Pertwee (version française de **Don't Just Lie There, Say Something!**). Adaptation et traduction: Gilles Rochette. M. en S.: Gaétan Labrèche. Avec: Gaétan Labrèche, Edgar Fruitier, Roger Garand, Marc Turgeon, et France Desjarlais. Une comédie de quiproquos qui connut son heure de gloire à Londres.

■ THEATRE DE SAINT-SAUVEUR
Autoroute des Laurentides, sortie 30
(à 500 pieds de la sortie, à droite, pour être exact!)
Du mardi au samedi à 19h

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Love de Murray Schisgal (version française de **Luv**). Avec: Yves Corbeil, Elizabeth Chouvalidzé et Marc Legault. Vous avez bien lu! Le Théâtre de Saint-Sauveur présente la **même** traduction de la **même** pièce de Schisgal que le Studio-Théâtre Da Silva (voir ci-haut) à trois sorties d'autoroute plus au nord! C'est une coïncidence, évidemment, mais pouvait-on rêver hommage plus sincère et spontané à cet auteur américain qui a si bien décrit, sur le ton comique, les horreurs et l'absurdité de cette époque de vitesse, de sentiments frelatés et de psychologie de salon? A comparer avec l'autre.

RESTAURANTS ALIMENTATION

Menu

SUGGESTIONS DU CHEF

Repas 'Aux Baguettes d'Or' No 1
(pour 1 personne)

Rouleau Impérial
Potage d'asperges au crabe
Brochettes de boeuf grillé sur charbon de bois
Brochettes de poulet à la japonaise
Riz à la vapeur
Thé au jasmin ou café

$7.00

Repas 'Aux Baguettes d'Or' No 2
(pour 1 personne)

Rouleau Impérial
Potage d'asperges au crabe
Brochettes de boeuf grillé sur charbon du bois
Beignets de langoustines
Riz à la vapeur
Thé au jasmin ou café

$7.00

Repas 'Aux Baguettes d'Or' No 3
(pour 2 personnes)

Soupe wonton
Rouleau Impérial
Boeuf aux ananas
Combinaison de poulets, crevettes et légumes
Riz Quatre Saisons
Thé au jasmin ou café

$15.00

Buffet servi de 11h30 à 14h
(lundi à vendredi)
$2.75

RIZ

Riz spécial avec poulet, crevettes et légumes	3.00
Riz Quatre Saisons	2.25
Riz à la vapeur	0.50

FRUITS DE MER

Crevettes farcies cuites au four	5.00
Beignets de langoustines	6.00
Crevettes sautées aux légumes et champignons	5.00
Scampi à la sauce aigre-douce	7.00
Truite au four	4.00
Filet de sole pané	3.00

DESSERTS

Beignets de banane/pomme	1.00
Beignets de banane flambés avec Cognac	2.50
Coupe salade de fruits frais	1.00
Coupe de crème glacée	0.50
Lychees/ Longan au sirop	1.00
Liqueurs douces	0.50
Théière au jasmin	1.20
Gingsen	0.80
Thé, café, lait	0.50

DINER RAPIDE

Soupe wonton
Egg roll chinois
Chop suey au poulet servi avec du riz
ou
Boeuf aux pousses de bambou
avec du riz
Biscuit aux amandes
Thé ou café

$3.25

SOUPES

Soupe Tonkinoise	$2.50
Soupe aux nouilles et au poulet	2.50
Potage d'asperges au crabe	1.50
Soupe wonton	1.00
Soupe de légumes	rég. 1.50
(porc, poulet, champignon)	spéc. 2.95

HORS D'OEUVRE

Rouleau Impérial	1.10
Boulette de boeuf haché style vietnamien	1.25
Salade "Aux Baguettes d'Or" (légumes et crevettes)	1.50
Crabes farcis au four	5.00
Ailes de poulet sautées au beurre	3.00

GRILLADES & VERMICELLE

Boeuf sauté à l'ail et vermicelles et légumes	3.00
Vermicelles et rouleaux Impériaux	3.00
Brochette de porc et vermicelles et légumes	3.00
Grillades de boeuf et vermicelles et légumes	3.00
Chow mein spécial (poulet, crevettes et légumes)	4.00
Nouilles blanches sautées avec poulet crevettes, légumes	4.50

PLATS VEGETARIENS

Salade du printemps	1.50
Légumes frits (Tempura)	3.00
Plat végétarien sans viande	3.00
Gâteau de soja sauté avec sauce tomate et champignon	3.00

BOEUF

Boeuf au brocoli	4.00
Boeuf aux pousses de bambou	4.00
Boeuf aux ananas	4.00
Boeuf aux champignons et légumes	4.50
Viande de boeuf trempée dans un bouill on clair (pour 2)	12.00

VOLAILLE & PORC

Poulet sauté aux légumes et champignons	4.50
Combinaison de poulet, crevettes, légumes	4.50
Chop suey au poulet	3.00
Spare ribs B.B.Q. secs à l'ail	4.50
Spare ribs à la sauce aigre-douce	4.00
Canard aux ananas	6.00
Canard aux champignons parfumés	6.00
Porc sucré en marmite	4.00

AUX BAGUETTES D'OR

Cuisines Vietnamienne et Chinoise

Ca faisait des mois que notre charmante amie vietnamienne nous faisait des éloges dithyrambiques des crevettes farcies d'un certain petit endroit bien spécial, côté Mont-Royal est.

Zuyen, depuis notre visite, on est cent fois d'accord avec toi . . . plus, on est devenu des inconditionnels et pour toujours!

Ouvert depuis un an et géré par Nguyen Duc avec l'hospitalité la plus souriante et généreuse, **Aux Baguettes d'Or** est une vraie découverte pour ceux qui, pendant quelques heures, recherchent un charme tamisé et discret, une douceur de vivre orientale et une cuisine extraordinairement fine et délicate.

Devant l'embarras du choix entre cinquante plats exotiques et différents, nous avons opté pour un mini-banquet végétarien . . . une soupe de champignons parfumée à merveille . . . un rouleau impérial, un tempura et un plat de légumes, tous les trois d'une légèreté exquise . . . une salade printanière croustillante et fondante à la fois.

Et pour terminer en toute beauté, des beignets de banane, tels hélas qu'ils devraient toujours être.

Le restaurant, avec 72 plats, est ouvert du lundi au vendredi de 11h jusqu'à 23h, et du samedi au dimanche de 17h à 23h. Un buffet au prix modique de $2.75 est servi de 11h30 à 14h du lundi au vendredi.

Le restaurant organise aussi des réceptions, des banquets; et un service de commandes pour emporter (avec livraison rapide et gratuite) est disponible.

F.M.

(photo JADES)

Archive 2024

RESTAURANTS ALIMENTATION

Menu

MENU DU JOUR

Spécial des petits matins
(7h30 à 22h sur semaine)
Petit jus d'orange
Croissants, brioches, muffins (2)
Espresso, café au lait, cappucino
$1.75

LES DEJEUNERS:

Croissant, brioche, muffin (1)	$0.60
Croissants, brioches muffins (2)	1.00
Croissants aux amandes (1)	0.75
Croissants aux amandes (2)	1.35

GOUTERS FROIDS:

Pâté de foie traditionnel	$1.50
Pâté campagnard	1.50
Cretons Maison	1.50
Fromages assortis (choix de trois)	2.00
Salade du bon boss	1.75
Salade de crudités	2.00
Tomate vinaigrette	1.50
Ratatouille	1.75
Saumon froid mayonnaise	4.75
Salade jardinière	3.25
Salade gaillarde	3.50

GOUTERS CHAUD:

Soupe aux légumes	$0.75
Soupe aux restes d'hier	0.75
Soupe à l'ail	1.00
Bisque de tomates	1.50
Fondue parmesan	1.50
Croque monsieur	2.25
Quiche Lorraine	1.50
Pâté poulet	4.00
Assiette "au jour le jour"	

DES DOUCEURS:

Tartes	$0.85
Halva	0.50
Yogourt avec fruits	1.50
Gâteaux Maison	

NOS BREUVAGES

CAFES:

Espresso	$0.60
Double espresso (avec ou sans crème)	1.00
Espresso Romano	0.60
Cappucino	0.75
Au lait	0.75
Con Leche	1.00
Moka Russe	0.85
Spécial Louis	1.25
Villageois (crème glacée)	1.25
Turc	1.00
Dreutz	1.00
Céréales	0.75

CHOCOLATS:

Chocolat chaud	$0.75
Chocolat à l'Ancienne	1.00
Chocolat à la villageoise	1.00

LAITS:

Lait	petit 0.60
Lait	grand 0.75
Lait à l'orange	petit 1.00
Lait à l'orange	grand 1.25
avec crème glacée	0.25 de plus

TISANE:
Menthe, Verveine, Menthe poivrée, Fleur d'oranger, Camomille, Mauve anis étoilée
$0.60

THE:

Orange Pekoe, Jasmin, Darjeeling, Earl Grey, Prince de Galles, Au citron, Africain (menthe)	$0.75
Thé glacé	1.00
Thé glacé aux fruits	1.00

JUS:
Jus de fruits "Maison"
petit 1.25
grand 0.25
avec crème glacée 0.25 de plus

SIROP:

Cassis, menthe, fraise à l'eau	$0.75
Cassis, menthe, fraise au lait	1.00

CITRONNADE:

Petite	$0.75
Grande	1.00

le café

LE CAFE
323 est, rue Roy
844-9052
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 7h30 à 1h; samedi de 17h à 1h; dimanche de 10h30 à 21h; fermé lundi

On se sent si bien au **Café**, presque comme chez soi! Et puis, c'est si joli, si invitant, si reposant. Boiseries, tables, chaises et parquets couleur de miel, larges fenêtres toutes simples, jardinières attrayantes, poêle-tortue, évocateur d'un passé pas très lointain, cheminée pour quand il fait froid... le tout assaisonné d'une musique variée (classique, rock, etc.) que diffusent des haut-parleurs bien équilibrés.

Nous y étions le soir. C'était intime, presque en sourdine. Mais on a l'impression que le jour, le soleil y entre à flots.

Ce n'est pas seulement joli, au **Café**, c'est aussi très bon, et les gâteaux et tartes sont vraiment "maison". Ce pourrait donc être l'endroit pour prendre un long... petit déjeuner, un déjeuner léger, une collation, une gâterie du soir, ou encore tout simplement un café, un jus de fruits, etc. On a l'impression que tout est vraiment frais, au **Café.**

Virus-Montréal vous recommande donc de vous y rendre pour son ambiance, sa simplicité, la chaleur de ses murs et aussi, bien sûr, pour ses dégustations délectables! M.E.P.

VIRUS MONTREAL vous recommande les restaurants mentionnés dans cette chronique, sélectionnés pour la qualité et l'authenticité de leurs plats. Vous y trouverez des *restaurants* de cuisine variée, situés dans tous les coins de la ville. Une *recette* s'y glissera de temps en temps. Les menus complets de deux ou trois restaurants paraîtront chaque mois. Les *magasins d'alimentation*, ainsi que les *coopératives alimentaires* figureront, également dans cette chronique.

(photo JADES)

ARCMTL 2024

LE CLICHE

Profitez des derniers jours de beau temps pour visiter la terrasse du restaurant **Le Cliché**, rue Notre-Dame. C'est mieux qu'une terrasse, c'est une cour intérieure, ce qui présente l'avantage de nous abriter des regards inquisiteurs. Les murs de pierre qui en forment l'enceinte nous rappellent d'autres siècles en plus de nous faire oublier le va-et-vient du monde extérieur. Le soleil a l'entrée libre, mais un maronnier nous assure son ombrage.

L'accueil du personnel est dans le même ton: tranquille, simple et détendu. Il semble que la consigne soit de rendre le client heureux et le lieu nous ayant déjà séduit, ils y réussissent d'autant mieux. Le personnel ne se contente pas d'être poli et attentif, mais se montre chaleureux et souple.

Le menu évite les banalités de beaucoup de terrasses avec leurs sandwichs et leurs salades. Bien qu'assez bref, il nous stimule avec des plats inusités comme la salade de poisson, tomates et cacahuètes et la salade de poulet et orange, fort attrayante pour l'oeil. Le chef, de nationali té française, s'est probablement inspiré de la cuisine vietnamienne pour la composition de ces plats, ayant travaillé en Indochine pendant dix ans. On y présente aussi des plats simples mais sophistiqués comme le filet de saumon froid et le saumon fumé avec pain noir. Les portions sont assez petites, mais en cette époque où la minceur est de rigueur, c'est peut-être un atout. Les recettes ne sont pas toujours très orthodoxes et on a adapté beaucoup de plats au goût de la maison; la salade César, par exemple, est réduite ici à de la laitue, des croûtons, du fromage fondu et une vinaigrette.

Bref, c'est un endroit où il est agréable de manger, sans toutefois qu'on y aille pour la "bouffe". Conquis par l'atmosphère de l'endroit, on oublie vite des détails comme les chaises en plastique, la vaisselle inélégante et les recettes escamotées.

Le samedi soir, on peut y manger jusqu'à six heures du matin et les autres soirs de semaine, jusqu'à minuit. Il est probable que nous puissions encore jouir de la cour intérieure pendant les soirées de septembre, à moins que le froid ne nous y déloge avant.

E.H.

le cliché
MENU

ENTREES

Soupe du Jour
$0.75

Soupe à l'oignon
oignons, croûtons et fromage
$1.75

Soupe aux moules
bouillon de poisson, moules, curry et persil
$1.75

Soupe de poisson à la rouille
bouillon de poisson, croûtons, gruyère, mayonnaise
$2.75

Assiette de fromage
à votre choix
$2.75

Escargots Le Cliché
escargots, champignons et tomate
$2.75

SALADES

Salade de printemps
laitue et variété de légumes
$3.00

Salade du Cliché
poulet, variété de légumes et orange
$3.25

Salade Grenoble
laitue, fromage, noix et raisins
$3.50

Salade Parisienne
crustacé, laitue et légumes
$4.25

GRILLADES

Saucisse de Toulouse grillée
servi sur pain avec frites et légumes
$3.50

Rib steak
servi avec frites et légumes
$6.25

Côtes d'agneau—sauce à la menthe
côtes d'agneau grillées avec sauce à la menthe
$5.75

Côtes d'agneau à l'estragon
côtes d'agneau grillées avec sauce estragon
$6.25

Entrecôte aux herbes ou braisée
servi avec frites et légumes
Vieux Moulin ou Vin Maison
$6.95

Entrecôte au beurre marchand de vin
servi avec frites, légumes, beurre aux échalottes, vin et épices
Macon Bichot
$7.25

Filet mignon aux herbes ou braisée
servi avec frites et légumes
Vieux Moulin ou Vin Maison
$6.95

VIANDES EN SAUCE

Escalope de veau à la Corse
escalope de veau dans sauce tomate et ail, avec frites et légumes
Vieux Moulin ou Minervois
$6.25

Escalope de veau à la crème
Clos St. Odile ou Entre deux Mers
$6.95

Entrecôte au poivre
Macon Bichot ou Lichette
$7.75

Entrecôte Bordelaise
Lichette ou Vin Maison
$7.75

Entrecôte façon Bercy
servi dans une sauce au vin et échalottes
Liebfraumilch Nierstein ou
Côte de Provence
$7.75

POISSONS

Saumon fumé
saumon, citron, pain de seigle noir
Vodka glacée
$3.75

Darne de saumon
saumon grillé servi avec mayonnaise
Clos St. Odile ou Vin Maison blanc
$5.25

Ragoût de fruits de mer
Entre Deux Mers ou Graves
$5.25

Cocktail de gambas
grosses crevettes avec mayonnaise
$4.25

OMELETTES

Omelette nature
$2.50

Omelette des bois
champignons et fines herbes
$2.75

Omelette pistache
$2.95

Omelette jambon
$2.85

Omelette fromage
$2.95

Omelette fines herbes
$2.75

SANDWICHES

selon disponibilité
$2.75

DESSERTS

Tartes Maison
selon disponibilité
$0.95

Gâteaux Maison
selon disponibilité
$0.95

Salade de fruits frais
orange, banane, pamplemousse, pomme
$1.50

Crème caramel
$0.95

Flan Marseillais
café, chocolat, vanille ou moka
$0.95

Crème glacée
selon disponibilité
$0.95

Mousse
selon disponibilité
$0.75

Omelette flambée au Grand Marnier
$3.00

TABLE D'HOTE

(soir seulement: 17h à fermeture)

ENTREES

Soupe aux moules $1.75
Asperges flamandes 2.25
Avocat aux crevettes 3.25
Crêpe aux fruits de mer 2.25
Soupe de poisson à la Rouille 2.50
Pamplemousse au crabe 3.25

VIANDES

Filet mignon au poivre vert $10.25
(Macon Bichot ou Lichette)

Filet mignon — sauce Bordelaise . . . 10.25
(Lichette ou Vin Maison)

Côte de boeuf braisée 12.50
(Lichette ou Vin Maison)

Selle d'agneau Provençale 11.25
(Côte de Provence rouge)

POISSONS

Filet de doré amandine . . . . . $ 7.50
(Clos St. Odile ou Vin Maison)

Sole de Douvres Grenobloise 11.25
(Liebfraumilch ou Entre deux mers)

Carabinieros à la Provençale 9.95
(Clos St. Odile ou Vin Maison)

ARCMTL 2024

RESTAURANTS ALIMENTATION

Le Cliché

Menu Terrasse

ENTREES

Soupe du jour $0.75
Asperges vinaigrette. 1.25
Pamplemousse au crabe 2.95
(pamplemousse, crabe, mayonnaise à la tomate)
Saumon fumé 3.75
(saumon, citron, pain de seigle noir)
Assiette de fromage. 2.75

PLATS FROIDS

Assiette campagnarde. $3.50
(saucisson sec, pâté, fromage, garni avec cornichons et petits oignons)
Assiette du Cliché. 3.75
(rôti de boeuf, fromage, garni avec cornichons et petits oignons)
Assiette de charcuterie 3.50
(saucisson sec, saucisson à l'ail, jambon et pâté campagne, garni avec cornichons et petits oignons)
Assiette Anglaise 4.25
(rôti de boeuf et porc, jambon parisien garni avec cornichons et petits oignons)
Filet de saumon froid. 4.25
(avec mayonnaise au citron)
Cocktail de crevettes 4.25
(petits carabinieros, mayonnaise à l'ail, citron)
Steak tartare 5.25

SALADES

Norvégienne $2.50
(hareng séché fumé, pomme de terre et oignons)
César 2.75
(laitue, croûtons, parmesan avec sauce césar)
Printemps 3.00
(assortiment de légumes)
Cliché. 3.25
(poulet et orange)
Grenoble 3.50
(fromage, noix, raisins secs)
Polynésienne. 3.75
(poisson, tomate, cacahuètes pilées)
Parisienne 4.25
(moules, crevettes, crabe)

SANDWICHES
selon disponibilité
$2.75

DESSERTS

Tarte aux fruits $0.95
Gâteaux maison 0.95
Salade de fruits frais 1.25
Crème glacée. 0.75
Mousse 0.75

ARCMTL 2024

LES PETITES ANNONCES DE VIRUS MONTREAL VOUS PERMETTENT DE REJOINDRE POUR PAS CHER DES GENS COMME VOUS, DES GENS QUI CONSULTENT CHAQUE MOIS LE SEUL MAGAZINE D'INFORMATION PUBLIE PAR ET POUR LES MONTREALAIS(ES). LES PETITES ANNONCES DE VIRUS MONTREAL –LE MEILLEUR MOYEN DE REJOINDRE SON MONDE!

Profitez des récoltes de fin d'été avant qu'il ne soit trop tard! Les tomates, les pêches et les poires sont à très bon prix en cette période de l'année et on peut prolonger le plaisir de l'été tout au long de l'hiver avec les recettes que voici:

Recettes

Marmelade de pêches et d'oranges

Laver 3 oranges. Couper en tranches très fines et ensuite en quatre. Ajouter à 3/4 de tasse d'eau et amener à ébullition. Bouillir trente minutes. Pendant ce temps peler et couper en morceaux 6 tasses (1 et 1/2 pinte) de pêches. Ajouter aux oranges cuites avec 4 tasses de sucre. Mijoter à feu lent pendant 1 heure et demie. Ajouter quelques cerises maraschino en quartiers pour l'effet visuel et conserver dans des jarres.

Claire Couillard, Ste-Adèle

Ketchup aux fruits, dit ketchup "rouge"

30 tomates
6 poires
6 pêches
6 oignons
1 c . à table de sel
1 pinte de vinaigre blanc
4 tasses de sucre
1 paquet d'épices à marinade
1 piment rouge

Epluchez poires, pêches et oignons. Coupez les fruits et légumes à la taille de votre goût. Amenez à ébullition et mijoter doucement trois heures et demie à découvert. Mettez dans des jarres et attendez les jours froids pour consommer avec cretons, tourtières et compagnie.

LES JEUNES

EN VILLE

▼ AQUARIUM
La Ronde, Ile Ste-Hélène
872-3455
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 10h à 17h; samedi et dimanche 10h à 22h
Prix d'entrée: $0.75; enfants $0.25.

Les Dauphins: lundi au vendredi 11h, 13h30, 14h30, 15h30. Samedi: 13h30, 14h30, 15h30, 16h30. Dimanche: 12h, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30. Prix d'entrée: $0.75; enfants $0.50.

▼ BIBLIOTHEQUE CENTRALE
2225, rue Montcalm
872-3320
Renseignements sur toutes les bibliothèques de la Ville de Montréal.

▼ CHATEAU RAMEZAY
290 ouest, rue Notre-Dame
Montréal
861-3708
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 10h à 16h30; dimanche de 14h à 17h
Prix d'entrée: adultes $1.00; enfants, $0.25

Construit en 1705, cet édifice est un des seuls de son époque à avoir survécu en si bon état. C'est maintenant un musée des époques coloniales anglaises et francaises. Particulièrement intéressant pour les enfants à cause de sa section d'artisanat indien, de ses vieux meubles, ses immenses cheminées et sa collection de vêtements d'époque.

▼ JARDIN BOTANIQUE
4101, est rue Sherbrooke
872-3455

Tous les jours de 9h à 18h: Renferme près de 25000 espèces et variétés de plantes, 30 jardins extérieurs et 9 serres d'exposition.

▼ MUSEE DU CINEMA
360, rue McGill
866-4688
Lundis au vendredi 9h30 à 17h30

Collection d'appareils couvrant toutes l'histoire du cinéma, de 1870 à nos jours.

▼ PLANETARIUM DOW
1000, ouest rue St-Jacques
872-4530
Métro Place Bonaventure
mardi et jeudi: 12h15 et 21h30; mercredi et vendredi: 14h15 et 21h30; samedi: 14h15, 16h30, 21h30; dimanche 13h; 15h30 16h30, 21h30
Les jeunes (moins de 18 ans) $0.75; adultes, $1.50

JUSQU'AU 1er OCTOBRE

Oméga. Un spectacle peut-être un peu impressionnant pour les tout -petits mais qui porte les plus grands à réfléchir. Oméga, c'est la dernière lettre de l'alphabet grec, elle est symbolique à la fin des choses. Le spectacle aborde la question de la création et de la fin éventuelle de notre univers, de l'évolution du cosmos et des mystérieux "trous noirs" et "trous blancs" que les astronomes ont découverts durant la dernière décennie. . . Rêver à la science!

THEATRE

▼ THEATRE DE QUARTIER
3702, Ste-Famille
845-3338

Cours de théâtre pour enfants, marionnettes, costumes, masques, histoires. Inscriptions pour le cycle d'automne: **Le 8 septembre de 9h à 22h et le 9 septembre de 9h à 18h.** Coût de ces cours: $10. Le Théâtre de Quartier promène actuellement la pièce: **La terrible invention** pour enfants.

▼ THEATRE DES MARIONNETTES
Terre des Hommes
Tous les jours à 14h, 15h, 16h, 17h

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

Les petits hommes verts de Raymond Carpentier. Avec Raymond Carpentier, Michel Rochon, Denise Leprohon et Vianney Simard.

▼ THEATRE DE L'OEIL
4848, Henri-Julien
845-1045

Le Théâtre de l'Oeil est un théâtre de marionnettes qui présente son dernier spectacle **Le Toutatous** cet automne. Si vous êtes intéressés par leur venue, communiquez avec eux le plus tôt possible. (Spectacle conçu pour les enfants de 5 à 12 ans.)

▼ PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier
Métro Place des Arts, Autobus 80, 129, 15
Heures d'ouverture: tous les jours 9h à 18h
Gratuit

LE SAMEDI 23 SEPTEMBRE à 13h30

The Princess and the Frog, de Ed Dulchin, avec The Gingerbread Players and Jack. Pièce pour enfants. Billets: $2.50, $3.50, $4.00.

FILMS

▼ OUIMETOSCOPE
1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

Benji: à 13h et 16h. **La flûte a six schtroumpfs:** à 14h45.

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

Le chien matelot: à 13 et 16h. **Le tour du monde des amoureux de Peynet**: à 14h30.

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

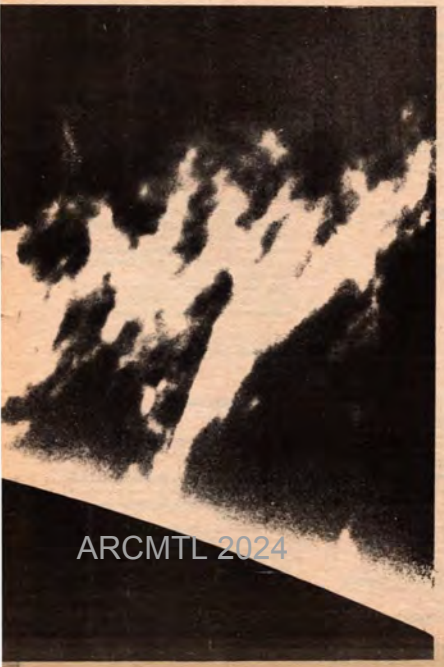
Deux amis silencieux: à 13h et 16h. **La pantoufle dorée**: à 14h30.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

Aladin et la lampe merveilleuse: à 13h et 16h. **Saxane à l'école des sorcières**: à 14h30.

Au cours d'une éclipse totale du soleil la lune abrite le soleil et l'atmosphère solaire devient visible.

ci-haut des flames solaire de 265,000 milles; ci-bas des flames de 80,000 milles.



ARCMTL 2024

AGITPROP

Action Politique et Sociale

Calendrier

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Découvrez tous les coins et recoins de notre ville à bicyclette. Trajets, guidés ou non tous les jours. Les visites sont gratuites et il y a même quelques bicyclettes disponibles, apportez votre déjeuner et allez rouler avec véloville. **4355 de Lanaudière, local 213; 521-4146; métro Mont-Royal.**

LUNDI I4 SEPTEMBRE à 20h

Présenté sous les auspices de la Société des Musées Québécois et du Ministère des Affaires Culturelles. **Georges Henri Rivière**, professeur à La Sorbonne, Paris et conseiller de muséologie auprès de l'I.C.E.O.M. et UNESCO donne une conférence intitulée **Le musée dans le monde d'aujourd'hui et de demain** (des affections, contestations, possibilités de maintenir et de se renouveler au service de la société). Entrée libre. Période de questions après la conférence.
Musée des Beaux-Arts, auditorium Maxwell-Cummings.

MERCREDI 20 SEPTEMBRE à 20h30

Conférence en collaboration avec l'Institut culturel Italien, **Teresio Pignatti: "Giorgiane redécouverte"** (en anglais).
Musée des Beaux-Arts, auditorium Maxwell-Cummings.

DU 21 AU 24 SEPTEMBRE

Evénement Gentilly 1978
Regroupement écologique des Québécoises et des Québécois (R.E.Q.Q.)
C.P. 310, Succursale Delormier
Montréal H2H 2N7
527-4280 / 527-0218

EVENEMENT GENTILLY 1978

Diversément nommé "Foire Alternative", "PAW-WAW Ecologique", "Manif-Fête Anti-Nucléaire" et "Célébration de l'Equinoxe d'Automne", **L'Evénement Gentilly 1978** aura lieu dans la région de Trois-Rivières-Gentilly, le lieu restant à être établi précisément au moment d'aller sous presse.

En plus de commémorer la manifestation qui eut lieu devant les centrales nucléaires de Gentilly le 22 octobre 1977, cet événement se veut un grand rassemblement de tous les groupes et individus impliqués dans une recherche et une pratique alternative, écologiquement conscients etc. qui sont invités à venir créer un événement global et multidimensionnel sans précédent et qui devrait être le premier de beaucoup d'autres à venir au Québec.

L'événement aura lieu sur un grand terrain comportant une Grand'Tente, des kiosques, des exhibits, des tables de documentation, des tribunes basses, ainsi qu'un terrain de camping pouvant accommoder plusieurs villages, tribus etc.

Les activités déjà prévues comprennent des rencontres et des kiosques organisés par le Réseau des Coops d'Alimentation Naturelle, Le Mouvement pour l'Agriculture Biologique, Alliance Tournesol, le Monde à Bicyclette et le réseau cycliste; des ateliers d'accueil personnalisé, de contact, d'autres sur les thèmes du consensus et de la non-violence, des tribunes libres sur le théâtre, la musique et la chanson, des discours. . .; aussi de la création de chansons, de moulins-à-vent, de cerfs-volants et d'affiches écologiques. Et la construction d'un Feu de Minuit prévu pour le samedi soir.

Les participant(e)s sont invités à allonger cette liste d'activités indéfiniment en autant qu'ils en assument le déroulement et en fassent rapport aux rencontres d'organisation.

Déroulement: jeudi 21 septembre: installation de la Grand'Tente et du camping;

Vendredi 22 septembre: installation des kiosques et des exhibits;

Samedi 23 et dimanche 24 septembre: participation du public.

Bien des disponibilités restent à mettre sur pied. Un appel tout spécial est lancé aux individus qui se sentiraient démunis face à la réalisation d'un projet pour qu'ils se signalent quand même et qu'on tente de les mettre en relation avec des ressources disponibles. Pour toute demande de renseignements, contactez **l'Alliance Tournesol** à 527-4280 ou **Claire Morissette de Monde à Bicyclette** à 527-0218.

MARDI 19 SEPTEMBRE

Souper-causerie à La Ligue des Femmes du Québec. 2002 Hôtel de Ville. 845-3796.

LUNDI 25 SEPTEMBRE à 19h30

La Ligue des droits de l'homme. Réunion mensuelle des membres au Centre Saint-Pierre Apôtre, 1212 rue Panet. Bienvenue à tous.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE de 9h à 17h30

Sauvons Montréal tient un colloque au Pavillon Lafontaine de l'UQAM de 9h à 17h30. Les inscriptions se feront de 9h à 9h30.

Horaires:

9h30: Exposé d'introduction de Marcel Léger.

10h45: Café

11h: Ateliers, 5 thèmes: 1) Les berges et les îles d'intérêt général: comment les conserver et l

11h: Ateliers, 5 thèmes: 1) Les berges et les îles d'intérêt général: comment les conserver et les aménager. 2) Les boisés et les espaces à l'état sauvage: zones naturelles encore intouchées. 3) Les espaces verts dans les banlieues en développement et les quartiers du centre-ville. 4) Les propriétés religieuses: notre héritage collectif. 5) Les parcs régionaux; pour un partage des coûts, des bénéfices et des responsabilités.

Midi: déjeuner

13h30: Ateliers

15h: Table Ronde

16h45: Rapport des ateliers, recommandations.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

STOP, la Société de lutte contre la pollution annonce sa troisième campagne de cueillette de vieux papiers. Pour les dépôts téléphoner à Yvonne: 932-7267 entre 13h et 17h.

AGITPROP

Action Politique et Sociale

Centres

▼ ATELIERS D'EDUCATION POPULAIRE
350 est, rue Boucher
271-4084

Un centre d'éducation populaire où l'on favorise la prise en charge des ateliers par les participants, et le développement du collectif et où l'on stimule l'intérêt et l'implication des gens dans les luttes du quartier.

Inscriptions vendredi le 11 et samedi le 12 septembre. Les ateliers sont gratuits et comprennent l'artisanat, la communication, la santé, le logement, le droit, etc.

▼ BOUTIQUE O'DEUX
5169 ouest, rue Sherbrooke
486-2214

Vêtements, neufs et usagés. Les profits vont à l'Organisation pour la réhabilitation d'enfants déshérités.

▼ CENTRE DE REFERENCES DU GRAND MONTREAL
931-2292

Répond à toute demande de service relevant de l'aspect humain et social. Réfère la demande aux organismes concernés et dans certains cas achemine directement la demande à ces organismes.

▼ C.L.S.C. ST-LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30 est, boulevard St-Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture: lundi – vendredi de 9h à 17h

–services sociaux
–action communautaire
–information et référence
–animation sociale
–clinique et services de santé
–services à domicile
–jeunesse

▼ PLACE DU SOLEIL
4088, rue St-Denis (entre Duluth & Rachel)
844-0930
Autobus 30

Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc. vous n'avez qu'à téléphoner du lundi au vendredi de 9h à 17h. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regarder un film, vous le pouvez les après-midis de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

Septembre
Au programme: **voyage-pique-nique à Rigaud.** Priorité aux membres et gens du quartier. On demande des bénévoles. Téléphoner à Mme Sauvé.

femmes

▼ CENTRE D'AUTO-SANTE DES FEMMES
433, rue Bienville
844-5893

Bibliothèque. Liste de femmes médecins. Discussion en groupe sur la sexualité et sur l'accouchement au foyer; démonstration de l'auto-examen des seins et de l'auto-examen gynécologique; cours prénatals; ateliers sur l'alimentation et sur les massages.

Les ateliers reprennent en septembre.

▼ LE CENTRE CHEZ DORIS
1228, rue St-Antoine
871-9125

Le seul refuge à offrir des services autres qu'un abri pour la nuit aux femmes clochardes. Depuis son début, il y a 18 mois, le centre a prouvé son utilité, par le nombre de femmes qui non seulement le fréquentent régulièrement mais aussi s'entraident et s'impliquent dans les activités de la maison. Mais Chez Doris est menacé de fermeture à cause de problèmes financiers. Auparavant le centre était lié avec la Direction de l'usage des drogues (fédéral) qui cesse d'opérer et les privera donc de la majeure partie de leurs revenus. Les contributions sont donc plus que les bienvenues.

▼ CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781(80)

Existe depuis 1972 et offre des informations et des références pour femmes, dans à peu près tous les domaines; des vêtements gratuits à ceux qui en ont besoin, divers services aux immigrantes, un service de consultation, d'orientation et de placement. Publie un bulletin mensuel de 4 à 5 pages en français et en anglais (gratuit pour les résidentes du Québec) et les Pages Jaunes des femmes de Montréal.

Comité de locataires
Un groupe dont le but est de transformer l'ancienne résidence des infirmières de l'Hôpital Sainte-Jeanne-d'Arc (3595-97 St-Urbain) en une coopérative de logement. Si vous êtes intéressé(e)s à vous joindre, téléphonez à Lucia 842-7432. Les logements en question ne seront pas disponibles avant au moins un an.

▼ MAISON D'ACCUEIL
4373, avenue de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24 heures
Autobus 51, 80

–Un toit temporaire pour les femmes seules ou avec des enfants. Nourriture fournie.
–Services d'orientation
–Aide
–Services de soutien

▼ SERVICE AUX PARENTS NON–MARIES
874 est, rue Sherbrooke
526-9211
Autobus 24

Pour parents célibataires.
–Aide individuelle, de groupe
–Oriente vers les services concrets existants.

JERRY RUBIN, organisateur du premier mouvement (à Oakland) non-violent contre la circonscription (Vietnam). Il a considéré l'accusation de "provocation d'émeute" qu'on a portée contre lui à Chicago, en 1968, comme "l'Oscar de la protestation". (Voir Vivre ensemble: la révolution de la famille électrique au Cinéma Parallèle.)

Jerry Rubin

santé

▼ CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, rue St-Denis
844-9333(4)
Métro Berri
Lundi–vendredi de 9h à 18h; deux soirs pour consultations médicales: mardi à 20h et jeudi à 20h; un soir pour rencontres: mercredi à 18h

Dans une approche d'information-éducation le mandat de la clinique consiste à instaurer un véritable processus de démystification, de déculpabilisation et surtout d'éducation à la fois au niveau des connaissances, des attitudes et des comportements de la clientèle.

Une approche psycho-sociale et/ou médicale est développée face aux besoins touchant:
– vie sexuelle en général
– contraception (information, consultation et prescriptions)
– pose du stérilet ($10)
– pilule du lendemain
– test de grossesse
– examen gynécologique et information s'y rattachant
– consultation pré- et post-avortement ou poursuite de grossesse
– dépistage du cancer du col de l'utérus
– dépistage et traitement gratuit des maladies vénériennes
– enseignement de l'auto-examen des seins

▼ CLINIQUE DU PEUPLE
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

Médecine générale. Gynécologie, psychologie, pédiatrie, accidents de travail. Le jour et le soir.

▼ SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL
1125, est rue Ontario
872-4300/872-2421(22)

S'occupe de l'extermination des rats, des coquerelles, des punaises.

▼ S.P.C.A.
735-2711

Soins vétérinaires. Adoption. Abandon. Cliniques: 5215 Jean-Talon; 3880 Ste-Catherine ouest; 2202 St-Antoine.

▼ VILLE DE MONTREAL
Services des affaires sociales, programme de santé
1125, est rue Ontario
872-4300

–clinique pour nourrissons et enfants en bas âge. Consultations et vaccinations pour enfants: 872-3660
–soins dentaires pour enfants: 872-2178
–vaccinations pour les voyageurs: 872-2500
–avis de décès: 872-2400
–cours prénatal: 872-4191
–maladies vénériennes: 872-3648

sinistrés

▼ AIDE AUX SINISTRES
1957, rue de l'Eglise (côté Saint-Paul)
761-4896

–Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
–Lutte contre la pauvreté, organise des luttes collectives et des mouvements de pression.
–Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage.
–Garantit les besoins essentiels tels que meubles, nourriture, vêtements.
–Vient en aide non seulement aux sinistrés de Montréal mais à tous les Québécois qui font appel à leurs services
–**Aide aux Sinistrés** s'autofinance et ne reçoit aucune subvention gouvernementale ou de grosse compagnie.

Ceux qui ont des meubles ou vêtements à donner sont toujours les bienvenus.

▼ LA MAISON AMITIE
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
De 9h à 17h lundi–vendredi
Autobus 30

–Groupe d'assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
–Groupe d'action pour la prévention des incendies
–Information sur les droits des victimes
–Garderie de 7h30 à 17h30
–"Penfreed": séminaires, discussions, pour détenus et ex-détenus
–Office religieux de l'Eglise mennonite tous les dimanches
–Entreposage de meubles pour les victimes d'incendie

ARCMTL 2024

AGITPROP
Action Politique et Sociale

SERVICES COMMUNAUTAIRES

aide

▼ BUREAU D'URGENCE DE BIEN–ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours. Seule ce bureau en détient un.

▼ CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES DU VIOL
C.P. 907, Succ. H
866-6666

Le centre d'aide aux victimes du viol offre ses services en français et en anglais 24 heures sur 24. Des femmes formées aux procédures juridiques, médicales et policières informent les victimes de leurs droits et à quoi elles peuvent s'attendre et les accompagnent au poste de police et à l'hôpital. Soutien moral, aide et conseils; informations et conférences sur le sujet.

▼ CENTRE ANTIPOISONS
En français: 937-8511
En anglais: 731-4931

▼ COMITE POUR LA PROTECTION DES ENFANTS
740, est rue Jarry
276-3649

A l'écoute des enfants dans l'impasse. Leur trouve u...au d'hébergement. Se porte à la défense des droits des enfants, des adolescents et des familles.

▼ PARENTS ANONYMES
336-8717 9h à 19h
688-5055 7h30 à 11h30

Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

▼ TEL–AIDE
935-1101

Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc. Des bénévoles spécialement formés donnent des renseignements et des références 7 jours par semaine, 24 heures sur 24.

ARCMTL 2024

▼ VD–ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes
873-3310

Message enregistré qui donne une liste de ressources possibles pour ceux qui pensent être atteints d'une maladie vénérienne.

Publications

▼ LE JOURNAL DU JEUNE CINEMA QUEBECOIS
1600 Berri, bureau 301
Montréal, H2I 4E4
843-7491

Le Journal du Jeune Cinéma Québecois est un mensuel format tabloïd qui paraît 10 fois par année et qui se veut un outil efficace de renouvellement de l'écriture cinématographique. Cet outil est mis à la disposition de toutes personnes préoccupées de cinéma, cinéastes ou futurs cinéastes, afin que celles-ci puissent y développer leur idéologie et démarche.

Le Journal du Jeune Cinéma Québécois, qui a pour directeur Daniel Lessard, est formé de deux équipes de journalistes; l'une travaillant à "l'élaboration d'une conception objective de la critique cinématographique voulant s'impliquer dans le groupe **77 ART** (équipe de recherche pour fins d'accession rapide et profitable à la mise en scène)" et d'une deuxième composée celle-là de "collaborateurs intéressés à analyser le cinéma sur le plan objectif sans avoir nécessairement un intérêt ou un goût pour la réalisation. (D.L.)".

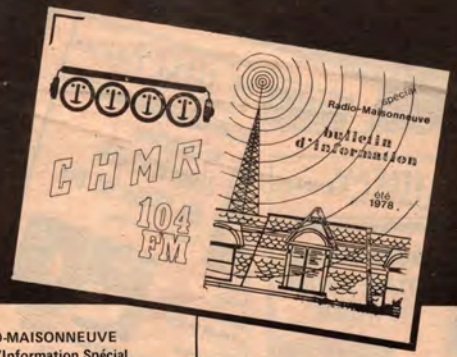
C'est donc un journal hautement didactique qui traite de toutes les facettes du cinéma allant du cinéma japonais au cinéma expérimental, tout en insistant avec force sur la situation actuelle du jeune cinéma, tant au Québec qu'à l'étranger. **Le Journal du Jeune Cinéma Québécois** que l'on trouve dans presque tous les kiosques, ainsi que dans les principaux cinémas de la métropole, est offert gratuitement et compte de vingt à vingt-cinq pages.

R.R.

AGITPROP

Action Politique et Sociale

PUBLICATIONS



RADIO-MAISONNEUVE
Bulletin d'Information Spécial
Eté 1978
Bulletin spécial édité par
Radio-Maisonneuve
1678, de La Salle
254-7273

Radio-Maisonneuve est un organisme à but non-lucratif qui vise à mettre sur pied une station de radio communautaire desservant les quartiers de l'Est de Montréal. Leur demande de permis de diffusion sur la bande FM a été déposée au CRTC et devrait être entendue aux audiences publiques du mois de novembre 78. Si tout va bien, **Radio-Maisonneuve** sera en ondes dès janvier prochain.

Ce petit document regroupe tout ce qui s'est fait et se déroule présentement à la radio communautaire Maisonneuve. On y trouve la déclaration de principes des fondateurs, des considérations sur les problèmes techniques et financiers, des appels à l'aide et l'organigramme de la corporation.

Ce document est indispensable à tous ceux et celles qui comptent avoir affaire à **Radio-Maisonneuve** un jour, en tant que participants ou auditeurs. Le sigle de Radio-Maisonneuve sera vraisemblablement: CHMR-FM (104).

Action Service

▼ALLIANCE TOURNESOL
4385 de Lanaudière
527-4280, loc. 200
Métro Mont-Royal; Autobus 97
Adresse postale: 1375, rue Marie-Anne, Montréal, H2J-2C5

Un mouvement d'information et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire. C'est et ce sera un mouvement décentralisé, sans structures traditionnelles autoritaires, hiérarchisées, composé de cellules locales autonomes alliées ou reliées entre elles autour de centres régionaux. Ces derniers n'existant que pour une meilleure planification de l'action et pour la mise en commun de certains services.

Permanence au local de 14h à 22h.

▼ LE MONDE A BICYCLETTE
4355 de Lanaudière, loc. 206 (Marie-Anne)
527-0218
Autobus 97; Métro Mont-Royal

Promenade en bicyclette tous les dimanches à 10h. Pour détails, téléphoner et demander Michel Thibault ou Mireille Thibodeau.

Des cours de mécanique de bicyclette débutent le 11 septembre

Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte.) Le numéro est 872-6534.

ACTION SERVICE

▼MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (M.A.B.)
340, suite 2, rue Willowdale
Montréal, H3T 1G7
342-9264

Certains croient que l'agriculture biologique est l'agriculture d'autrefois, avant que les engrais chimiques, les pesticides, les herbicides et les fongicides soient inventés. Au contraire, l'agriculture biologique n'est pas une méthode empruntée à nos grands-parents; elle est une méthode moderne et scientifique de cultiver la terre.

L'agriculture biologique est orientée avant tout vers la recherche de la qualité des produits et de la santé des consommateurs. Contrairement à l'agronomie "classique", l'agronomie biologique n'utilise aucun produit chimique pour accélérer le processus de croissance des plantes, ni pour éloigner les parasites.

Le sol dans lequel vivent les plantes est un milieu vivant puisqu'il contient des quantités innombrables de micro-organismes. Ces microorganismes sont en quelque sorte les "cuisiniers" des plantes, car ils fabriquent à partir des matières organiques et minérales présentes dans le sol, la nourriture préférée des végétaux. L'agronomie moderne prétend pouvoir se passer de ces micro-organismes en simulant une bonne fertilisation par des produits chimiques fabriqués en usine. Le résultat est désastreux: on récolte des produits pollués. L'agriculture biologique, elle, emploie des fertilisants biologiques et minéraux (engrais verts, compost, poudre de roche) n'entravant pas le cycle naturel des plantes. Comme le dit l'ingénieur-agronome français Claude Aubert: "La fertilisation a pour but de nourrir non pas directement la plante, comme le font les engrais chimiques, mais les êtres vivant dans le sol, et particulièrement les microorganismes." **(Le Jardin potager biologique, p. 19).**

Quand une intervention est nécessaire pour rétablir l'équilibre, elle use de moyens naturels. L'agriculteur biologique est donc un coopérant de la nature et non un simple exploiteur; il ne brise pas l'écosystème, mais en fait partie et y contribue.

L'agriculture biologique est l'agriculture qui respecte l'écologie.

Le **M.A.B.** prévoit pour octobre un gigantesque Teach-In intitulé **L'agriculture biologique: une alternative?** dont un des buts est de faire connaître au grand public les plus récents développements de l'agriculture biologique dans le monde. Voici la liste des conférenciers qu'on pourra y retrouver: les docteurs Hardy Vogtmann (Suisse), Henri Quiquandon, vétérinaire (France), Dietrich Knorr, alimentation (U.S.A.), Jean-Marc Besson (Suisse), Daniel L. Dindal (U.S.A.) ainsi que les professeurs Yves Le Pape (France), Kurt Egger (Allemagne) et René Dumont (France) et les directeurs de centres de recherches écologiques Roger Blobaum (Small Farm Energy Project, U.S.A.), Lawrence D. Hills (Henry Doubleday Research Assoc., Angleterre), Noel Mondejar (Farmer's Assistance Board, Philippines) et Devendra Kumar (Centre of Science for Villages, Inde). Tous les détails concernant ce Teach-In, qui aura lieu du 5 au 7 octobre, paraîtront dans notre prochain numéro.

femmes

▼ ALLOCATIONS FAMILIALES
Fédéral : 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

▼ ACTION–FEMMES
A l'extérieur de Québec, appeler sans frais au 1-800-463-2851

Un service parrainé par le Conseil du statut de la femme. La personnel donne des informations sur la condition défavorisée de la femme, reçoit des plaintes de discrimination et les suggestions.

Le Conseil du statut de la femme annonce la publication d'une brochure sur la condition des femmes violentées, intitulée **Pour commencer, parlons-en: La femme et la violence au foyer.** Le texte est écrit dans le style d'un manifeste et veut engager toutes les femmes à s'impliquer dans la solution du problème des femmes battues qui a probablement toujours existé et qui a été toléré jusqu'à présent. Cette brochure est disponible gratuitement au service de la documentation du Conseil du statut de la femme. On peut l'obtenir en téléphonant au 643-4326 à Québec ou à 1-800-463-2851 pour les résidents en écrivant au C.S.F., Service de la documentation, 700 est, boul. St-Cyrille, 16e étage, Québec, G1R-5A9.

▼ CENTRE DE DOCUMENTATION FEMINISTE
4801, Henri-Julien
845-8670

Diffuse de l'information aux particuliers et aux groupes de femmes. Bibliothèque comprenant livres, coupures de presse et ouvrages féministes. Consultation uniquement.

▼ SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781(80)

Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

Légal

▼ LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL

Outremont/Park Ex.
5311, avenue du Parc, 274-4486

Plateau Mont-Royal
4444 de Laroche, 523-1163

Rosemont
4935, est rue Beaubien, 727-2805

St-Henri
4377, est rue Notre-Dame, 933-4211

Hochelaga-Maisonneuve
1010, est rue Ste-Catherine, 842-3466

Section Jeunesse
6507 de Châteaubriand, 279-6321

▼ COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE
360, ouest, rue St-Jacques, bureau 611
873-5146

S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

▼ L'ASSOCIATION POUR LA DEFENSE DES DROITS SOCIAUX DU MONTREAL METROPOLITAIN

Organisation démocratique que les assistés sociaux et les assistées sociales de Montréal ont créée au cours des dernieres années pour défendre leurs droits. Le but de l'ADDS est d'abord et avant tout de regrouper et mobiliser le plus grand nombre d'assistés sociaux pour défendre les droits et intérêts des assistés sociaux et pour améliorer leurs conditions de vie. Liste des locaux ADDS:

Adds Centre sud
1486, est rue Ontario, 523-4121

"Les activités de l'A.D.D.S. auront pour objectif général, de lutter contre l'état capitaliste, de former, d'informer et de mobiliser les assistés sociaux afin d'élever leurs consciences de classe en les informant sur le système capitaliste et sur le système socialiste, de créer une solidarité entre eux et la classe ouvrière ainsi que les autres couches du peuple." (Résolution no 7 du congrès du Front Commun des Assistés Sociaux du Québec, 1977).

Il y a dorénavant deux catégories de membres à l'A.D.D.S.: (1) les Membres à part entière, assistés sociaux et personnes âgées éligibles au supplément de bien-être) et (2) les Membres sans droit de vote, ni droit d'être élu à un poste décisionnel (personnes non-assistés-sociaux, chômeurs, épouses de petits travailleurs, intellectuels, petits bourgeois et pensionnés non-éligibles au supplément de bien-être) qui reconnaissent les buts de l'A.D.D.S. et qui assument des tâches dans un local ou dans l'organisation en général. Liste des locaux de l'A.D.D.S. à Montréal:

Adds Hochelaga-Maisonneuve
1678 De LaSalle, 253-2428

Adds Mercier
9643, est rue Notre-Dame, 354-9420

Adds Petite Bourgogne
2454, ouest rue Notre-Dame, 932-3926

Adds Plateau Mont-Royal
4540 Chabot, 521-1602

Adds Pointe-Saint-Charles
1971 Centre, 934-0361

Adds Saint-Louis
5356, rue St-Dominique, 276-7555

Adds St-Michel
3539, est rue Jean-Talon, 727-4056

Adds –MM
1750, rue St-Denis, 842-7811

▼ LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME
3836, rue St-Hubert
2e étage
Montréal H2L 4A5
844-3907

La Ligue des droits de l'homme est un organisme à but non lucratif qui entend:
–promouvoir les droits collectifs, sociaux et économiques,notamment ceux des autochtones, des détenus, des enfants, des femmes, des handicapés, des immigrants, des travailleurs, etc.
–améliorer les conditions d'exercice des libertés d'association, d'expression et d'information
–faire respecter les droits individuels quant à l'intégrité et la sécurité physique des personnes et à la vie privée des individus.

Pour mieux affirmer sa solidarité avec tous ceux qui luttent pour l'acquisition et/ou la conservation des droits et libertés civils, on peut adhérer à la **Ligue des droits de l'homme** comme membre cotisant et collaborer activement aux différents comités de travail existant à la **Ligue des droits de l'homme.**

▼ OMBUDSMAN
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill

Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants, s'occupe des personnes qui ont à se plaindre de services gouvernementaux du Québec.

AGITPROP

ACTION SERVICE

Voici la lettre-type dont **Le Monde à Bicyclette** s'efforce de faire parvenir copie au plus grand nombre de commerçants du Centre-Ville possible. Il s'agit pour les commerçants, dont une grande partie de la clientèle est à vélo et qui désireraient installer un stationnement pour bicyclettes à l'extérieur de leur établissement, d'en demander l'autorisation par écrit au Secrétaire du Comité Exécutif de la Ville de Montréal, M. Jean-Louis Sauvé. L'espace nécessaire serait utilisé pour fins de stationnement de vélos du 15 avril au 15 novembre, de façon saisonnière et le permis serait renouvelable d'année en année. Bonne idée, n'est-ce pas? Encore meilleure, si elle se réalisait l'an prochain.

Montréal, le _____ 1978

M. Jean-Louis Sauvé
Secrétaire du Comité Exécutif
275 est, rue Notre-Dame
Bureau 202
Montréal, P.Q.

Re: Stationnement pour bicyclettes dans la rue

Monsieur,

Depuis longtemps, nous constatons qu'un nombre croissant de nos clients vient à notre boutique en bicyclette. Malheureusement, l'absence de stationnements cyclistes les oblige à mettre leur vélo à l'intérieur de notre local, ce qui entrave sérieusement notre fonctionnement.

Nous envisageons donc d'installer un stationnement pour bicyclettes à l'extérieur, dans la rue, en bordure du trottoir, d'une surface équivalente à l'espace occupé par une voiture stationnée. L'espace que nous voudrions occuper est de pieds de longueur, de pieds de largeur, sur la rue , côté , entre les rues et en face du numéro civique . Nous aimerions pouvoir utiliser cet espace entre le 15 avril et le 15 novembre.

Nous sommes prêts à acheter le support en métal nécessaire pour accommoder une quinzaine de bicyclettes. Par la présente, nous demandons donc un permis renouvelable d'année en année, pour l'occupation saisonnière de la rue.

Espérant bientôt une réponse à notre requête, nous vous prions d'agréer l'expression de nos sentiments distingués.

nom poste

Nom du commerce:

Adresse:

Téléphone:

DEUX MEMBRES DU MONDE A BICYCLETTE COMPARAISSENT EN COUR MUNICIPALE

Claire Morissette et Françoise Gay, deux membres actifs du **Monde à Bicyclette,** ont comparu en Cour Municipale de la Ville de Montréal mercredi le 24 août dernier pour répondre à l'accusation d'avoir 'porté atteinte à l'ordre public". Cette accusation fut portée contre les deux jeunes filles suite à la manifestation du 10 mai dernier des gens du **Monde à Bicyclette** et leurs sympathisants devant la station de métro Laurier. La manifestation avait pour but d'attirer l'attention de la CTCUM sur la nécessité de laisser libre accès aux cyclistes et à leurs vélos dans les wagons de métro de la ligne Berri-De-Montigny-Longueuil. L'avocate de la Défense était Mlle **DIDA BERKU,** des Services Juridiques St-Louis et elle fit entendre 9 témoins-cyclistes. Il ressort de cette comparution et du témoignage des divers témoins entendus qu'aucun article d'aucun règlement municipal n'interdit spécifiquement l'accès du métro aux personnes transportant leur vélo. L'application des règlements existants est donc, de toute évidence, sujette à caution et à interprétation. Le jugement du Juge Guy Robert sera rendu le 30 octobre prochain. Toutes les sessions de la Cour Municipale sont ouvertes au public.

BAR

ARCHIVES RCMTL 2024

AGITPROP
Action Politique et Sociale

AU SOMMAIRE:

La Presse contre nous	3
Opération liberté	4
Calendrier gai	5
Congrès canadien	6
Le temps fou	7
Communauté gaie	8

Journal de l'Association pour les droits des gai(e)s du Québec (ADGQ)

Vol. 1, no 1 — Gratuit
juillet-août 1978

Gai[e]s du Québec

200 lesbiennes et gais manifestent contre la répression

par Geoff Chesley

Editorial

De cet octobre gai ...

par le comité de presse de l'ADGQ

Gai(e) du Québec, dont le premier numéro est paru en juillet dernier, est tiré présentement à 4,000 exemplaires qui sont distribués gratuitement aux membres de l'ADGQ, ainsi que dans la plupart des tavernes, clubs, discothèques, bars et autres endroits fréquentés par les gai(e)s, et aux groupes gais du Québec et du Canada. Pour faire partie de l'ADGQ, il suffit d'être homosexuel(le) ou d'épouser leur lutte pour la justice et d'avoir le courage ordinaire et la maturité de faire face à l'homophobie des autres avec dignité. Les lecteurs et lectrices sont invité(e)s à soumettre au journal leurs articles et leurs commentaires, en écrivant à l'adresse ci-dessus.

GAI(E)S DU QUEBEC
Journal de l'Association pour les droits des gai(e)s du Québec(ADGQ)
1264, rue St-Timothée
Métro Berri
843-8671, du lundi au vendredi
de 19h à 22h

ARCMTL 2024

gai(e)s

ASSOCIATION POUR LES DROITS DES GAI(E)S DU QUEBEC
1164, St-Thimothée (local de la permanence)
Adresse postale: C.P. 36, Succ. C., Montréal, H2L 4J7
Permanence du lundi au vendredi de 19h à 22h
843-8671
Un message enregistré vous donne les dates et heures des activités au calendrier de l'ADGQ.

Réunion mensuelle:
Mercredi soir 13 septembre à 19h30 (lieu à déterminer).

Activités:
Jeudi soir le **7 septembre** à 19h30: **L'ADGQ et le mouvement des femmes**. La question de l'avortement; nos rapports avec les organisations lesbiennes. Salle 1020, UQAM, Pavillon Reid, 420 Laguachetière ouest (métro Victoria).

Congrès d'orientation:
A tous les six mois, l'ADGQ est tenue de par sa constitution d'organiser un congrès d'orientation; le prochain a été fixé les samedi et dimanche 30 septembre et 1 octobre. Les ateliers et discussions porteront sur le projet de manifeste qui a été réalisé et qui sera revisé. D'autres ateliers seront consacrés à des questions d'ordre technique et stratégique quant au fonctionnement de l'ADGQ. Vous pouvez obtenir la documentation sur le congrès d'orientation en écrivant à l'ADGQ.

OFFICE FRANCO-QUEBECOIS POUR LA JEUNESSE
Stage Q-511-78 l'homosexualité

Le stage en France sur l'homosexualité vient d'être annulé. Cette décision est venue de l'OFQJ-Paris qui, d'ailleurs, ne donne aucune raison. Le **refus** d'accueillir les 20 stagiaires québécois survient après que l'OFQJ-Paris ait accepté, en avril 78, de prendre en charge en France ces 20 personnes. Un commentaire détaillé suivra dans une édition ultérieure, une fois connus les résultats des pressions qui sont actuellement exercées.

CONGRES DES GAI(E)S DU QUEBEC
a/s C.H.A.L., C.P. 596, Haute-Ville
Québec G1R 4S1

Nous annonçons dès maintenant ce congrès réunissant les gai(e)s de tout le Québec, à cause de son importance. Il se tiendra les 7 et 8 octobre dans la Vieille capitale et est organisé par les divers mouvements/associations de la ville de Québec. L'objectif prioritaire est l'établissement d'une coalition nationale (Québec) de tous les mouvements/associations gais.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL
Permanence les lundis et mercredis de 18h à 22h au 3200, Jean-Brillant, local 1265-6 Pavillon des Sciences sociales
Université de Montréal H3T 1N8
(Adresser toute correspondance à cette adresse)

L'ACHUM tiendra sa première réunion **le mercredi 20 septembre** à 19h30 au local B-2405 du Centre Communautaire, sur la rue Edouard-Montpetit. Les étudiants et employés gais de l'Université sont invités à y participer dans le but de planifier les activités de l'ACHUM pour l'année 78-79. Des danses, entre autres, sont prévues.

DOMAINE PLEIN-VENT
C.P. 26, Succ. K
Montréal, H1N 3K9
522-0739

Centre de villégiature pour hommes seulement, à quelque 85 kms de Montréal. Les activités pour le mois de septembre se résument à la remise des prix pour les activités de la saison estivale, suivie d'un buffet froid à 19h le 2 septembre. Plein-Vent demeure cependant ouvert officiellement jusqu'au 17 septembre.

EDITIONS DES QUINZE
Montréal

Les Editions des 15 viennent de publier un **Guide de Montréal** dans lequel on trouve un chapitre complet consacré au mouvement gai à Montréal (aspect politique et historique) de même qu'à tous les organismes et associations de la métropole. Le guide est en vente aux endroits habituels.

COOP-FEMMES
3671, boulevard St-Laurent
843-8998

Organisme féministe qui organise des activités pour les femmes gaies dans le but de les faire fraterniser à travers des activités sociales. Le programme vous sera donné en appelant.

LES ENTREPRISE GAIBECOISES ENRG.
C.P. 669, Succ. N
Montréal
845-6482

Entreprise qui organise des croisières sur le St-Laurent. **Les nuits du St-Laurent** (au masculin): **9 septembre:** soirée Spécial Bud's; **23 septembre:** soirée d'adieu.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

● **LES PRODUCTIONS 88, INC.**
1406 de la Visitation, suite 3
Montréal, H2L 3B8

Compagnie à but non-lucratif où tout le travail est effectué bénévolement, et dont le but est de rassembler et diffuser de l'information destinée en priorité à la communauté homosexuelle. Son nom est inspiré de la loi 88 (du Québec) qui interdit la discrimination sur la base de l'orientation sexuelle. Les énergies actuelles des **Productions 88** sont consacrées à deux projets majeurs: un service de coupures de presse, disponible à tout groupe ou personne intéressés; puis la production d'émissions de télévision d'information gaie, diffusée au rythme d'une demi-heure par semaine à compter de la première semaine d'octobre 78 par une des grandes compagnies de câblodiffusion de la région montréalaise. En écrivant, vous pouvez obtenir des informations supplémentaires.

● **GAY INFO**
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal, H4A 3R1
486-4404

Permanence téléphonique du lundi au samedi de 19h à 23h où vous pourrez obtenir une foule d'informations sur la communauté gaie et ses activités du mois courant.

● **GAY LINE**
931-8668
931-5330

Ligne téléphonique destinée aux gai(e)s qui éprouvent certaines difficultés et qui veulent en parler à d'autres gai(e)s disposé(e)s à les écouter et les aider. Ce service est rendu possible grâce aux efforts d'une trentaine de bénévoles homosexuel(le)s dans le cadre des Services sociaux Ville-Marie.

● **MALADIES VENERIENNES ET MEDECINE GENERALE POUR GAI(E)S**
3658, Ste-Famille
843-7885

Demandez Marie-France pour obtenir de l'information, à partir de 15h jusqu'à 19h ou 20h. Vous pouvez également vous rendre à la Clinique pour subir un examen urogénital (détection des maladies transmises sexuellement) entre 17h et 19h tous les jours, mais particulièrement les lundis et vendredis puisque vous pourrez rencontrer le médecin sur place (le mercredi à partir de 18h). Si vous êtes gai, spécifiez que vous désirez qu'on prélève des cultures à tous les endroits (!) où vous pourriez avoir été en contact. Notez que cette clinique médicale (carte de la Régie exigée) donne services gratuits) n'est pas exclusivement pour gai(e)s mais que ces derniers y sont accueillis comme tout le monde, sans discrimination; s'il devait en être autrement, nous prions les lecteurs de nous en avertir.

● **CLUB CONTACT ENRG.**
C.P. 245, Succ. N.
Montréal, H2X 3M4
523-9463

Cette organisation est bien sûr une entreprise commerciale, mais qui diffère **radicalement** et se distingue des "agences" qui ont la prétention de faire se rencontrer les personnes gaies sans pour autant être vraiment sérieuses. Le **Club Contact** offre une formule simple et efficace et des tarifs tout à fait **modestes**; si l'on considère qu'on vous donne sur simple demande la liste (anonyme et codifiée) de tous les 400 membres (descriptions détaillées), il n'y a **aucun risque** contrairement aux "agences" qui foisonnent à Montréal. A signaler les **éditoriaux engagés** qui ont été écrits récemment: la police et les toilettes, "Les manifs qu'ossa donne?" et "La discrimination anti-homosexuelle est plus vivante que jamais!". En plus d'aider à rompre la solitude, les objectifs que poursuit le C/C sont également de rendre les gai(e)s conscients des problèmes qui existent autour d'eux et dans le milieu gai.

● **LES EDITIONS HOMEUREUX ENRG.**
C.P. 245, Succ. N
Montréal, H2X 3M4

Première parution: Nouvelle approche de l'homosexualité/Style de vie, par Alain Bouchard, psychologue, 136 p., Mtl 1977. Un livre dont le journaliste Pierre Dupont (Actualités) dans le **Guide de Montréal** écrit: ". . . qui a fait date dans l'édition québécoise." Maintenant disponible hors-frontières, le psychologue parisien Doucé affirme: "Enfin un excellent ouvrage en français pour et sur les homosexuels . . . Plus d'un homosexuel tirera profit de sa lecture."

● **GROUPE GAI à L'UQUAM**
C.P. 8888
Montréal, H3C 3P8

Groupe nouvellement né à l'Université du Québec à Montréal. Ecrire pour obtenir de l'information, ou encore contacter l'ADGQ.

● **PARENTS DE GAI(E)S**
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal, H4A 3R1
486-4404

Réunit des parents qui ont des fils/filles gai(e)s en vue de leur fournir de l'aide et du support afin de les amener à accepter toutes les dimensions et implications de l'orientation sexuelle de leur enfant.

● **LA CLE**
3738, rue St-Dominique
Montréal

Club privé pour effectuer des rencontres de nature sociale. Contre une contribution fixe, toute femme gaie obtient une clé qui lui permet le libre accès au local de la permanence. Ecrire pour obtenir la liste des activités et les conditions d'adhésion.

▼ La discrimination en chair et en os! ▼

Encore bien des personnes – gaies et non-gaies – refusent de voir que la discrimination envers les homosexuel(le)s existe, s'appuyant sur le fait que les homosexuel(le)s peuvent se réunir librement, fréquenter les bars gais à leur guise, etc.

Mais voilà qu'une institution sociale des plus importantes à Montréal est reconnue coupable de discrimination; l'Association pour les droits des gai(e)s du Québec (A.D.G.Q.) avait demandé au début de 78 de tenir son congrès d'orientation d'avril 78 à l'Ecole Cardinal-Newman, école appartenant à la Commission des écoles catholiques de Montréal (C.E.C.M.).

Prétextant des **"retombées possibles sur l'éducation des enfants"** (!), la C.E.C.M. avise donc l'ADGQ de son refus officiel de louer cette école. Chose très curieuse, le congrès de l'ADGQ devait se tenir une fin de semaine alors qu'aucun enfant n'est sur les lieux! Ainsi, en plus de réaffirmer publiquement et stupidement le vieux cliché de l'homosexuel molesteur d'enfants, cette décision reflète évidemment une **homophobie*** inquiétante chez les hauts responsables de l'éducation à Montréal. Les commissaires-autruches ont donc préféré se rentrer la tête dans le sable mouvant des vieux stéréotypes, des préjugés et des "qu'en dira-t-on?" (les parents bien sûr!).

L'ADGQ formule donc une plainte officielle à la Commission des droits et libertés de la personne du Québec qui, après quelques mois d'enquête, vient de trouver la CECM coupable de discrimination sur la base de l'orientation sexuelle, violant la clause 10 de la Charte québécoise.

"Dans son appréciation de la preuve, la Commission rejette les allégations de la CECM, entre autres parce que la CECM a présumé des positions futures de l'ADGQ en ce qui concerne l'éducation sexuelle dans les écoles et que la religion catholique ne condamne pas l'homosexuel mais plutôt les actes d'homosexualité et qu'en aucun temps la CECM n'a invoqué la possibilité ou la crainte que de tels actes soient commis au cours du congrès et qu'ils aient des répercussions négatives sur les enfants."**

Les articles 10 et 12 de la Charte des droits de la personne du Québec ont donc été violés par la CECM. En outre, ce refus constitue pour la Commission des droits de la personne une atteinte à la liberté de réunion pacifique de même qu'à la liberté d'expression. La CDP formulera des recommandations correctives à la CECM.

Les gai(e)s ne crient donc pas à tort et à travers à la discrimination. Le cas de la CECM n'est pas un fait isolé. Quotidiennement on peut vivre la discrimination, on peut l'expérimenter. Souhaitons maintenant que ce cas-type puisse servir d'exemple aux patrons et organismes qui fréquemment congédient des gai(e)s à cause de leur homosexualité, ou refusent des services aux gai(e)s. Souhaitons en même temps que chaque personne homosexuelle victime de discrimination n'ait pas honte de sortir de l'ombre et de porter plainte à la CDP. Il semble que ce soit un moyen efficace d'éducation devant lequel nous n'avons pas à reculer.

A.B.

*homophobie: peur irrationnelle et maladive de l'homosexualité. **

Gai(e)s du Québec, journal de l'ADGQ, p. 6, juillet 1978.

Archives gaies du Québec

Restaurant Vietnamien

LE COLOMBIER

OUVERT TOUS LES JOURS
de 11h à 14h (spécial du jour) et de 17h à 23h
73 PRINCE–ARTHUR E. TEL: 845-0502

CAFÉ PAONPLUME

HEURES D'OUVERTURE 9h – 23h
114 PRINCE ARTHUR

L'ORIGINAL A MONTREAL

ARACHOVA
RESTAURANT

SALADE GREC DELICIEUSE

SPECIAL
SOUVLAKI
DONER

256 ST. VIATEUR O.
MONTREAL, P.Q.
TEL. 274-7828

CE FAMEUX CAFE CANADIEN

1225 RUE CRESCENT
MONTREAL

Oasis

Natural Foods Restaurant d'alimentation naturelle

HEURES D'OUVERTURE: Midi–21h30
Fermé lundi
Dimanche 17h–21h30

1191 Mackay 861-6466

TITO EXPRESSO BAR
Cappucino, Expresso, –Mini-Pizza
Ice Cream Parlour
5860 ouest, rue Sherbrooke
ouest du Cinéma V

TITO'S

HEURES D'OUVERTURE: 10h – 17h

CAFE TIMENES
4857 AVENUE DU PARC

HEURES D'OUVERTURE: 10h – 17h

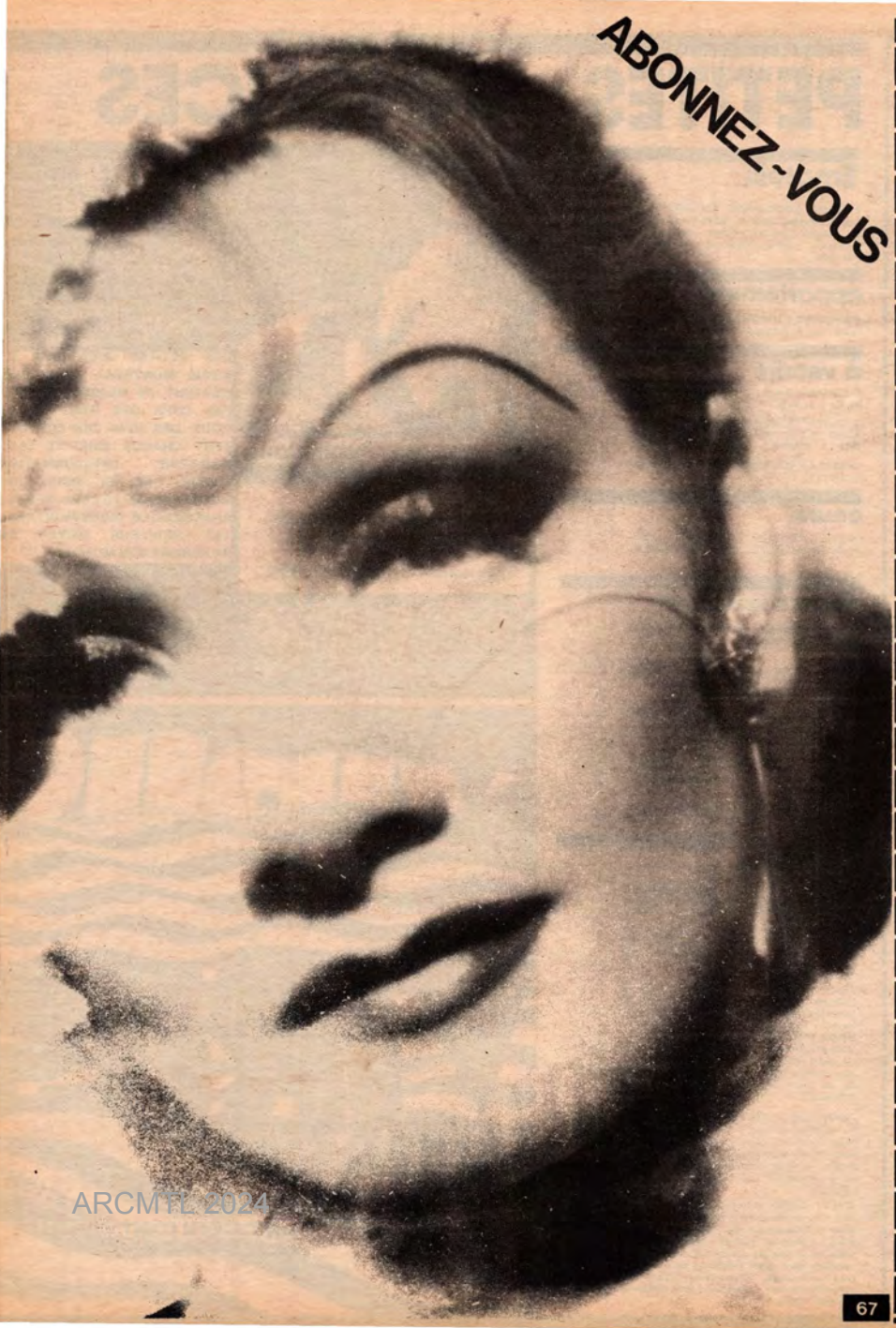
COLOSSEO PIZZERIA

SPECIALITE
Mets Italiens et Canadiens
Canadian and Italian Foods

49 Ave WESTMINSTER Ave N.
(Juste au Nord de Sherbrooke)

484-5690

ARCMTL 2024



ABONNEZ-VOUS

Coupon D'Abonnement

(12 numéros) coût: dix dollars ($10.)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM .....

ADRESSE .....

TEL .....

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL .....CHEQUE (VIRUS MONTREAL) .....

ARCMTL 2024

PETITES ANNONCES

Petites Annonces

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à

VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7

ÉCRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES

NOM

ADRESSE

TÉL

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat. (les réponses seront envoyées à votre adresse) La date de tombée est fixée au 8 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce

Emplois

FUTURE ETUDIANTE EN DROIT, 23 ans, expérience large et variée sur le marché du travail, cherche emploi chez avocate féministe. Hélène Grimard 271-0887 ou 274-3541.

appartements

DANSEURS CHERCHENT LOCAL A louer ou à partager. Sylvie, 179-3858.

à vendre

1 LAVABO A DEUX BASSINS EN FONTE de fer à vendre. Prix à discuter. 845-2556.

2 CLIMATISEURS A VENDRE. UN DE 4,000 B.T.U. et un de 6,000 B.T.U. Prix à discuter. 272-0612 après 17h.

VIDEO AKAI VTS-110DX. Prix à discuter. 737-3715.

cours

COURS D'ESPAGNOL, LECONS INDIVIduelles et de groupe. Graciela: 845-9837.

coeurs esseulés

Qui sommes-nous? Homme indécis cherche femme triste. Boite 23.

720 MINUTES A TORONTO. POUR rencontrer jeune garçon Boîte 31.

25 ans, racé, sous-utilisé attend vos Tarifs réduits sur vos noises. Boîte 39.

VIEILLARD CENTENAIRE CHERCHE voix, j'apprends vos chansons. Boîte 36.

A LA RECHERCHE D'UNE MAISON DE de tendresse, de chaleur et de sensibilité Boîte 24.

messages

LE PARACHUTISME. CA VOUS INtéresse? Appelez Gerry à 486-1931 pour plus de renseignements.

AIMERAIS JOUER LES RAGTIMES ET sérénades de Scott Joplin à quatre mains au piano avec quelqu'un(e). Je connais déjà dix des plus connus. Boîte 99.

JEUNE HOMME, 28 ANS, CHERCHE compagnon pour jogging et course-à-pied (entraînement), 25-35 ans. L'idéal serait: les soirs et/ou les matins des jours de beau temps, à la Piste de Course du Parc de la Voie Maritime de Saint-Lambert (Rive-Sud). Candidat sérieux (mais non-maniaque) visant amélioration progressive et raisonnée de ses performances seulement. Benoît 671-4101.

CHANTEUR NOIR, 25 ANS, NE A HALIfax cherche groupe disco et/ou rythmn & blues (peut-être gospel). Anglais, français, noir, blanc, sans importance. Vous m'acceptez, je vous accepte. Vous aimez ma voix, j'apprends vos chansons. Vernon: 849-5331.

OYEZ! OYEZ! A notre très grande désolation nous annonçons la fermetur définitive, pour la fin-août, de notre atelier de réparations La Patente, 119 est, des Pins. Nous remercions tous les clients qui nous ont encouragés dans cette entreprise de récupération non-rentable actuellement. Pour tous renseignements: 844-1166, Guy Prézeau, Kenneth Chalk.

De l'espace Publicitaire

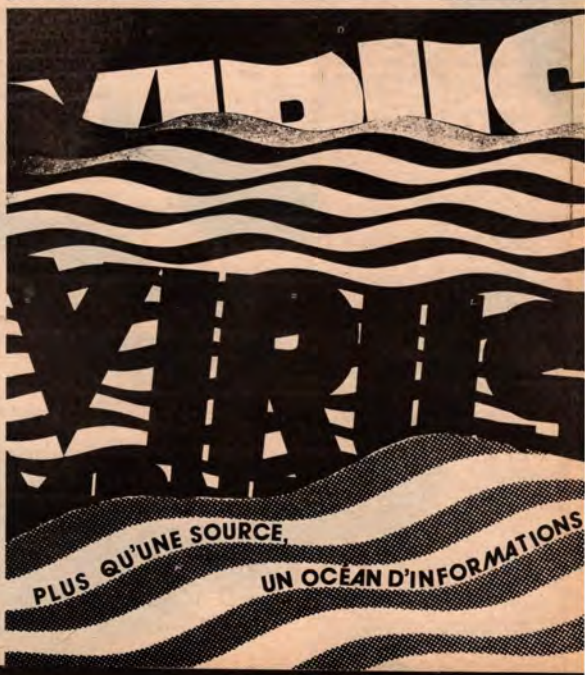
A PEU DE FRAIS

Ecrivez à VIRUS MONTREAL C.P. 187

Succ. E Mtl. H2T3A7

Pour recevoir notre LISTE DE TARIFS

LES PETITES ANNONCES DE VIRUS MONTREAL VOUS PERMETTENT DE REJOINDRE POUR PAS CHER DES GENS COMME VOUS, DES GENS QUI CONSULTENT CHAQUE MOIS LE SEUL MAGAZINE D'INFORMATION PUBLIE PAR ET POUR LES MONTREALAIS(ES). LES PETITES ANNONCES DE VIRUS MONTREAL —LE MEILLEUR MOYEN DE REJOINDRE SON MONDE!



AROMTL 2024

10% RABAIS
ÉTUDIANTS
SUR TOUS LES LIVRES
LIVRES
REVUES
JOURNAUX
PÉRIODIQUES
MULTIMAGS 1570 de Maisonneuve TÉL.: 937-7044

atelier mandala
verrerie d'art
CRÉATION DE VITRAUX EXCLUSIFS
351 EST AVENUE DULUTH
TEL 1-(514) 844-7237

vivati
CADEAUX IMAGINATIFS
135, rue Du Port
Le Vieux Montréal
Du côté est des ecuries d'Youville
Tél: 845-8460
PRESENTE
LE ZOO DE BAMBOO
BOITES EN OSIER VERNIS
REPRESENTANT VINGT ANIMAUX
NOUS AVONS UNE SELECTION
COMPLETE, A PARTIR DE $7.95.
Heures d'affaires
Mardi – Mercredi: 11h30–8h00
Jeudi – Vendredi: 11h30–21h00
Samedi–Dimanche: 13h–18h00
EMBALLAGE et LIVRAISON

LIBRAIRIE DU-LU
855 DULUTH
MORDUS ET COLLECTIONNEURS DE POLICIERS BANDES DESSINÉES SCIENCE-FICTION
Ces livres lus... rachetés pis revendus BEAUX!.. BONS!.. PAS CHERS!..
LIBRAIRIE DU-LU 855 Duluth

Robert Jourdain
Lampiste
Boutique située au
1763-A rue St Denis

horti-boutic
le vert de terre
PLANTES GRASSE, EXOTIQUES, TROPICALES, CACTÉES ET FLEURIES
925 EST, RUE DULUTH
MONTREAL, H2L 1B7

LeRandonneur
1324A OUEST, RUE SHERBROOKE ST. W.,
MONTREAL, QUE. H3G 1H9
514-842-2851
TOUT POUR LE CAMPING LEGER ET LA RANDONNEE PEDESTRE

ARCMTL 2024

De l'espace Publicitaire

A PEU DE FRAIS

Ecrivez à VIRUS MONTREAL C.P. 187
Succ. E Mtl. H2T3A7

Pour recevoir notre LISTE DE TARIFS

Hôtel de la Salle
1236, Drummond
Tél.: 866-6492

ROUSPETTE PAS...

Rock & Roll

CONCOURS DE DANSE
ET DE DÉGUISEMENT
AVEC PRIX

NOUS SOMMES EN VEDETTE *pour notre* **CAFÉ**

Café Terrasse

Ouvert de 10 A.M. à 5 A.M.
7 jours par semaine
LA PREMIERE EXPOSITION DE TAL

VERNISSAGE LE 12 SEPTEMBRE,
SUR INVITATION SEULEMENT.

1723 ST-DENIS
MONTRÉAL, QUÉ.

AISLIN
caricatures

DARWIN
1187 rue
BISHOP
du 9 au 30
septembre

the Lancer pub

Danse

CHANTEZ EN GROUPE

DIVERTISSEMENTS
TOUS LES SOIRS

ROUTE

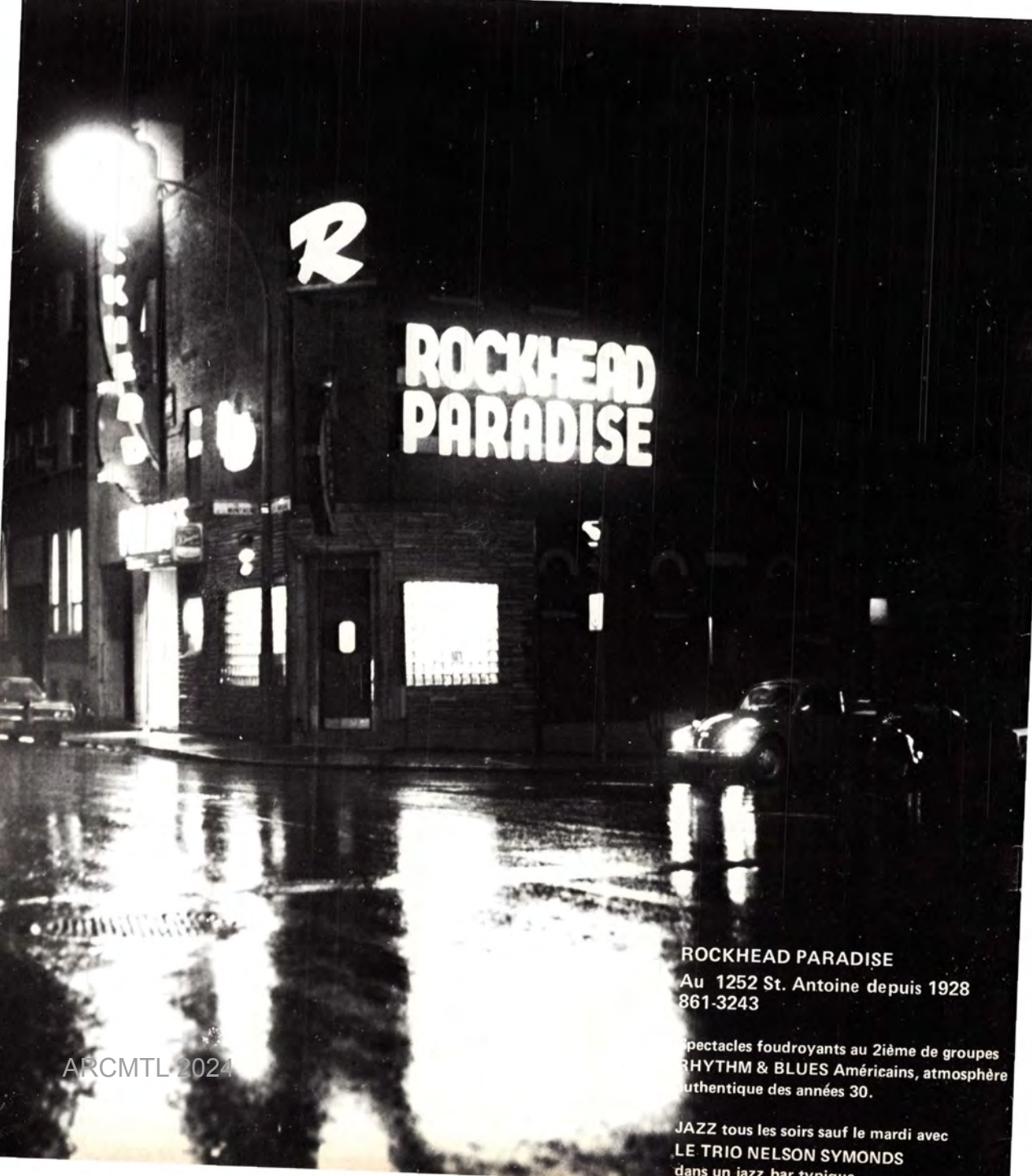
66

Prenez la voie sans limite, celle de Route 66 avec le son des années 60: les Beatles, les Stones... à 20 h, orchestre du mercredi au dimanche, chaque semaine.

Les Pierrots
Boîtes d'animation
et café-terrasse
104 114, ouest St-Paul
Montréal H2Y 1J6
861-1270/861-6061

ARCMTL 2024

CKMF
98,5
Michel Desrocher
vous offre:
Paroles et musique
des gens d'ici
de 6h 30 à 9h
PRODUCTION: STUDIOGRAPHE INC
ARCMTL 2024



ROCKHEAD PARADISE

Au 1252 St. Antoine depuis 1928
861-3243

pectacles foudroyants au 2ième de groupes
RHYTHM & BLUES Américains, atmosphère
uthentique des années 30.

JAZZ tous les soirs sauf le mardi avec
LE TRIO NELSON SYMONDS
dans un jazz bar typique

ARCMTL 2024